

قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدَرًا

درین آوان بهیئت اقتران تحفه فصاحت عنوان بلاغت بایان اعمی



مصنفه مخمور لسانی ننگ زو و می غاتانی سید اسم سین قید بکار می اعمی

مطبع و مقام اگر زیون طبع ک شد

قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدَرًا

درین آوان بهریت قتران مخفف فصاحت عنوان بلاغت پیاپی



مصنفه به خورناتانی رشک فردوسی خاقانی سیدام سنین قریب لاری ارم

مطبع و عام اگر زیون طبع کشید
درین مفید اگر زیون طبع کشید

ترجمہ المصنف

سید غلام حسین ابن سید خلف علی حسینی واسطی بگرامی ماہ جمادی الاخرہ ۱۲۴۹ھ ہجری میں پیدا ہوئے
مسقط الراس حملہ سترہ شرقی بگرام میں مضافات لکنئو ہجر سطور بندہ ابن علی عفا عنہ کے والد ماجد اعظمی
انکے عم مکرم مولوی سید سلطان علی مرحوم نے غلام حسین تائخی نام رکھا پہلے پہل سید محمد حسنا
الدعویٰ الصغریٰ جد القبیلہ واسطی کے جہان کا قلم مشہور بگرام میں اگر توطن ہوئے تھے نسب کا سلسلہ
عیسیٰ بن آدم الاشبال بن حضرت زید بن ابیہ بن ابی حمزہ علیہ السلام ملتا ہے انکے ذریعہ کا حال اس شعر آئینہ

خدا معلوم کیسا گو مگو ہے قدر کا مذہب ۵ کہ شیعہ ہے نہ سنی ہے نہ مسلمان ہے نہ ہندو ہے

الباقل تکفیه الا کشاکش بعد از حیثیات فارسی بغرض تحصیل علوم عربیہ سلطان عالم حضرت
واجد علی بادشاہ اودہ کے عہد میں آپ بگرام سے لکنئو گئے وہ شاہی کا زمانہ شاعری کا کلمہ گھر چچا
تھا چونکہ یہ ایام طفولیت ہی سے بڑے تیز طبع تھے انکی طبیعت بھی ادھر مائل ہوئی اولاً
شیخ امان علی تاجر کے شاگرد ہوئے قدر تخلص ملا تا ثانیاً میرزا محمد رضا برق مخاطب بہ فتح الدولہ
بہادر سے عروض قافیہ حاصل کیا اس فن سے انکو ایسی مناسبت تھی کہ لکنئو شہر میں شہر انکی تحقیقات کو
مسلم الثبوت خیال کرنے لگا اور ابتداء میں انکی غزلیات تاجر بہ برق دیکھتے تھے اور یہ شاہ غازی الدین حیدر کی حکیم
مخاطب بہ نواب سرفراز محل کی سرکار میں نشیگاری پراوقات بسر کرتے تھے جب شوق سخن بڑھی اولکلام
میں نگینے اور طبیعت میں مضامین آفرینی پیدا ہوئی تو تاجر بہ برق نے اس دافانی سے کوچ کیا ناچار شیخ
ابدو علی تاجر شاگرد شیخ اہم شبن تاجر مغفوق کو اپنا کلام دکھانے لگے حضرت تاجر انکی شادوی کو اپنا فخر سمجھتے
تھے انقلاب طیل بنار سے ۱۲۵۰ھ ہجری مطابق ۱۸۳۵ء کے بہار لکنئو پر خزان آئی انتراع سلطنت ہوئی

پہر دفعہ ۱۸۵۷ء عیسوی میں فوج انگریزی سرکار سے پھر گئی دلی لٹی لکنو پیراغ ہوا والقصہ بطول لھا آپ بھی لکنو سے بلگرام چلے آئے۔ اتفاقات وقت سے میرزا غالب کے بھائی مرزا عباس بیگ ہلوی اور نواب غلام حسین خان حسین تخلص شاہجہانپوری اور مرزا قادی بخش صابر ہلوی شاہزادہ خاندان تیموری وغیرہم مصائب غدار اوٹھاتے ہوئے وارد بلگرام ہوئے اور میر قمر کی صحبت کو مغنم جاکرنا یا م غدیرین ہے اس وقت انہوں نے بلگرام کے کیدشرون سے بھاشا میں مہارت پیدا کی تھی بعد غدار تسلط کلر انگلٹ آپ تلاش معاش پنجاب کی چلے گئے اور چند سے فوج سرکاری میں شامی ہے بھلا پنجابی زبان انکو کیونکر پسند آتی مستغنی ہو کر دہلی میں آئے وہاں نواب نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان بہادر غالب کی شاگردی نظم و شعر میں اختیار کی جب تک میان تاجر اور غالب زندہ ہے دونوں سے شعر و سخن میں مشورہ یا چنانچہ دہلی کی سادگی لکنو کی ادا آپ کے کلام سے مترشح ہی میر صاحب نے ایک باعی میں چارون استاد کا اقرار کیا ہے رباعی

سیکے تھر درق سے بندش کی بند	پھر غالب تاجر نے بتائے پیوند
مجھ سا بھی زمانے میں ہو گا لے قدر	بدنام کندہ لکھو نامی چہند

پہر جب دہلی سے وٹن میں پہونچے اور صوبہ اودہ کی ضلع بندی ہوئی اور بلگرام وغیرہ کا ہر دلی ضلع ٹھہرا اور جابجا مدارس قرار پانے لگے تو مرزا عباس بیگ ہلوی اکثر اسٹنڈنٹ ضلع ہر دلی نے انکی خاطر صاحب ضلع سے کی اور نے انکو ہائی اسکول ہر دلی کا مدرس فارسی کر دیا لیکن انکی شاعری نے اکثر تلامذہ کو فن شعر کی طرف متوجہ کر لیا اور خود تو ماشا اللہ بہترین اس میں مصروف تھے یہ حالت ہیڈ ماسٹر نے دیکھ کر انکو مصلحت گئی بارہمایش کی مگر شاعرانہ درستگی سے یہ سیکلی کب سنتے تھے آخر ہیڈ ماسٹر نے انکی رپورٹ صدر میں اس بنا پر ردی کہ منشی قدر علم ریاضی سے ناواقف ہیں اسچہ صاحب حکم صاحب اگر کٹر ہا سید صاحب کو بغرض تحصیل ریاضی لکنو کے نابل اسکول میں جانا بدبو اودہ ان رکن فون ریاضی میں کس قدر

واقفیت پیدا کی بعد ازان مہوتا تحصیل اسکول ضلع لکھنؤ کے افسر مدرس ہو گئے وہاں ۱۸۵۷ء عیسوی میں کال ہرلوئنگ صاحب لکڑا کر اوردہ نے ازراہ قدر دانی اچکوپر ضلع ہردوئی کا مدرس فلاریسی مقرر کیا۔ ع
آب فتنہ گلو جو آمد۔ اس رباعی میں اسی خدمت کا شعار ہر رباعی

درجے میں بڑا ہوا ہی جس تس سے قدر	دونو ہوا رتبہ یہ کہہ کس سے قدر
اول تو مدرس بھی ہے ہردوئی کا	پھر اوس ہی مجدد مدرس سے قدر

۱۔ قدر تخلص مدرس سے پہلے رکھا تھا وہ بھی پایا تو تخلص کے بعد در سجان اللہ عمر نعمی عالم بالا معلوم شد میر قدر کو بلا مبالغہ کئی ہزار شعر ساتذہ کے یاد تھے اکثر شعرا نے جب انکو ٹوکا جواب ندان شکن پایا افسوس کہ لائق الحروف کو وہ سب معکے یاد نہیں در نہ بیان اوکا ذکر کرنا خالی فائدہ سے ہوتا کہ یہ تینا قبول مالایدرک کلا لایتیک کلام بعض سوال وجواب اللہ قلم ہیں۔

(۱) قدر دل شرتھا سوزش غم سے اوجھل کر گیا میں جہاں بیٹھا بزرگ شمع جب لکری گیا نواب غلام حسین خان حسین تخلص نے فرمایا کہ شمع کیو اسطے بیٹھنا نہیں آیا اوٹھنا البتہ سمیع ہی قدر نے مصحفی کا مطلع سنڈ پڑھ دیا شمع کی طرح سے چپ بیٹھ میں آسن مارے ہر کراتے میں زبان جاتے ہیں گردن مارے ہ
(۲) قدر قاصد یہ کہنا پا کے میرے یا کا مزاج پوچھ چھا ہر اک غریب نے کر کا مزاج ہر شاعر خواجہ وزیر کے ایک شاگرد نے اعتراض کیا کہ محبوب کو سر کا کہنا کما روں کی بولی ہی قدر نے کہا تو یہ کیجیے دیکھیے آپ کے اُستاد کیا کہتے ہیں۔ وزیر باغ کو جائیگا ابرسیہ ست اوٹھا پیش خیمہ تو روانہ ہوا سر کا کاج ہر اور بیان معروف دیہوی بھی فرماتے ہیں اُن دنوں سر کا پر معروف نے کھائے تھے گل جن دنوں صاحب نے پھرتے تھے بیل ہاتھ پر ہر معترض نے گردن جھکائی اور اہل مشاعرہ نے قہقہہ لگایا۔

(۳) قدر کائی نکسین ہر غصہ بے لیں بلا خال آفت ہر ایک سے ایک میں کجا کے زمانے والے ہر کال پڑنا مرید لکھنوی بولے کہ جب خوش یعنی زمانہ ہی پھر زمانہ کیسا قدر نے کہا کہ کال دو جگ ملکر ایک اسم ترکیبی ہو کر

علم ہو گیا جب یہ علم ٹھہرا تو احوال لفظ زمانہ جائز ہو جو طرح نامسوخ فرماتے ہیں **ع** تین تریبی ہیں دو کمبیین
 مری **چ** اب لہ آباد بھی پنجاب **چ** تریبی یعنی تریبی گنگا جمناسوتی میں پس احوال لفظ تین لفظ تریبی **چ** ویسا
 ہی جیسا لفظ زمانہ **جگ** پر موجود نہایت ہی خوش ہوئے اور زمانہ لکے کہ شاعری وہ کہے جو ہمتا ریشلین یاد رکھے
 (۴) مثنوی قضا و قدر کی تاریخ میان ہجر نے یوں کہی ہے **ع** یہ سہ مثنوی قدر ہے **چ** مثنوی قدر مدہ ہے **چ**
 ذکی بلگرامی شاگرد مرزا دبیر نے اعتراض کیا کہ مدہ قدر کے معنی اگر قدر کا چاند ہی تو قافیہ مکر ہوتا ہے اور اگر بجائے ماہ
 شب قدر ہے تو لفظ شب اس میں نہیں قدر نے جواب کیا کہ فقط قدر بجائے شب قدر آیا ہے **سعدی ع** دل زانگہ
 و نوبت وہ بشارت **چ** کہ دو قسم قدر بود امر و زور و زور۔

(۵) ایک ن عارف علی شاہ عارف خراسانی نے کہا کہ خوابہ حافظ شیرازی نے اس مطلع میں ایسا پانچ کھایا
 کہ معاذ اللہ **ع** صلاح کار کجا و من خراب کجا **چ** بین تفاوت رہا کجا است تا کجا **چ** قدر نے کہا کہ ہاں ایک جگہ
 ردی ساکن ہوا رد و دوسری جگہ متحرک اس عیب کی غلو کہتے ہیں مگر میان سیر ذہن میں ایک بات گزرتی ہے کہ جب شروع ہوئی
 عیب کر کے اوس پر اطلاع کر دے تو وہ اوس سے ہی الذمہ ہو جاتا ہے اور یہ نکتہ کتب فن قافیہ میں میں ہر حافظ نے
 اس شعر میں دومرتبہ عذر کیا اور خبر دی اول صلاح کا یعنی صحت کجا اور دین خراب کجا **چ** دوسرے کجا سے کجا
 تک راہ میں فرق پڑ گیا ہے یعنی ردی متحرک ہو گئی ہے عارف سے سنکر ہر کمال دھما اور قدر نے اس قضیہ کو ایک قطعہ میں نظم
 کیا۔ قطعہ نوشت مطلع پر نور خواہم پس **ل** دین **چ** بدین فروغ گہ بار از سحاب کجا **چ** صلاح کار کجا **چ** من خراب کجا
 بین تفاوت رہا کجا است تا کجا **چ** فتا عقدہ در اندیشہ خرد گہیران را **چ** لفظ تا کجا **چ** دو کجا **چ** کہ کیوں
 متحرک کر دی ساکن **چ** خطا است بہر خطا حکم انکاب کجا **چ** غلو اگر چہ عیب مرقوفانی را **چ** تراست یا بدین **چ** ہمہ
 احتساب کجا **چ** مباح غرہ بدین یک و نہکتہ و نہستن **چ** نظر بود ہمہ کس لہر کتاب کجا **چ** نخست گفت کہے صاحب
 دانش و داد **چ** صلاح کار کجا **چ** من خراب کجا **چ** پس نفس خطا تازہ کرد عذر خطا **چ** بین تفاوت رہا کجا است تا کجا
 اشارہ حجت و عبارت بلیغ و عذریطیف **چ** اگر خطا بود اینہا دو کجا **چ** صواب کجا **چ** مباح **چ** بجز غوغا ہے دعویٰ حق قدر

سخن کی است جواب ترا جواب کجا دراز نفسی معات آدم پر مطلب بعد ایک سال کے اوٹیل ڈپارٹمنٹ
 کے مدرس فارسی نثری محمد ظہیر الدین بلگرامی ملازم کینکالہج نے انتقال کیا اسوقت مرزا عباس بیگ ہلوی
 پنشن پا کر لکھنؤ میں کالج مزبور کے عمیر ہو گئے تھے مرزا صاحب نے میر قدیر کو اسطے وہ جگہ تجویز کی اور ہر دوئی سے بلایا
 اور منظور ہی صاحب کشتہ بہادر اسی خدمت پر آچکا تھوڑا ہوا جہاں کہ سات برس چھپے جینے تک وہ اپنے عہد کا کام
 بڑی سرگرمی اور جانفشانی کے ساتھ کمال لیاقت انجام دیتے رہے اور فی الحقیقت ایسی سوزی اور توجہ کی کہ
 اوٹیل کے طلبہ آپکے فیض تعلیم کے باعث اعلیٰ درجے کی لیاقت حاصل کر کے امتحانوں میں کامیاب ہوتے رہے
 اسی زمانے میں آپ نے پگنل یعنی ہندی کا عرض پڑت جٹاشنکریاڈے جٹا چارج بنارس سے جو کہ اوٹیل
 ڈپارٹمنٹ میں سنسکرت کے پروفیسر تھے استفادہ کیا اور مارمرہ اور قواعد العروض میں ترجمہ کر کے نئی بات چھوڑ
 کو بتائی۔ انوس کو ادون مرحوم کی عمر نے وفات کی ورنہ ارادہ تھا کہ مثل قواعد عروض کے ایک سبوط کتاب فقافیہ
 میں بھی لکھیں۔ ع اے بسا آرزو کہ خاک شدہ ۱۸۸۳ء عرنگ یہ کالج میں کام کرتے رہتے من بعد جنوری ۱۸۸۶ء
 میں منسبہ مرزا غالب نواب غلام زاہد خان بہادر سرد جنگ استاد حضور پرنور کی تحریک سے بقرب نشینی
 اقدوس اعلیٰ میر محبوب علی خان بہادر نظام الملک صف جاہ والی دکن اٹلے سفر کلکتہ میں بمقام بندر س
 شرف باب حضور علی حضرت ہو کر تصدیق تہذیب نظر انور سے گزرا جس کے صلہ میں بلہوس خاص عطا ہوا اور امیدار
 ملازمت ہو کر کمر کاب ہندگان عالی کلکتہ جا کر مدہ فخر خدہ بنیاد حیدر آباد میں تشریف لائے اور چار سو روپیہ
 ماہوار کے ملازم سرکار آصفیہ ہوئے دیکھئے کمال فن کہ قدر انسان کو معزز کر دیتا ہی زمانے کے ہاتھوں شاعری کی
 رنگ و رنگا ہی جد ہر دیکھئے انگریزی کا چرچا ہی میر قدر انگریزی ایک حرف نہ جانتے تھے اور عربیت بھی سہی تھی
 مگر شاعری میں چونکہ عمر بزرگی تھی اور استادوں کا فیض صحبت پایا تھا امان سے کمان پونہج گئے۔
 ۵ ہنوز ان ابرہمت و دشتان است ۶ خم و خمنا نہ بامہ و نشان است ۶ قدر محرم نہایت ضعیف الجمثہ
 تھے اسچہ مرض ضعیف النفس ۷ ضعف معہ جو اکثر لاحق حال رہا کرتا تھا اختلاف آئے ہوا سے اور بھی مستولی

ہو گیا آخر کار سبب شدت ضعف بیماری حیدر آباد سے بغرض محال کچھ لکھ سکو راہی ہوئے لیکن یہاں بھی کوئی تندرست
 سود مند نہ ہوئی کہ اور باون برس کی عمر میں بستر سوم ماہ ذی القعدہ ۱۲۸۳ ہجری مطابق چہارم ماہ ستمبر ۱۸۶۶ء
 بروز یکشنبہ شہر لکھنؤ میں اس دار فانی سے حلت فرمائی اور وہیں میر خدابخش کی کربلا میں مدفون ہوئے۔
 انشاء اللہ وانا الیہ راجعون وہ مرحوم کثیر التلاذہ تھے اور کمال کا ادب کے سامنے مرچکا تھا لیکن اپنا عقب
 اپنا کلام بلاغت نظام چھوڑا کما فضل دیوان غریبات قصائد و جلد ثنوی قصائد و قدر جسکے آخرین ایک
 واسوخت بھی چھپ گیا ہے جو شرح مجموعہ سخن جیسے سرکار انگلشیہ سے صلب پایا اور چھپ بھی گیا ہی رسم
 عربی شرح قصائد عربی نظم الاکان فی تقطیع ابیات گلستان قواعد العروض تنگل من المعرف بہ مارہرہ مصطلحات
 اردو نام تمام مستقرقات۔ اس مقام پر ہمارے ہمعصر تذکرہ نویس ناخوش ہو گئے کہ دیوان کا انتخاب کیوں یہاں
 ثبت کیا کہ تذکرہ نویسین اور کانقل کرنا آسان ہوتا مگر ان کو اسکی فرصت ملی طالب اپنی طبیعت کے موافق
 ان کے کلیات مطبوعہ سے بچھاٹ لے۔ تو تاریخ وفات ان کے شاگردوں اور دیگر شواہد بہت سی نظم کی ہیں
 لیکن یہاں زیادہ گنجائش نہیں جس مرتبہ محمد محمود احمد اور شیخ غلام حیدر آرشد کی چند رائیں لیکن گران طو کو تمام کتابوں
 فتنہ کشادہ

نتیجہ فکر آسمان ہو پید نشی محمد محمود احمد خلاف فیتل لڑا لہ لیر الانشا محمد ظہیر الدین خان بہادر بلگرامی

آؤخ و در شان کہ گاہ کرد نہ جبر در خمی
 قدر بہ تیغ و کفن رفت بزر علم
 رفت خود اندر بشا آب بہر دیدہ زد
 جملہ را وندوی شد بضیمیر اندرون
 مرگ توانا بزد رفت در بد زواخ زار
 رفت خود آؤخ مر آب بر آتش ز سخت

زین فلک و در بر از نیست امید وفا
 رخت بہر بست از جوش شیدہ سول ملک بقا
 از رہ عبیر ست پگر دیدہ ماکر دہ وا
 حیث کہ فرصت نیافت قدر ز در بیت فنا
 این شدہ چون پگاہ آہ شدہ چون کہر با
 ماند بسوز غمش این لہ من تر یوہ سا

حلیات
 آؤخ و در شان
 در شان بلکست
 دست۔ در خمی
 جہول این نظم کہست
 از در خمی در خمی
 غوطیت یاس
 صدی در آخر
 در بر از۔ شہر نایا
 دست خود و شاعر
 تہجہ کشن بعلیم
 فتنہ کشادہ
 جوش بشارت
 بہتجہ کشادہ
 خواب آب بہر دیدہ
 زدن۔ سیدہ شہر
 ساقینہ کارون
 کشادہ۔ ارادہ
 حشر و آرزو و شوق
 بافتہ نقابت پگاہ
 سیکہ گاہ

کر و چنین مویه ها کاب گزشت از سرم این دل بشخوده ام شد بغش ز نذرند غفله پارسیش چون بزبان اوستاد جمله کلامش بود در خور بشر و متن بر حسن سخنش صیبت مدحش دلیل بین که بدیر پیچ کیست اثر بر چنین یملی آورده ام آب ز آتش بدون مصرع اولای او در سنه هجری است آه که شد رنگ و بواز چنین شاعری ۱۳۱۰ هجری	هان گو سبقت ربود دیده ام از ارگیا دین سر شوریده ام شده الم آشنا رو همه با ساختند اهل عجم حبا بر سخن نغز اے پوشه گشتن روا و نیز همه جامه هاش بر صفت او گویا گو که سچاق اندر بش بود نظیرش کجا سال رجایش نهی حمد نوشتم دوتا مصرع اخراے او سال سیحی نسا مویه که استاد قدر رفته ز دار فنا ۱۳۱۰ هجری
وله این تالیخ بر لوح مزار شریف کنده شد	
روزیک شنبه بدو بست و سوم ذیقعد را آو خ از و اژ و نی چرخ ذرا هنگ نژند ز در قم سال وفاتش حمد صوری معنوی	بر دو یک بر روز سه عت چو نازیا باشد کان علم از دهر عیسی ناستاد باشد در هزار و سه صد و یک قدر از دنیا باشد ۱۳۱۰ هجری
ریخته کلام رسالتی غلام حیدر شد بلگرامی شاگرد میر قدر	
حضرت قدر غلام حسین اسم شریف روزیک شنبه بدو بست و سوم ذی القعد حیة رحلت او ارشد مغموم نوشت اندین دنیا ماند از دست پیدا و جل هجری و نیم عیسوی ارشد بر طبع سال	بلگرامش وطن و سید ذی رتبه حبا فوت کرد آن شه اقلیم سخن داویلا شدر دوان قتل بر بسوے ارم ناستد ۱۳۱۰ هجری
وله	
نکته برد از و سخن دان سخن آگاه قدر در هزار و سه صد و یک فست زین مهر آ قدر ۱۳۱۰ هجری	

مویه گریه زده دانا و دانا
هان دخی گامین تالیه
دیکلاس یکا رنو - اریک لوی
آب - بشو - ام فخر
صدر بخون کوی خراشون
ز نذرند پاره زبان
افکندن شهرت یافتن -
روا سخن شهرت یافتن
دو روز نذرند زبان
معدود لای و مراد بهر بیت
پیشتر - نغمه فینیک
بدر شکرش نایه از بدین
سختی شش هم بدین کنده
نصحت صیبت آوازه
دیر بیکار و عیسی بایش
جمله نزل دین غم و ادب
از هر هم نذرند بر کلام
زمان بی کلام است و در
سی و سه روز و نغمه فینیک
آب - نغمه فینیک
ای عیسی فینیک

قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدَرًا

درین آوانیمینت از تفران تحفه فصاحت عثمانی براغت بایان اعظمی

۳۰۸

کلمات قدر

۶۱۸۹۱

مصنفه مخمور لسانی رشک فرو و می خاقانی سید غلام حسین قزلباشی ارمو

مطبع و عام اگر زیور طبع پو شد
در این مفید اگر زیور طبع پو شد



بسم الله الرحمن الرحيم

در منقبت جناب ايام المتقين امير المؤمنين علی بن ابیطالب علیه السلام

وصی مصطفیٰ احقّ علی بن ابیطالب
پدر شبیر و شبیر کا علی بن ابیطالب

علی کا بندہ یکتا علی بن ابیطالب
انیس و شوش و زهر علی بن ابیطالب

شجاع لافتمی الآ علی بن ابیطالب

نسب دار علی با بہا و کنت مولائی
امین سر حق گنجینہ داعلت غائی

شفیع روز میزان پر دہ بازار رسوائی
وصی و مہر دار مصطفیٰ اسعیار یکتائی

کلید کفر مخفی تھا علی بن ابیطالب

خدا کا بندہ ہی لیکن نصیری کا خدا ہر دہ
کہ اکملت لکم دینکم و اتممت علیہ

بہار انفس مطلب بلکہ نفس مصطفیٰ ہر دہ
و اتممت علیکم نعمتی کا مدعا ہر دہ

سریر آراے نظمیر اعلیٰ بن ابیطالب	
گئے معراج کو حیرت کے ہمراہ پیغمبر	وہاں پونچے فرشتوں کی بھی چلبلی تھی چار
مگر پوچھو ایسے آتی تھی ید اللہ کی صدا باہر	غطا و عصمت و عظمت میں سرور کو کشف ہر
لما از دوست یقیناً تھا اعلیٰ بن ابیطالب	
ہر سورہ نور کا یارب کہ او کی نور کی صورت	مدبر وے مبارک لکھ ہی قرآن کی آیت
وہ سب جلیل بدن ہی جلد قرآن حل ہو جا	حادیوں کی بھی ثابت ہر کتاب مدد العثر
کتاب عالم بالا اعلیٰ بن ابیطالب	
نبی کا گوشت یا خون سب حیدر کا ہر ذائق	دلالت کرتی ہی اس پر حدیث لکھ لکھی
پہر اس پر نفسک نفسی جو دم مارا ہو ذوق طی	اگر محسب کوئی پوچھی تو ہرین میشک ہی معنی
علیٰ حب نبی گویا اعلیٰ بن ابیطالب	
امیر المؤمنین حیدر امام المتقین حیدر	ہر سرفروغ ایدیم سر عرش برین حیدر
امام الانس والجنۃ بنار زیر زمین حیدر	فروغ شرع و دین حیدر ظہور و باطن حیدر
ظہیر آدم و حوا اعلیٰ بن ابیطالب	
ہوئی دنیا میں جب ات جناب مصطفیٰ پیدا	سنا ہر طاق کسری شوق ہوا یر عجب چایا ہا
خدا کے گھر میں حیدر نے وہ اپنا سکہ بٹھلایا	یہاں دیوار کو عشق ہوئی یہ عجب او کا
ہوا کعبہ میں جب پیدا اعلیٰ بن ابیطالب	
دوبالا ہو گیا رتبہ رسول مد کی قانتکا	خدا کی بیت میں پائندہ گیا مضمون قانتکا
اذان سکر دیا ہی خدا نے صول قانتکا	نبوت کے شجر میں پائندہ گیا امانت کا
چڑھا دوش نبی پر کیا اعلیٰ بن ابیطالب	

وہ قتلِ ہفتِ فوج ہو کلیدِ بہشتِ جنت ہے	امامِ مالک رضوانِ شریکِ پنج وراحت ہے
فلکِ فعتِ مطلعتِ خدا کا ابرِ رحمت ہے	بشرِ صوتِ ملکِ سیرتِ خودِ صالح کی قدر ہے
خدا کے نور کا بیجا علی بن ابیطالب	
درگزرِ اجنتِ نزدبانِ تمہ فلکِ حیدر	لکھن میں سب ہوزِ لوحِ محفوظ اوسکے ناخن پر
خطِ پیشانیِ حور و قصور و کرسی و محشر	سحابِ آبرو سے نہرِ تنیمِ دلبین کو تر ہے
بھارِ سدرہ و طوبیٰ علی بن ابیطالب	
وہ قطبِ آسمانی آسمانِ ہفتِ اختر ہے	ضیائے آفتابِ آفتابِ ہفتِ کشور ہے
سحابِ ہفتِ قلندرِ قلندرِ تنیم و کوثر ہے	رکینِ کبرجِ کبرجِ مسجد و محرابِ منبر ہے
خدا کا برزخِ کبریٰ علی بن ابیطالب	
دیا چشمِ کو پایا صبح کو مہرِ رکھ لیا روزہ	غریب کو نکوٹا یا صبح کو پھر رکھ لیا روزہ
تیمور نکو کھلایا صبح کو پھر رکھ لیا روزہ	اسیر و نکو دلا یا صبح کو پھر رکھ لیا روزہ
سخی جبریل نے پایا علی بن ابیطالب	
چھڑا دیو و دوسکے کیا سلیمان اوسلمان گنج	خلیل و فوج پر ساکت کیا آتش کو طوفان گنج
خسوف چاہے بخشی خلاصی ماہِ کفان کو	بیجا یا یونس ایوب کو جبرئیل بیجا کو
غرض ہر ایک کے کام آیا علی بن ابیطالب	
پڑہا سوچ کے عاملِ فوجِ ہم شہرِ حضرت	حصارِ ماہِ کھینچا پیرہ اوسکی ہو گئی نوبت
کمرنِ تارِ گریبانِ بگٹی اللہ ری و حشر	جلالی سم تھا جب تو ہوئی خورشید کو حشر
خدا کا اسمِ اعظم تھا علی بن ابیطالب	
بکے جو جنگ کا یارِ پیرے پر ترہ کو مارا	کنوین میں جبہ لگا را گروہِ ضیاء مارا


ہوا جب دس صف آرا و لشکر و دہلدار	بنی ہاشم کا مدیا را بنی کدول سی تھا پیارا
خدا کے عرش کا تارا علی بن ابیطالب	
جماد و بنی کو کس قدر خوشنود کرتا تھا	عجب انصاف لڑنے میں وہ بھر جو د کرتا تھا
جواو کا سامنا اگر کوئی مرد د کرتا تھا	سر پایا کو برا بنیست و نابو د کرتا تھا
بنادیتا تھا شکل لاعلیٰ بن ابیطالب	
دنیہ کی بھی کچھ اصل تھی جو اکثرا ہو	اشاہ ہوتے ہی بھونچال کی شہر پاہو
قیامت تلے اوپر ابھی دنیا کی دنیا ہو	زمین و آسمان جگہ میں جا کر اک ہنڈولا ہو
اگر کر دے تہ و بالا علی بن ابیطالب	
علی کے نام پر عین دیکھو صنعت او	عدد و ہین گن کے شہر اور حرف عین ک شہر
ہوئی ہو گرن کے کتے کا نساں کبار تار	مگر یہ بار اوٹھا لینا گران تھا ایک عالم پر
وہ اپنے سر پر رکھ لایا علی بن ابیطالب	
علامہ اسپے تیج وزن فاوایسین بیکان	غلام ایسا کہ جو ستر جہاں قیصر و خاقان
وہ اسپے تیج جن سے تھے منہ منج سرگردان	زن ایسی زن کہ جب کا مالک وارث شہ مزلان
دفا کے تاج کا تمغا علی بن ابیطالب	
خدا کی راہ میں سزینے والا تھا مامولا	نکالا تیر سجد میں اوسے صد پتر کہہ پونچا
نماز عاشقان ترک و جو دست او سکوزیا تھا	حضور قلب الاعمال بالیتہ کا دیا جا
مراد ربی الاعلیٰ علی بن ابیطالب	
سر سجد بن ہجرت کعبہ دین کا ڈمایا	خدا کے گھر میں جا کر میرا مولانا خرو آیا
تہ محراب تیج انعام و اسب و اقترک پایا	زمین لرزی علی سجد میں نظر پر عرش تہ پایا

فوا مولود وادیل علی بن ابیطالب	
علی نے جام شربت ایسا سہیا ابن ابی جرم کو وہ کیوں پتیا کہ پتیا آئین تھاول غلام کو	کہ اسکا ایک قطرہ سر کر دیتا جنتم کو جو یہ ہر تو کب نہ جھلا سہو لگا کیوں جرم کو
سخا فیض کا دریاعلی بن ابیطالب	
علی نفس نبی تھا اوس کے کیا ہتھ کوئی ہوتا نبوت گہرین تھی آخر راست پر کوئی ہوتا	یہ نامکمل تھا احمد کا برادر ہر کوئی ہوتا پیمبر بعد ختم المرسلین کیونکر کوئی ہوتا
اگر پوتا تو چھہ ہوتا علی بن ابیطالب	
علی کی ذات سے کامل ہوا اسلام میں معاذ اللہ جو وہ جھوٹھکا نا ہی کہیں میرا	ہر اک ساعت ہر اک لمحہ ہر اک دم مجھ میں پڑے ہوں بکرو زید و عمر و پر کوئی نہیں میرا
مرامو لا مرا آقا علی بن ابیطالب	
تو لائے علی کرو لوے میں جوش ستانہ رگین نل نگین دل ہی قرابہ آنکھ پیمانہ	نفس کی دم کشی جگر بہن نقد جان ہی بیخانہ مراسیدہ نم سے ہے غدیر خم ہی بیخانہ
وہاں پیغمبران میرا علی بن ابیطالب	
سلام سے قبلہ دین اسلام کے کعبہ عالم سلام ہی وارث نوح اسلام ہی وارث آدم	سلام کے نور اسوا السلام ہی چشمہ زمزم سلام کے حجۃ اعدا السلام کے آیت اعظم
سلام کے مصحف گویا علی بن ابیطالب	
سفینہ نوح کا ہیں المہبت سر و طام وہ ناجی ہو گیا جس نے تہ دل سے تہین چاٹا	مگر نوح اوس سفینے پر تھاری ذات سے ہٹا دل نکلنے پر بسم اللہ مجرب یاد دہنٹا
لگا دو پار بیڑا علی بن ابیطالب	

خمار شاہ دنیا سے مولا حال ہی ابتر	نہ چھپکتا ہی در دل نہ اوٹھ سکتا ہی درد
قیامت میں ہی کتا ہوا اونچوں لب کشو	الایا ایسا اتنی کوتاہی ہی ہونٹھوں پر
اد پر کا سا ونا و لہا علی بن ابیطالب	
زمانہ پھر گیا تقدیر ملٹی سب نے بھیرا	غم دنیا و دین نے شیر بن بن کر مجھے گھیرا
یہاں بھی آسرتیاد ہاں بھی آسرتیا	سوا تیرے نہیں کوئی کہیں فریاد میں
اغثنی انت مولانا علی بن ابیطالب	
بسر چھی ہوئی اب تک سے اقبال ہی مولا	مگر بندہ ترا آنت میں ہی دو سال ہی مولا
چھڑا مجھ کو خدا کی واسطے خجال ہی مولا	چہ غم میں چلا ہر شیا میرے حال ہی مولا
سنبھال اے عروۃ الثقی علی بن ابیطالب	
مے دلو سرور انگھو مگر نور اے نور ایمان دے	دے مقصود دنیا میں موج ای بحرِ غمان دے
ربانی پنجہ ادا بارے ای شیر زردان دے	خلاصی مجھ کو قید سے ای شاہِ فرمان دے
اشیرم کا صدق اعلیٰ بن ابیطالب	
علیہ در شاہ کیس و مظلوم کا صدقہ	علی قاسم کا صدقہ عابد مغموم کا صدقہ
سکینہ شہرِ انور زینب و کلثوم کا صدقہ	علی اکبر کا صدقہ اصغر معصوم کا صدقہ
مجھے ادنیٰ سے کرا علی بن ابیطالب	
حسرت کا واسطہ جھکو مجھے سر سبز کر مولا	حسین پاک کا صدقہ رہوں بن سرخ زہر جا
پے سجایا چکا دے مری تقدیر کا لکھا	ابھی ہو خطِ پیشانی کا میری کچھ دیکھ لکھا
جو پھر جائے قلم تیرا علی بن ابیطالب	
تصدق با تو و صادق کا صدق القول ہو جا	پے کاظم مجھے کرا ظمیر الغیظ میں شامل

رضا کے فیض سے حکمِ مضارِ دل پہ مائل	تقی کا واسطہ تجھ کو جو تو چاہے تو کیا شکل
نہ ٹوٹے اب مرا تقویٰ علی بن ابیطالب	
تصدق میں نقی کو خاک سے مین پاک ہو جاؤ	منقی کر گناہوں سے نجف کی خاک ہو جاؤ
نہ فوجِ غم میں گھر کر بند میں غمناک ہو جاؤ	نہ پامال سپاہ گردِ شلِ فلاک ہو جاؤ
تصدق عسکری کا یا علی بن ابیطالب	
ترا سے تانزیا انگھون کے نیچے اندھیرا ہے	فلاکیتے گلے پر خنجر بے آب پھیرا ہے
غمِ فلاس نے دجال بکر مجھ کو گھیرا ہے	سجقِ تم آلِ عباسیہ حالِ میرا ہے
مجھے دے اس سے چھپکا را علی بن ابیطالب	
بٹھایا بیچ کے کھسار نے تیری دہائی ہو	ستایا بیچ کج رفتار نے تیری دہائی ہو
رو لایا مقدمہ دیوار نے تیری دہائی ہو	دبایا گنبد دوار نے تیری دہائی ہو
مرے خیر شکن آقا علی بن ابیطالب	
مرا سخت سیر سیر سیر مولا	یلا گن سنا پیچھے پڑ گیا آٹھون پہولا
امان دالامان دالحفیظ والحد مولا	کہ گموا رہیں اژدر تو نے بھینکا چیر کر مولا
دہائی ہے دہائی یا علی بن ابیطالب	
غضب سے گردِ شلِ یام یہ بھی لکھا میرا ہے	ستم کا سنا ناہو آسمان ٹوٹا بلکا ہے
مے مولا مے حق میں ترا کافی اشارا ہے	ہوئی ہر جبت خورشیدِ سوج تو پھیرا ہے
مے دن پھیر دینا کیا علی بن ابیطالب	
تمہیں کلکشتا ہوا بزمِ مشک کا کشتائی ہو	تمہیں نے جانِ سلمان شیرِ مولا بچائی ہے
مرد کو دھڑے لکھ میری باری آئی ہو	اکیلایا کے شیرِ غم نے گھیل دی دہائی ہے

مرے شیر خدا موالے بن ابیطالب	
پے قرآن مجھے بھی علم سے ہو ہوا نوری	جہاد و نکاح تصدق ہو وعدہ پر مجھ کو فیروز بنی
پے آل نبی اولاد سے ہو خانہ افروزی	برائے فائدہ آل عبا ہو وسعت روز بنی
مجھے میرا منہ مانگا علی بن ابیطالب	
ہو ابی قدر بقدر راج کل مراح حضرت کا	علی بند اسم رکھا باندہ کلدیہ جنت کا
یہ برگ سبز لے آیا ہی تحفہ کس لیاقت کا	یہی اسکا صلہ ہی بس فقط چشم اجابت کا
تم اسپر صادق و نیا علی بن ابیطالب	
۱۰۰	



ایکسہ محبوب



در مدح بندگان عالی حضور پر نور آصفیاء نظام الملک
میر محبوب علی شاہ فتح جنگ فرما فرمای ملک و کن خلد اللہ ملکہ

خسرو باد بہاری کا کھنچا دل بادل
چوب خیمہ ہے دھنک بنو ہر خوش محل
سبکو ہر چہر کے دکھا جاتی ہے سبکی شعل
سبز جہاڑوں پہ گلستان میں چڑی لال
لن ترانی کی نہ لے قدرت صناعت ازل
دست صناعت ازل میں ہی بخار اکی گل
گہ رنگی کا عمل ہو کبھی رنگی کا عمل
کہ گل لالہ پرداغ سے تادوج رطل
کہ تمام ابر کا کالا ہوا احب لاکنیل

باغ پر آج گھٹا ٹوپ دٹھا ہے بادل
ابر خیمہ ہے تو بوندین ہرین ملنا ب خیمہ
جھک پڑی کالی گھٹا دن ہوا ابر لکی رات
باغ میں چاروں طرف آگ لگائی گل نے
شجر الاخصس زار اکا تاشا دیکھا
ابر باد و مند و خورشید فلک کا راند
کبھی چھایا ہو سفید ابر کبھی ابر سیاہ
تحت و فوق ایسی بہاری نو لگائی ہو گ
ایک ہی سال و طے میں اسد و بھارت سیاہ

آتش نالہ طاوس سے اچھا جو دھوان
یہ وہ زرد مین کہ جیوا نکلو گنجالتے مین
درد سراو سکے ہوا سنکے صد اسی طاوس
اک برس بعد ہم آغوش ہوئے مین دہون
اگئی ابر مین بانی سے غضب کی پھسلن
جا بجا لالہ و صبر گہین یہ عکس فگن
کا ٹپے تون کی زبانوں مین پڑی تھے شاید
وہ اوٹھین کالی گھٹائیں کہ خدا خیر کرے
پیچ مین پڑ کے ہوانے اوٹھین نکایا ہی
ایٹو واہ لہ متاب بنا لاتا ہے
وزر نشین کرنے لگین نہر حرمین کی صوبین
بدیاد چمنستان مین اکھاڑا کبے
گل کے ماتھے ہی ہمار کیا پیالہ اس فضل
رعہ چلا کے یہ ہر ایک سے کہ جاتا ہے
قومہ مار کے گل کہتے ہیں سبحان اللہ
یون شہر اور مین باران بہاری ہی سرد
ابر پریون نظر آتا ہے خیم قوس قزح

ہو کے کیجا وہ بخارات گہریا بادل
ابھی اوٹھین جو گھٹائیں تو گھری برج محل
برق نے ابر کے ماتھے پہ لگایا صندل
ہی دس برق دمان ابر سیہ راجا نل
برق کا پاؤں ہر اک مرتبہ جاتا ہر پھیل
لال پیلا نظر آتے ہیں فلک پر بادل
لیچلے ابر جو پھر پھر کے کپکپالین چھاگل
انین شیدی نظر آتا ہے مجھے ہر اک میل
ایک تادیو ڈالا سے غضب کا بل چل
ڈنڈ پر خاک چڑھا دیتی ہی آندی ہوا دل
انکو شمشاد کے طرے کی ڈرٹانے پہر بل
دولون جانب سے وہ خم ٹھوک کر ڈی بادل
سرد کے سے جو انان چین کا دنگل
مان خیر دار خیر دار سنبھل دیکھ سنبھل
باک اسد ہے تون کی زبان پہر بل
جیسے چوٹی کے ثوالے مین چڑھ کر گنگا جل
جس طرح سینہ معشوق پر اسی ہیکل

مطلع

جس طرح کانور تھی لیکے چلین گنگا جل

یون اوڑائے لئے جاتی مین ہوائیں بادل

پہولے ہین باد بہاری پہ جوانان ہین
 گری پڑتی ہے دختون پہ مہماستانہ
 مسکراتا ہے کوئی کوئی ہنس پڑتا ہے
 کوئی گل پہ لگا خوشہ کوئی پسیدہ ہوگا
 لہلہاتا ہے وہ سبزہ کہ ٹھہرتی نہیں لگہ
 زخم گل باغین یک لخت ہے ہر جواہرین
 کیا یہ نو باد وہ گلشن ہرین مرد کو درخت
 کچھ نظر کام نہیں کرتی ہے ہریالی ہین
 کیا لگا خاک پہ یارب فلک مینائی
 ڈالیاں ہرین دم طاؤس گھنے پتوں سے
 منہ کو دہود ہاکے وہ رومی نو اٹھایا پڑت
 ماہ تابان نے ہر اک نہر کی قلعی کمولی
 گرد بالہ ہے کہ کھینچا ہر کوئی خط حصا
 قاف سے اڑتی چلی آتی ہین پر یاں بھی
 یوں گھرا اکبر کہ سورج نظر آتا ہی نہیں
 مہر یوں ابر کے لگو نہیں چھپا رہتا ہے
 ابر ہین ڈوب گیا مہر تجب سے کمال
 قرص خورشید تہ ابر نظر آتا ہے
 چرخ اول ہر ستاروں سے زیر گلشن

شانین بقی ہین کہ شادی ہوئے ہین نعل
 غنچے کتے ہین چنگ کر کہ سنجل و کیہ سنجل
 غنچہ و گل مین صبح سی ہوتی ہے چل
 راستہ حمالہ غنچہ بہت سے ملے کل
 محل سبز پہ جطر ح ہو خواب محل
 چمن تیغ ہواست جو ہین ہو مقتل
 ہری کوئل ہر شاخین ہے پتے ہر پھل
 پاس بھی نظر آتے نہیں تو تے ہر بل
 سبز دامن سے ہر چوٹی تک ایک ایک چل
 ابھی طاؤس کی چوٹی ہو جو چوٹی کوئل
 چاند شفاف ہوا اوکھلا جب بادل
 ہو گیا آئینہ آب روان پر صقل
 ماہ شب خیز نے چلے ہین پڑا کوئی نعل
 وہ بخارا وٹھے پہاڑوں سے آئے بادل
 ایک سو نیکا ورق ہو گیا کیڑی ہین چل
 جیسے اکثر گھنے پتوں ہین چپکے چھل
 کہ دیے روئی کے گائے ہین چلی
 جیسے ندی ہین بھنور یا کسی پانی ہین کنو
 ہوز ہین سبزہ نو خیز سے چرخ اول

گولیان نالہ بلبلی کی چلیں سو فلک
 چرخ نیلی نظر آتا ہے گل نیا و سر
 شور و غبار سے درداو سکے اوٹھا تمارین
 باغ رنگین پہ چہرہ وقت جھکا رہتا ہر
 کہوے میں باغ نے اپنے ورق نگار
 قابلِ سجدہ شکر نہ ہے گلشن کی زمین
 سرو نے اٹھالی دھڑائی بہر شہادت کے لئے
 یہ چین زار کجا گلشنِ فرخار کجا
 گل کی شاخوں پہ عنادل کا چمکنا کھو
 زربہ گل پہلو ہین بلبلی کی فغانِ تاجِ ہر
 سرو نے نالہ قمری کا اثر دیکھ لیا
 کیمیا کی کوئی بوٹی نکل آئی شاید
 ہو یہی آتش گل تیرے تو اک دن سننا
 نات آہوی زمین ہین گل خود و شاید
 عارض گل پرچہ شفات کہ لگتا نیند باغ
 گل وہ چھو لو ہین کہ چھپ چاہیں عنادل اہمین
 گل سو سن کو جو توڑ تو مہر بخت سیاہ
 سونگھو لالے کو تو یک لخت مرا خون جگر
 کیا ہی شاداب ہین گل نگہ چڑا رہا ہی

خوف سے ٹوٹ بجائے کہیں شیش محل
 حوضِ تالاب لبالب ہین بہترین جلِ قتل
 ملن یا چرخ کے ماتھے پہ سحر نے صندل
 کہیں لگدستہ شیشہ نہ چوبرخ اول
 اوس پہ پینے کی بنائی ہی دھنک نے جدو
 جو چلا برستہ قطرہ وہ گرا کر کے بھل
 بید ہے ساجد درگاہِ خدا عز و جل
 نقشِ ثانی کو پونچتا نہیں نقشِ اول
 روضہ خوانی کے لئے بیٹھے ہین منبرِ مغبل
 کسی نادار کی سنتے ہین کہیں بلِ دول
 جو تاتا ہے سیکو وہ نہیں پاتا پھل
 آتش گل سے جو گلزار بنا ہے منتقل
 نخلِ موسیٰ کی طرح جائیگا نخلِ لمیل
 رشک کی بو تو مہک چھا ہوسا ارجگل
 ہاتھ تو ہاتھ نظر جاتی ہے گلچین کی کھیں
 جیسے جھوڑ کیو چھپا لیتا ہی پانی کی نوبل
 سرو و شمشاد کو چھپا نظر تو مہرِ اطول اہل
 دیکھو سنبل کو تو بالکل مری قسمتِ کابل
 شاخ گل کہتی ہی بلبلی سے کہ نہ زمین ہی

شہد چھٹکے تو معطر و دماغ لذت

بیٹہ جانے جو کسی پھول بزم نور مل

مطلع

شنا فصل بہاری ہر غضب کی پھیل
سینون نے لب غنچہ پہ ملی ہے سستی
شاخیں جھک جھک پڑیں یا ثنا فصل گل
سوسنوت سنج لیلی کا بھی مہم ہر رنگ
شیشیان عطر کی کہولی ہر گل شبونے
سرو کے سامنے آنکھیں نہیں کرتی ہر بار
خسر گل کو کی کیا گھر شبنم کی
ایسی برسات کے پانی ہو لبالب ہر چین
چوب چینی ہر گل سرخ نے کہا ئی شاید
ہر جو خدمت میں جو اتان چین کی سرگرم
قابل دید ہر گلشن میں ریاضی کی بہار
سطح گلشن پہ ہرین ہیچ چمنوں کی شکلیں
روشنی قاعدہ ہرین سرو چین اون پہ پھود
قائمہ زاویہ ہر کنج گلستان ہر ایک
بیلچہ ہاتھ میں پرگار ہے تختہ گلزار
کیا ہی موقع سے لگائیں ہر گل لالہ و
کیا بلائے ہرین دھڑونے قدم گلشن میں

ق

کبھی پھولوں سے ہنس کر کبھی غنچوں سے پھل
چشم زگس میں خنقاہق نے لگایا کابل
ناز سے ڈال لیا سر پہ اوٹکا آغل
زلت لیلی سے سوا ہے کہیں سنبل کا بل
تا دماغ گل زنبق سے نکلا جائے خلل
جس طرح سامنے دولہا کو دلوہن پہل پہل
راجا گہ موتیوں کا کال نہیں ہر دوش
پھول جواو سہوا دہرے ہرین ہر تو کھنچ
نرگسون کے لئے طیار ہوا اطریشل
باغبان تجھ کو ملیگا تری خدمت کا پھل
ہر عجب ہندسہ قدرت مرناض ازل
گول ہرین کوئی تکنو ہرین کوئی ہشت پھل
آبشار دن کے محیطوں نے کیا اپنا عمل
دیکھ لی مہنیک بیٹھی نے بنا کر جدول
باغبان روز کیا کرتا ہے شب کیلین حل
جس جگہ جگہ قریب ہے جہان جس کا عمل
گل شبنو بھی لگائے ہو کھڑا منہ سے گل

سرو کیتان تو شمشاد بنا ہے کرنل

لال کرتی کی پٹالن ہر شقایق کا ہجوم

مطلع

کہ جو انان چمن آج بین کچھ اور بین کل
کیا عجب گردش افلاک میں آجانی خلل
کیا عجب ہاتھ کے تل سی کوئی چھوٹے کوئل
کیا عجب نے دا جوڑ جائیں نکل آئیں چل
کیا عجب نہ مسجھ سے اوگے نخل ایل
خاک سے بیر ہوئی کی طرح آئے نکل
یکے ڈالے پانی میں جو رنگار گل
باتیں کرنے لگے تو تے کی طرح ہر تل
شجر قد میں قدم رکھتے ہی چھوٹی کوئل
مانگ کے بدلے نکل آئیگی شاخ صندل
شاخ میں گاؤ زمین کے وہ لگا ہلکے چل
قوتِ نامیہ سے کیا ہی پڑا ہی بل چل
واہ وار زونو کیا ہی لگا لا ہے بل
نامیہ سے بڑے زور دن پہ سارا گل
چھیلتے چھیلتے مالی ہو جاتے ہیں شل
صبح تک سبزہ او بھرتا ہے دود و انگل
مجھ کو ڈر ہے کہ میں ضوان سے نور و بذر

قوتِ نامیہ ہی اٹھتی جوانی ہر پیل
کیا عجب سرو پہ چھو یہ گردن ٹکجاسے
کیا عجب لوگ تھیلی پہ جالیں مسرون
کیا عجب پیکر عشاق بنیں خاک چمن
کیا عجب شستہ زار سے بلبلیں پھیلین
کیا عجب حشیدان بھی پے دید بہا
کیا تعجب ہے کہ تہرے اوگے سترہ تر
کیا تعجب ہے کہ شیشے کی ہی پھر جو زبان
باغ میں جائیں جو گل و نئے جو بن اور بن
نخلانہ سونگھ کے معشوق تماشا ہونگے
قلیہ رانی میں کشتا و رزیہ چلاتے ہیں
شاخ و شاخ ہوئے گاؤ زمین ٹور فلک
کھچے سنبل ہیڑ ہا کا بہشان ہی اور بھا
صورتِ گلشن شاد و نہ اٹھجائے کہیں
گھاس سی گھاس ہے اندغی فیض نو
شام تک خاک بھی چھلجاتی ہی دود و بشت
باغبان چنپستان کا ہی گردن پڑ مانغ

ق

سبز شمشاد شمشاد چو طوبی سے بند
 جو یونین چھوٹی چھٹی ہی گناش بن ہمار
 کیا تعجب ہے جو کولہ دین کھل سے پھول
 کیا تعجب ہے کہ پیر مین غویب راہو
 دامن نیلگہری اوٹھکے ہو چرخ نیلی
 ہندو اوتار نظر آنے لگے ملک کن
 کہ کشان ہی کہ نظر آتی ہے ہوسہ ندی
 مکہ مسجد نظر آتی ہے کہ بیت المعمور
 حیدر آباد ہے اوچا فلک چارم سے
 ہی وہ خورشید عالم اس فلک چارم پر
 مگر ستر فلک ملک کا شاہ خاور
 شاہ محبوب علی بادشاہ ملک کن
 عمر وہ جس سے ہو وابستہ ہلال گردن
 سر سرتاج جہان وہ کہ دبے قبیہ عرش
 چہرہ وہ ماہ شب چار دہم جس سے جمل
 وہ جبین جس سے کہ اقبال کا تارا چمکے
 آنکھ وہ جبین ہر رست بھری مثل نگاہ
 وہ زبان نقطہ دہم ہوم مفصل جس سے
 لب وہ جان بخش کہ امرت ہی بانی پانی

ق

ق

ٹیپے طوبی نہ کہین کہ اس بار کھل
 جو یونین نامیہ کرتا باج حقہ مل
 کیا تعجب ہے اگر نہ زمین آجائے چل
 خاک سے چرخ کی بام کو چلیندہ جیا چل
 اس قدر خاک اوجھا ہو ہر اک کوہ تہل
 پر یہ ہی شرط الہ انکھونین نو کوئی خل
 وہ ہی مولا کا پہاڑ اور یہ سپن اول
 چار مینار مین یا عرش کی ساتو کی چل
 جبذا قدرت و صناعت صناعت ازل
 جسکا ہر خاک پہ ہی دھوپ کے مانند گل
 ذرہ پر در کرم و مہر مین اک ضرب شل
 خود اولی الامر جہان ظل خدا عزوجل
 عقل وہ جس سے عقود فلک پر مین جل
 زلف ایسی شب معراج جو ہمیں اوجھل
 جلوہ وہ جسکے شب ماہ رہے زیر غل
 وہ بھوین جس سے کھلے عقدہ مالا نخل
 مرد مکہ کہ کعبہ مردی اسین ہر پل
 وہ دہن نقطہ دہم ہوم بھی جس سے مجل
 وہ ذوق جسکی لطافت پہ کھلے امرت پھل

سینہ وہ سینہ کہ نکلے نہ کہی یا وحید ہاتھ وہ ہاتھ کہ دل خلق کیسے ملے تون کا ہاتھ نکھون ہو لگا دی دل جان ہاتھ بڑا ساری دنیا کو سنبھالے ہوئے ہیں فزون قدم ایک تو قطب جنوبی ہو کہ قائم ہے جہان یا آبی میں ہنوں خط کھٹ پاسے حضور نہ کہیں نقش قدم مجھ کو بنانا یارب ہاتھ ملتا رہوں رہواری تیزی سے پڑا	دل وہ دل جس میں سمائے نہ کہی طویل پاؤں وہ پاؤں کہ ثابت قدمی پر چل پاؤں کو چوم کے اسے طبع روان چل انہیں قدموں کے نشان سے یہ معا ہوں دوسرا قطب شمالی ہو کہ عالم ہے اچل انہیں قدموں کے ہوں تاکہ لگا ہر اک چل کہ جدا ہو کے کہیں مجھے قدم ہاتھ کو مل نہ یہ مشکلی کہیں کا فور ہو یہ چل دھچل
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مطلع

کیسا رہو اس راہ یہ ہو کی ہے کل کھڑا کرتے ہیں بنے شاخ خمیدہ گردن یہ اگر ابلق ایام کو ٹاپا پین مارے چار نعل اسکے ہیں یا چار ہلال گردن کبھی مشرق سے اگر جست کرے مغرب تیر جہ طرح کمان پر کوئی جو طے ہو کھڑا کون سی کھیت کا سبز ہے یہ ماشاۃ اک شاہ جو کرین اسکو حضور پُر نور او کے سوج کو وہ یون ٹاپے ٹھکرا کر کے دیکھ لے تاکہ خلائق کہ قیامت کی ہو چال	بے سراہی یہ بنتا ہے ہوا کی سیکل تھوٹی غنچہ رسوسن سید گل ہوں کفل شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل راہ یک سالہ پہیہ تین طارون میں عمل چاند ٹیکا ہو تو خورشید بنے داغ کفل اسکا ٹھہراؤ بھی چلنے پہ تاسا ہے ہر چل قدم او ٹھنڈی نظر آتے ہیں دھشتی کو چل شیر گردن لڑے پھانڈ کے گرد و کا محل کہ ڈھلکتا ہوا تو چاند کے مطلع سے نکل اس میں ہے ابلق ایام سے بڑا کھر جھل
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>واہ کیا میرے سیدمان کی سواری کی ہر دھڑم آگے ان پر چون دیکھو تو کئی دیو سیاہ</p>	<p>سب یہ پر یون کا چلاوا ہی کہ کھڑکوں سب ہاتھی ہیں کہ ہتھیا کا اوشا ہوا دل</p>
<p>مطلع</p>	
<p>ہی گنگا گنگا مٹھیاؤں کا دل کا دل پائون سے گاؤں میں کو یہ ابھی ملے الین دیکھئے درتے آنکس سے کہ نکلا ہے ہال منتظر ہو جو کوئی اسکی سبک چالوں کا کالے بادل جو دبے پائون چلے جاؤں کمین بادل کی گرج بھی زمین ہتی ہے بڑھکے ہاتھی نے اگر عرش سے ٹکائی ہے طور پر ہی شب معراج کہ اس قد یہ رنگ پہلے ہم عرش کی زنجیر سنا کرتے تھے لیکے یہ سوڈمین پانی کو اوڑھ لے بھڑپا کالے بادل میں نظر آنے لگے لالان ہنک ہیں عاری میں مرے قبلہ عالم جو تیغ در دست ہیں ہاتھی پر حضور ریزہ</p>	<p>کجلی بن دھوم جسے گل سین سنا سنگل فیلان ہٹھکے کے مستکے جو کہدین مل دیکھئے پاس سے ہاتھی ہر کہ چرخ اول یہ میر رنگ پھر سے آنکھوں میں بنکر کاجل بے صدا پاؤں یہ دہر تاج زمین پر پہل اسکی چنگھاڑ سے ہوتی ہو فلک کو ہل چل سایہ ویرانی اعدا کو بنا گھٹ کی زحل دانت ہیں وادی موسیٰ کی دہتی مشعل دیکھ کر سوڈمین زنجیر وہ عقد ہو حل سارے عالم کو نظر آئے برستا بادل یہ رنگی سوڈ سے دکھلاے جو کالی ہل پوشش کعبہ سیہ ہنہیں ہاتھی کا محل کالے بادل میں چمک جاتی ہو کجلی ہل</p>
<p>مطلع</p>	
<p>ہر سیر پاچو لوافتح کا تلوار کا پھل جیب جو ہرنے دکھاؤں ملک الموت کو گھم</p>	<p>بے سراپا بھی لوا ہی یہ میان مقتل پہر کہی موت اس سے ہوئی دو بدل</p>

اُت رہے جو ہر ترے دید کی صفائی دیکھو
 کھینچ کے چلنے ہی لگے تیغ ہی یا موجِ شراب
 نیچہ سبز ہے پر خون میں بہا جاتا ہے
 اسکے جو ہر کوہ و دودھی نظر آتا ہے
 کسی مسجد کی ہی محراب یہ محرابی تیغ
 چشمِ معشوق میں ڈورے ہیں کہا بے بیان
 اب تک تشک ہو کیا تھر ہے تلوار کی آئیخ
 لوگ پس کتے ہیں صحبت کا اثر ہوتا ہے
 چرخ پر چڑھ کے جو اتری تو بنی عید کا چاند
 چرخ خالی جو ہوا تو پنے لی سکی جگہ

یہ ہزاروں میں نکلتی ہی بڑی ہی چنیل
 کام موقع پہ کر تیغ ہے یا ضربِ شل
 لال بھولون میں لدی جاتی ہے اتھی کوئی
 جس طرح ایک کو دودھ دیکھ لے چشمِ احوال
 جو گیا سامنے اسکے وہ گرا سر کے بھل
 میں کہوں تھر کی نابین کہ تھر کا کس بل
 آخِ اک برق ہو کیا ابر میں ڈوبا ہو چل
 کام تلوار کا کرتا ہے اسی کا مصقل
 عید قربان کا کیا کام میانِ مقتل
 توپ دہ توپ کہ ہو چرخ کو جس سے بچل

مطلع

اُڑد ہا توپ سے دم اسکا ہو وہ ضربِ شل
 مور کھا جاتی ہے پر پارا وگل دیتی ہے
 اسکی رنجک جو اڑی دڑتی ہی بجلی چمکی
 چرخ پر توپ سے ہیا کا کشتان چرخ پر ہے
 اسکا پھڑدیکھئے بے خرم فاطون اب ب
 پھر کے پھیے ہیں کہ قطبین ہیں دنوں جان
 توپ وہ توپ کہ دب جاسی حصارِ گردون
 یہ پیالے کے فیتلے سے مہوئی ہی کالی

ساتون افلاک کو گولی کی طرح جاگل
 خوب باروت ہوتا ہی دھوانِ دھار
 توپ جیوت دغی دغے ہی گرے بال
 اسکی منتاب سے ہیا ماہ سپہراول
 پھڑکی کیلین ہیں کہ سب عقدہ مالِ اخیل
 گرہِ نارسے یا توپ کی ساری ہیکین
 گولادہ گولادہ قلعوں کو کرے ستار
 سانپ کے کاٹنے سے کاہے ہوئی اجال

میں یہ سمجھوں کسی جیونٹی نے گھسیٹا اڑ
گھڑ چڑھی تو میں ہین سرکار کی کیا ٹوپی
یہ دغا کرتی نہیں اور غصا کرتی ہیں
گوکہ انداز بھی مشاق ہیں سبحان اللہ
صبح کو جو رنبے عدل کا جامہ پہنے

ریل سے پیلن مان اسکو اگر سر نہ بھل
تو چون گھوڑے میں پر گھوڑوں سے تو پوچھا محل
اپنی گھوڑوں سے بھی یہ تیز چلیں وقت بدل
شب کو یوں جوڑ کے نقطے کو اور اینٹیل
پہر تو سوناز سے دربار کو دوڑی پیدل

مطلع

شیر بکری ہین قرین پہر بھی نہیں کوئی غل
سب کو اک عالم اجازت سے غنی ہو کر دنی
او کی خلوت کو جو پوچھو تو یہ از جا ہوتے
پہر شجاعت میں جو دیکھو تو وہ بے مثل نظر
نہر ہے تن میں روان خون بڑنگ لالہ
ساننے آتے ہی ستم کا بھی قالب ہوتی
گیو در ستم سے بھی ہڑھکے سپاہی کا
دیر سے نیز کو تکان جنگ میں پیدل ہوں
سب عرب کہتے ہیں تیری مین قمر کی تاثیر
او کی نیاں سخاوت کا نہ پوچھو مذکور
خونے چاندی کی اینٹیں ہیں کہ میں شمس قمر
کر دیا کشتی درویش کو زور کی کشتی
قوت زور سے ہوئے زال بھی سب زور

دیکھو ہین ایک ہی پکھ میں سدا رحل
ایک نبوہ رہا کرتا ہے ہر دم ہر پل
فوج کی فوج سما جاے وہ ہر گوشہ محل
اوس سے انگلیں جو ملائے کوئی میل نہیں
متحرک نہر گل کی طرح ہوا کھس
رم کرے ساننے سے بنکے وہ رم کی پگل
نیز فوگرز سے لے کام اگر وقت بدل
گر زمار سے تو سواروں کو بنا لے پیدل
جہشی اوس کے میں شمس کے مٹانے کو زحل
سپین گھر سے بھری بیٹھیں ہین اپنی اوخل
بہر دیا اوسنے زور و سیم سے گردن کا محل
سامنا ہوتے ہی سیلی ہر گلے کی ہیکل
کہ جوانی سے بڑھاپے کو دیا اوسنے بدل

ملک دسکا ہے خدایا کہ کوئی جیتے

جس جگہ دیکھیے سب عیش میں کی تو ہر جیل

مطلع

ہاں مے ساقی بدست بجا اپنی بغل
دیکھنا آج وہ ہن برسیگا انشا اللہ
بیٹھے ہیں تخت سخاوت پہ حضور پرنور
شاہ حجاجہ جو کھوے گا خزانہ پنا
ہم تو مداح حضوری ہیں کمی کیا ہی ہیں
گنجی پشتہ پستون گنجوار ہیں اس گدسی کے
پشتہ پست سے اس در کے زمین گیر ہیں ہم
صاف باطن تھی کہ سرکار پہ کی جان فدا
اک نظر اپنے قدیموں پہ بھی ای بر سخا
لاکھ میدوں کی امید یہی ہے اپنی
دوسرے نہ کہیں جا کے صلہ مانگو قدر
جو پونہیں مانگنے کی اوکو ڈپٹی ہو عادت
تخت طاووسی کر رہی ہے جب تک قائم
یا خدا عرش پہ پونہیں تری کرسی جلال
زرفشان تاج ہی خورشید کے سر چہیتک
یا خدا ملک کا ستارچ رہے تیرا تاج
ماہ خورشید یہ جب تک کہ کر کے ضیا

دیکھ دھن سے برستا ہوا آیا بادل
غربا ہند کے سونے کے اوٹھا گئے محل
قلعہ افلاس کا کیوں جڑ سے نہو تھل
زرا مید سے بھر جائیگی رے کے سخیل
نہ فلک سے کوئی ڈر ہے نہ زمانے سے غفل
شکر ہے سابق الایمان ہیں ہمیں پڑا ہیں
باپے داد بھی ہوئے دفن مہمان تزل
یہ صفائی تھی کہ لائی او نہیں نزل میں جل
سب کہیں سوکھے ہوڑ گھیت پہ برابول
ابن جاؤں کہیں میں چوڑ کے یہ رنگ محل
بس یہی سکے قصیدے کا صلہ ہو محل
اپنے سرکار کی مانگئے وہ دعا ہر اک پل
جب تک اس تخت کا پایہ رہے چرخ اول
پایہ عرش کے اوں پار رہے تیرا محل
جب تلک تیغ ہلالی ہی گلے میں پیکل
تیری تلوار کا بیٹھا رہم دنیا میں عمل
جب تلک ضوس ہو یہ بلہم فلک کی شعل

یا خدا شاد رہے تیرا وزیر لایق
 فوجیں بہین ثابت و ستار کی جب تک قائم
 یا خدا خلق میں سب نظم و نسق تیرا ہو
 حوت جب تک سچہ افلاک میں برج آخر
 یا خدا زیر سکہ سے ترا قبضہ پھیلے
 کہکشان رات کو جب تک سے فلک پراں
 یا خدا عرش پر گڑ جاے حضوری جہنڈا
 مشتری سات ستاروں میں ہو چمک بامی
 یا خدا تیرے محبوبوں کا چمک جائے نام
 کرین گردن کشیان تو دہین گردن کججا
 ہفت قلزم بہین زمانے میں جہانکجاری
 یا خدا تیرے عدد کا نہ لگے تل بیڑا
 کچھ جواو بہین تو گرے برق غضب کے دوتا
 قمر رہاں بان کہیں غصہ نہ تمہیں آجائے
 ہی جو سرکار کا دشمن تو مرے گاہے ہوت
 فاتحہ روح جلی پڑتین پڑہنا ہے ضرور
 گو کہ اس بات پر دونوں کو سخن بہین شاہد
 پڑا سے ہند کا تحفہ یہ قصبہ دیجاؤ
 گور سے اوٹھکے کیے صل علی صل علی

خوش رہیں او کی لیاقت سب اعلیٰ اسفل
 جب تک اس نظم سے آتا نہیں دنیا میں خل
 ساری دنیا میں بند ہو فوج حضوری کا
 رہے جب تک کہ حمل چرخ کا برج اول
 شاخ و شاخ رہے تیرا عمل تا پیر محل
 دن کو جب تک سحر پاؤ فلک کی چپا
 تیری نصرت کے لواہین کہی آئے نہ غل
 سب سیاہ میں جب تک کہ ہو نہ نام محل
 تیرے دشمن بہین نیا کے ذلیل نہین اول
 سراوٹھائیں تو گرین خاک پڑہ کر ہل
 یوں جو وقت تلک مہر سے جاتا ہو کھیل
 دست دیا اونکے گلین سپرین ہو کر شل
 کچھ جو ڈوب میں تو اونہیں تیاہ میں آجاری
 استنین نہ چڑاؤ کہ ہو سب میں پھل
 مے کو مارنے سے ٹگو ملیگا کیا پھل
 کہ دکن بہین وہی شاعر ہوا سب سے فضل
 نقش ثانی ہوے تم اور وہ نقش اول
 کہ ہر اک شعیر اک عقدہ مالاخیل
 مردے جلی دٹھے دکن بہین ہو ہی ضربا

نزدید وہی سکر کو تم پہلے پہل

اس قصیدہ کا جو ایک نئے مجموعہ نام

شعر گئے ہوں جو منظور تو کیا شکل ہے
حیدر آباد کے اعداد گنیں اہل حبس
۲۳۰

قصیدہ مہر منیر و مرج نواب سالار جنگ میرالدولہ مختار الملک
میر لائق علی خان بہادر عماد السلطنہ مدرالہمام سرکار عالی دامت قبالہ

ہے برائٹی کہیں شیریں کہیں بول میں ہیر
خانقہ سونی ہے محراب تہی خم منبر
مے لٹہری ایسے چھلکتے ہیں سب و ساغر
پھول سے پھول کی بو کھاتی ہو باہم جگر
دورہ شامپین ہے کہیں تا وقت سحر
مشکوئین سقون نے بہری ہے شرابِ احمر
لو پیو آؤ ادھر آؤ ادھر آؤ ادھر
شور ہے ہست رہو مست رہو اٹھ پر
فکر ہے مے پیو نیلام کرو سارا گھر
فکر کو نین بھٹکتی نہیں اگر دمِ حشر
ناچیں کہ تار ہر جادو کوئی زہرہ بیکر
شور قفل کا اڑتا ہے کہیں ہوش نشتر

نرہا محتسب وقاضی و مفتی کا خطہ
کہیں زار ہے کہیں شیخ کہیں غلط
پچھلا پڑتا ہے کوئی ٹھوکرین کھاتا ہے کوئی
دریغ خانہ سے پیلا ہے درباغِ تلک
کہیں ٹھٹھوکی سبیلین ہیں کہیں پھولو کی
کان اڑتے ہیں کٹورون ہی کی جھنکاروں کے
دیتے پرتے ہیں صدا کوئی نہ پیاسا جائے
دہوم ہے آئی بہار آئی بہار ان روزوں
ذکر ہے مے پیو اسباب پہ چٹھی ڈالو
ہاے کیا فصل بہاری ہے عجب موسم ہے
کہیں بائیں کی گمکے کہیں سبوتا چیتار
جلت رنگوں کی صدا کے کوئی موج میں ہے

کوئی پڑتا ہے کہین شنوی میر حسن
 برزبان ہے کہین جنون کہین فراد کا حال
 جنگِ زندگی ہے کہین واقعہ رومی ہے
 کہین ستم کی لڑائی کہین سہراب کی زم
 کہین کسریٰ کی عدالت کہین حاتم کی سخا
 جو ترنگ آئی جسے باندھ دیا جھاڑ پھاڑ
 رند و آزاد و مفیکہرین میخانے میں جمع
 یہ زلزل قافیہ سن سکے نہ تاب آئی مجھے
 چشم دیدہ سنو مجھے نہ شنیدہ مانو

میر کی غزلین کوئی گاتا ہے بہت بہتر
 کہین لیلی کہین شیرین کی حکایت ازب
 جنگِ دارا ہے کہین واقعہ اسکندر
 سام کا حال کہین واقعہ زالم زب
 کہین حسان کی فصاحت کہین سہاک بانہر
 جیکے منہ میں یو کوئی وہ آوازی بے پر
 غم غلط کرتے ہیں بیٹھے ہوئے یوں ہی اکثر
 اون ہنگون ہی کہامین نے فراد بیان اور
 گور کے مردے اوکھیرا کر دھٹھ پیر

مطلع

دیکھنا خطِ شاعری کی بنا کر مسطر
 علمِ خامہ میں لون کھلے اگر یا عباس
 گاڑوں معرکہ مدح میں جھبٹا اپنا
 ہان مری طبع رسا خاک سے افلاک پہ چڑھ
 ہان مرے دست بیانِ عرش کی زنجیر ملا
 ہان مرے شورِ مقاماتِ بجا دے ڈنکا
 ہان مرے ہم روان اوٹھکے بٹھاؤ سنگ
 ہان بلاخت وہ فصاحت سے سنا و خطبہ
 آؤ کی آواز سے گو پر تیشی اہلجاے

وہ لکھوں نور کے اشعار کہ ٹھہری نہ نظر
 کھینچ لون تیغِ زبان کھلے اگر یا حیدر
 عرش سے جھولتی رہ جا مری تیغِ دوسر
 ہان مری فکرِ بلب راج پہونج کسی کو
 ہان مرے پائی شاعرش کو اس پار ٹھہر
 ہان مرے زورِ خیالات جادے لشکر
 ہان مری فہمِ جوان بڑھکے چھاؤ زنبیر
 سکے سودا بھی کسے مسل علی چلا کر
 ہند سے تارِ لب کہ ہوم رہے اٹھ پیر

جو ہر خنجر رومی کے چہا دون تیور
یون مضامین سی ہوا ہر ہومرا تخت ہر
اوسکا مداح بنون ہے جو سلیمان منظر
میر لائق علی لائق دوزی خیم و نہر
میر عالم کے گہرانے میں بڑا نام آور
دہوم ہر دہوم کہ تھی باپ میثان اکبر
اوسکے قامت کی بقا ٹھیک ہے اسکی قدر
جیسے اللہ کا پیارا ہے مرزا غیب
راے وہ کا پنتا ہے صبح کو سوج تھر
آگیا حکم روان اسکا مجسم ہو کر

تیغ ہندی جو کھنچے نوز کے جوہر کھین
جیسے پریان لکھی ہر تہین سلیم کا تخت
لیکے تیخت ہنر جاوون مثال آصف
وہ سلیمان ہے نواب شیرال رو
خود سخی ابن سخی باپ وزیر آٹ زیر
جدا علی کی وہ شہرت تھی کہ ہی عالمگیر
باپ کے نسل ہوا ملک میں مختار الملک
میرے محبوب علی شاہ کا محبوب ہے وہ
عقل وہ جس سے کہ پشت فلک پر خیم
بادشاہ نے سواری کو منگایا جدم

مطلع

چاند ہے برق جہندہ ہے کہ اک باد
دست دیا چارون مین یہ چار ہوا مین ملکر
اوسکی رفتار کی تیری ہے کہ باد
چال مین چو نہین پاتا اوسے سایہ دم ہر
تھو تھی ابر کا لکھ ہے تو دندان خستہ
چال وہ اسندی چلی آتی ہے موج کوثر
کتا ہے دونون جہان مین میرا کسر
صفت تو صف ہو نکون دنیا بلی نہ کہ ہر دو

اوسکا شبیر چلا واسے کہ اک تیر نظر
اک دہور ایک صبا ایک شمال یک جنوب
باد پا ہے یہ بکسیر کہ چوبانی ہے
اپنے سائے سی ہر گنا ہے کلیمین دیکھو
رات قطبین پر یا کانو پر اندھیری ہے
وہ سبک خیز کہ پانی کا کٹور اکھو
دونون باگون پغضب جہو متار تہا ہر وہ
جب صفت رزم مین دیم کو چور کر کے چلے

تیغ در دست جو نواب سوار او سپر ہون
 تیغ وہ تیز سمائے جو کہیں آنکھوں میں نہ
 جھکے اعدا سے وہ ملتی ہے تو وضع ایسی
 او سکے ساغر کی ہے اک شستی ساغر خورشید
 مثل شمشیر ہے قبضے میں دلیل قاطع
 بگھیاں نور کی رکھی ہیں سواری کے لئے
 ریل گاڑی کی ادھاتی ہیں دھڑکن چلنے میں
 ہاں کسی عہد میں تہا تخت سلیمان مشہور
 دامن دولت جاوید ہے اس کا دامن
 وہ سہارا ہے غریبوں کے لئے صبح و مسا
 وہ خطا پوش ہے مجرم کے لئے سرتاپا
 وہ ارادوں کے لئے جاے نماز حاجت
 وہ بلاؤں کے لئے پروگی پردہ و حس
 وہ یہ شے ہے کہ دے او کو تے گرد و فساد
 وہ سحاب گہرا فشان ہے طلیں اہل نیاز
 وہ جھکا رہا ہے کیا سوچیے اخلاق کا حال
 وہ مرنے دہن میں اک بیرق فتح و نصرت
 وہ مری دید میں اک پردہ چشم مغفور
 وہ مری عقل میں اک نبلہ و عنقہ

کرہ باد پر اک برق پڑے سب کو نظر
 کا جل آنکھوں کا اوڑے پر نہو پتی کو خبر
 سچ ہے دشمن سبھی جہک جاتے ہیں بنی قبا
 او سکے خجرا کا ہے منہ مخ نیام خجرا
 ہے دعاے غزیا پشت پہ مانند سپر
 عقل چکر میں پڑے دیکھے جتنا چکر
 اس زمانے میں تو ممکن نہیں اون کا ٹکڑ
 پر وہ کاغذوں سے سنا اور یہ ہیں پیش نظر
 در اسید و در فیض ابد او کا در
 یہ گزرا ہے فقیر دن کے لئے شام و بحر
 یہ عطا پاش ہے سایل کے لئے سرتاسر
 یہ مرادوں کے لئے سجدہ گاہ اہل نظر
 یہ دعاؤں کے لئے راہبر راہ اثر
 یہ وہ جا ہے کہ جہاں ہینکدین سرکش فسر
 یہ جناب ہنر آرا ہے بڑھین اہل ہنر
 یہ کھلا رہا ہے کیا پوچیے باطن کی خبر
 یہ مری یاد میں چار آئینہ فتح و ظفر
 یہ مری چشم میں اک حلقہ چشم قصہ
 یہ مری علم میں اک آئینہ اسکر

یہ مرے درک میں کشتی شرافت کا گزر
یہ مرے وہم میں آغوش حیا کے دلبر
یہ مرے سچ میں ہے بیت مقدس کا دار

وہ مری فکر میں اک دامن دریا کے جلال
وہ مری غم میں دست ہوس طالب یار
وہ مرے وہم میں بگ شجر طوبی ہے

مطلع

جب دارا و ارث بر چین مرزا دو گھر
میری عزت کے دفاتر کا ہر صندوق پر
لوح محفوظ یہ چو کھٹیم مجھے ستر ستر
در نہیں میرے سینے کا یہی ہر لنگر
میرا خود قسمت ہے ترا حلقہ دور
اب نہ اڑو گنا نہ اڑو گنا وہ چو کھٹیم
میں مسافر ہوں تو ہیں آپ سافر پرور
بحر کونے میں سماتے کہیں دیکھا ہو اگر
گلی تھو کے تو بنے کرتے ہوئی آب گھر
وقت خواب و سکو سمجھتے ہیں وہ سونیا گھر
سُن گئے تیری عدالت کی خبر اہل نہر
ہاتھ پر سونا اچھپا لاکر سے شاہ خاؤ
بنگیا اگر یہ بسکین یہ دبا نیغم نہ
نام ہی میرے سعادت علیٰ ذی جوار
یہ ہلال فلک اس جہ ہے بدر آئندہ پھر

مہر جا حامی بحرین در علم و ہنر
تیرا دامن مجھے جزا ان کتاب محبت
خط تقدیر ہے میرا اسی دامن ہر لکھا
باد بان ہی مری کشتی کا نہیں یہ امن
ہی مرے ہاتھ کا دستا نہ تیرا دامن
اب بچھوڑو گنا بچھوڑو گنا وہ دامن بہا
میں جو بندہ ہوں تو ہیں آپ مگر بندہ نوا
تیری دریا سخاوت کا بیان میں ہی کروں
درد ندان کا کوئی فیض و اثر دیکھے تو
سہر دیا خانہ درویش میں زر تو نے نام
میرے مضمون کسی ہونین اڑنے پاتے
ٹوک سکتا نہیں مشرق سر کوئی مغرب تک
خلق میں دہاک تھوڑ کی بندہ ہی ہر سی
وہ شجاعت کہ پہاڑی بھی شجاع الہو
خرد ہی ہر پہر ہی ہر خردی میں بزرگی پیدا

عقل وہ ہے کہ اسطو سے زمانہ کیلئے
یوں ہر ذرہ قوت بازو سے جٹا ملا
جہاز رستم میدانِ نیجا است سیم وہ
مرحبا حاتم شیلان سخاوت ہے وہ
واہ کسر اسے شبستانِ عداست ہے وہ
یہ صفات او کی ہے ذاتی محبوب کی ہوت
قدر تم آئے تھے کس کام کو کرنے لگے کیا
ہوش میں آؤ ذرا چشم خرد مل ڈالو

طالع ایسے ہیں کہ تصویر بنے اکندر
جس طرح قوت بازو سے ہمیر حیدر
بلکہ رستم ہی کے نام تو کا پنہ تتر
بلکہ حاتم کو یہ قدرت تھی نہ یہ زور زور
بلکہ کسری شہیدین اتھا وہ دیندار فسر
ذاتِ قلام رہے جب تک ہے صفاتِ دہ
چڑھ کر سی پہ تو ہر عرش کو چھو لو بڑھ کر
لو اٹھو صبح ہوئی مانگو دعا وقتِ سحر

مطلع

میرے ساتی نے مرے منہ سے لگایا سار
منہ چو باتہ مرا تمام لو دوڑو وڑو
میکشور راہ سے اٹھو اونچم و جام و سب
نشہ کیا چھایا کہ آنکھ میں اندھیر چھایا
نشہ میں چور ہوں چھپتے نہیں لہر زلی
اپنے آقا کو نہ میں جا گئے موتے بھولا
جب تلمک ہے یہ زمین لہر زین پلاک
آون ستارہ میں ہی جب تک کہ نظامِ شمس
رہے زہرہ تری بھل میں ہمیشہ قصان
شمس ہر صبح رہے آئینہ بردار ترا

مطر ہو مجھ کو سبنا لو میں گر کر بر لب پر
خدمتِ پیرِ مغان میں مجھے پونچاؤ مگر
مست ہوں مست ہوں لگا جالیگی میری ٹوک
اب سید مست نظر آتا ہے میخانہ بھر
دل میں جوتا ہے آتا ہے زبان پر فر
رونگٹار و رنگٹا دیتا ہے دعا آٹھ ہر
اور افلاک پہ ثابت ہیں جہان تک اختر
سبعہ سیارہ کا جب تک ہے فلک پر چکر
خود عطار درتے دفتر کا رہے سر دفتر
انجمن کا تری اگائے ہر شام

بڑھ کے ہے حکم قضا سے ترا حکم محکم
تیرے اعدا کو زحل چپٹ لینے کو مبین
پہرتے پہرتے جو عدو تہا کے گرن منہ گرن
ختم کر دیجئے اے قدر دعا سے شیطانی
ہوش و زاد سے بے بلبل کر بزرگ بلبل

تیرے دربار کا قاضی رہے سعد الکبر
کہ سیبِ بخت کرے اور پہ آئے دردِ در
کھینچ کر پیر دے مرغِ بخت پر خنجر
کیئے اک تازہ غزلِ خاتمہ دعوتِ پر
وہ نئے طائرِ ایجاد کے نکلیں شہیر

غزل

چشمہ خضر سے لبِ بہکین بہتر ایکا
تھی فقط جامِ بنانے سے یہی جو کجی عرض
بے وسیلے تو خدا تک بھی رسائی ہو حال
اک اشارہ ہو جو ابرو کا تو میں جی جاؤں
ہیں یہ مخدوم ہیں سو جان ہو انکا خادم
بے تکلف ہوں مردِ اک نہ پوچھو احوال
رکھ دیا نامِ فقید سے کامِ حرمِ منیر
قدر کو آپ کے دربار میں لایا ہوں میں

کیون نہ مستند دیکھ کے جہاں سکندر ایکا
تا کہ وہ دیکھ لے اوس میں رخِ نوران کا
سلسلہ ہے مجھ کیسے سے معنیران کا
آبِ حیران میں بھجا رکھا ہے خنجران کا
یہ خداوند ہیں میں بندہ بے زرا ایکا
اوس میں ہے چاہیں چلا کیون ہو گمراہ کا
دل یہ ہی مہر و محبت میں ثنا گراں کا
رہے انہر بھی نظر آگے مقدران کا



دارالامارۃ

درمچ جناب امیر الدولہ سعید الملک اجماعاً محترم حسین خان جہاورد
ممتاز جنگ سحر تخلص والی ریاست محمود آباد ملک اودھ

<p>چمن کا بیاہ ہے کلیون کا ہو گیا انبار بدل کر آئی ہے مشاطہ صبا جوڑا دہڑی جمائے ہوئے سوسن نے بہنوئی اوگی ہوئی ہے لب نہر باغ میں لگلی گلوں کے چہرے پر افشان چہی شہزاد مثال سینہ معشوق پٹریاں ہیں صاف بتائی مایون نے سرو کو تراش خراش گئی چمن سے اودھر خوابنا زین گرس اودھر ہوا سے ہوئے لکھائے ابھود اودھر دہنک نے بہراپنی مانگ میں بندھو اودھر جو غم چمن کو ہوا نے لہرایا</p>	<p>بند ہا عروس بہاری کے در پہ بندھنوا سفید ابر ہی چھایا تو ہو گیا گلنار حنالگائے ہوئے پنجے میں ہر کوئی چنا بڑھار ہے جوش شاد طرہ طرار جو غازہ ملتی ہے رخ پر ہوا فیصل بہار جو داغ بیل لگائی وہ ہو گئی زنار سکھایا موج نے ہر نہر کو نکھار نکھار اودھر کو سبزہ خواہید ہو گیا بیدار اودھر چمن دم طاووس بگیا اکبار اودھر جواب لالہ بھی پان سے گلنار اودھر بھی کوند کے بجلی دکھائی دیدار</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ادھر گلون نے نکالا طلاے دست افشا ادھر ہی جوہم کر آیا سحاب گوہر با ادھر گلون نے سر دین پر سچی نہی دستار ادھر لٹکے گئے کسبل کے شعلے تابہ کنار ادھر جھپک گئی نرگس کہ سیخطف الصبار ادھر سحر کو کھلی چشم نرگس بیمار</p>	<p>ادھر ہر قصیدے پڑھے بلبلوں نے نالوں کے ادھر کسلے صدف برگ کے لہر شبنم ادھر چمن نے نکالی قباے استبرق ادھر جو طرہ شمشاد بڑھ گئے مادوش ادھر گھٹاے ہوئی چنٹھک یکا دالبرق ادھر چلی جو چمن مین ہواے روح افزا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مطلع

<p>عجب نہیں جو اگر کوہ دین لب گفتار عجب نہیں جو زبان آوری کرے ہر خا عجب نہیں جو سیما نفس ہو باد بہار کرین چمن مین گوہرے کی طرح خود رفتار عجب نہیں جو کہ بولال دھٹے طوطی رنگار چمن سے چین تلک ملک چن سے ناگلنار اگر بنوک قلم صور تے کند نگار تو نیکیں نہر مین مرغایان قضا و قضا عجب نہیں جو کہ بادل ہو مرغ آتشوار عجب نہیں کہ ہزار سے نکلی صوت نہار ہو امین نہیں بنے ہنس سے ہو موسیقار</p>	<p>چمن مین برگ گل تر بصورت لب یار عجب نہیں جو زبان ہو دہان غنچہ مین چمک چمک کے کہیں غنچے قم باذن اللہ عجب نہیں جو جوہرے سسکے سر چل نکلیں عجب نہیں جو کہ آئینہ آب حیوان ہو عجب نہیں جو بقول ظہیر فرابی زنا اعتدال ہو احکم جانور گید عجب نہیں جو چھوٹا ٹین جاب کے بیفہ عجب نہیں جو کہ سجلی ہو مرغ آتش زن عجب نہیں گل لالہ پڑھے جوالا کی طرح صدے رعد سے ملکر ہر ایک قطرہ آب</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مطلع

بنی ہونے سے ہر اک عندلیب کی مقدار
 گرج ہے بادلوں کی یا لگک ہی طیلے کی
 سمان بند ہا ہے جو گاتے ہیں کیلیاں لی
 لگائی ہے گل شبونے منو یہ و شہنائی
 اودھر جو ملے جاتے ہیں تالیاں پتے
 گرے جو برگ ہوا میں دھٹے وہ قنکناں
 بہرے ہوئے ہیں پیالہ گلوں کے شہنم
 ہراس بہا میں لیا جنوں کا جو تیر خرو
 یہ حال دیکھ لے صوفی ہی وجہ کرتے ہیں
 لگا رہی ہے وہ بالاسے سر و قری ضر
 زمین کرنے لگی آسمان سے باتیں
 اودھر تو فاختہ سے غل چھا ہر کو کو کا
 اودھر ہے سر پہ حق سرہ کا ہنگامہ
 وہ بجلیوں کی چمک اوسپہ بادلوں کی گرج
 وہ آبشار کے لطفے وہ موج باد صبا
 وہ آمد نہدیوں کی وہ ہوا کا سنناٹا
 وہ ساؤنی کی بتائیں وہ راک ساون کی
 مچی ہی جا رہی نظر ن ایک رگ رنگ کی ہیم

جہان پڑی رگ گل پر بچا چمن میں خار
 جو نور ناپتے ہیں ہل رہا ہے بگلزار
 کہ پل ہے کاسہ ظہور سیان میں تار
 جو پتے ملتے ہیں جھا انجھیں بجاتے ہیں استخار
 اودھر ہوا ہے بہاری الاپتی ہر بہار
 لئے یہ نایب میں توڑے صبا میں ہر اک بار
 پڑی جو شاخ اٹھی جلتے رنگ کی جھکڑ
 مثال سلسلہ پتیا اٹھسا چمن کا سجا
 ہوئی ہیں حال سے بجالا قیران نزار
 کہ جیسے کوئی اذان دے سر بلند منار
 چکور مور اودھر اوس طرف کلنک دسا
 اودھر بند ہا ہے پیہیوں کی کمان کمانا
 اودھر ہے آنکے اوپر کو کو کی پکار
 وہ خندہ گل ترلو سپہ نالہاے ہزار
 وہ قرقرون کی صدائیں وہ سارونکی بجا
 وہ میہ کا زور وہ پانی کی ہر طرف بوجھا
 وہ کوئیونکی صدائیں وہ پیگ نار مار
 ہوا ہے سارا سمان بندہ کے باغ کی دیوار

یہی جو دہوم رہی طفل غنچہ دہلیزنگے
 یہی جو دہوم رہی کان اوڑنیگے چھو لوں گے
 یہی جو دہوم رہی نیند اوڑنیگی نرگس کی
 یہی جو دہوم رہی سرد اوچھیل ٹپٹیکے نام
 یہی جو دہوم رہی کانپا دھٹینگے شت چل
 یہی جو دہوم رہی قدر سدا ہماینگا
 یہی جو دہوم رہی اوسکی مدح خوانی کی
 یہی جو دہوم رہی چھت اوڑنیگی گردوں کی

کھلینگے بھول تو مہلیگا تنخہ مگلاز
 سینگا کون پہراک آہ لبس نادار
 نظر لگائیگی صحن چین کو لبیل و ہنار
 لکھیا سدر کی چوٹی چرخ کج رفتار
 چمن مین آئیگے اوڑا وڑکے لالہ کسا
 ہوا میں بانہ لگا پڑہ پڑہ کے مدح کو استعا
 اوٹھکی چار و نظرت ایک داہ واک کی پکا
 حجاب اوٹھکیا نظرتیر جاگیں اوس پار

مطلع

دکھائی دیگا وہ ظل خدا وہ عرش دار
 کہ بندگی ہے جسے ربہ خداوندی
 امیر دولہ دنیا و دین سعید الملک
 ہزار جان سے قربان اہلبیت کرام
 وہ شعر فہم کہ قربان جبہ ہو شعری
 ہوا سے شرنکاری جو آگئی دل میں
 وہ صاف صاف عبارت کہ عافیت شفا
 ہوا ہے اوسکا قلم میل چشم مینا کی
 مری طرح قلم اوسکا ہے واسطی الاصل
 قلم نے شرنکاری کا رتبہ یوں پایا

وہ عرش پایہ وہ عرش آستان وہ عرش قفا
 خدا یگانہ و خداوند نعمت ابرار
 جناب امیر حسن خان بھادرجار
 ہزار دل سے غلام ائمہ اطہار
 وہ شردان کہ رہے شرا و سکے سر پنا
 بنایا تختہ کافند کو اوسنے سنبل زار
 وہ چپ دار مفاہین کہ طے طرار
 دوات اوسکی ہوئی عینک ادلی لایضا
 مری طرح قلم اوسکا ہے ایک سحر نگار
 تخلص دسکا ہے جو سحر وہ لکھا سہا

قلم میر کا ہے کیوں لکھے نہ صد ہا سطر
 قلم نہیں ہے مگر صنعِ نطق کا آلہ ۛ
 کیا ہے صفحہ کا غد کو مشک کی پٹیا
 قلم ہے یا کوئی جنوں سلسلہ برپا
 عبارت او سکے قلم کی ہے بادشاہ پسند
 ہمارے اوج سعادت ہے خامد عالی
 قلم کے تحت میں ہے سب سیاہی کا غد
 حروف میں کہ مٹھائی پہ چوہنیاں ڈرین
 عطار دوز حل آئے میں ایک مرکز پر
 سیہ زبان ہے خامہ چھپکا کب دشمن
 صریخا نہیں ہے صفیہ بلبل ہے
 قلم ہے سدرہ و دہین السطون میں
 اسی طرح ہوئی معجز بیان زبان قلم
 قلم کی نوک سے مضمون نکالتا ہے وہ یون
 روار دی ہے قلم کو بھی فکر عالی میں
 یہ دوزبانوں سے لکھتے کوہ گھڑی موجود
 قلم سے کرتا ہے معنی سنگا خد و حل
 قلم بھی خوب ہے خود لکے اور خود کاٹے
 جو یاغبان کبھی حیاں کبھی لگاؤ لگ

عصا کلیم کا ہے کیوں نہ ادگلے کیڑوں
 قلم نہیں ہے مگر مرغِ فکریں متعار
 قلم کی نال ہے یا نال آہو تانا مار
 حروف کیا ہیں کہ لیلیٰ کے شہمہ کی نقوش نگار
 صد سے او کی نکلتے ہیں گوہر شہوار
 رقم ہے ظل ہا جب تو ہے سیاہی دار
 اوسیکے ہاتھ میں ہے انتظامِ لیل نہا
 قلم ہے یا کوئی طوطی شکرین گفتار
 قلم کے نیچے سیاہی کے کب ہیں نقوش نگار
 دعا ہے بد سے نکالا ہے اوسنے دل کلنجار
 یہ او سکے ہاتھ کی قدرت ہے وزرہ کوکھا
 سطور او سکے ہیں جناتِ تحتہا الانہار
 کہ جیسے حضرت عیسیٰ چڑے تھے بر سر دار
 کہ زردبان سے اترتے ہیں جہجہ معمار
 جو ہیں خرام میں کبک درمی سرکار
 وہ دو درون سے ہیں اور نیکو ہر جلیا
 یہ ایک پاؤں سے چلتا ہے راہِ نجات
 یہ خود سمند ہے خود تازیا نہ رفتار
 تو یہ سکے خطا رجاں کبھی خطا گزار

ہے یادگار قلم سطر کا چڑھاؤ داتا
جو اس پہ قضا کوئی رکھے تو ادھر ہو طار
یہ سر جو کٹے ہی جیسے حضور کی تلوار

گیا ہے سانپ پراو کی لکیر باقی ہر
جو شمع کا کوئی گل لے تو اور روشن ہو
ہمیشہ سامنے الگ کے اپنے ناصیہ سا

مطلع

اٹھی تو حوت گری تو مک کے وار سے پا
ہمیشہ فتح کے نشانی میں رہتی شہار
کلید فتح نمایاں ہے خود دم پیکار
غضب کا اوسین ہے کس بل تو تھر کی جھکا
ہے سانپ کھلی ہین اوسکی تیغ جو ہر ا
جو اوسکے منہ پر چڑھا کر دیا اوسے فی الٹا
وہ ایک پاؤں سے چلتی ہو کیا ہی مارا
کبھی ہین بازو کی مچھلیوں پراو کو دار
کہ جیسے ایکل شارے میں ان برو خدار
پٹ کے سچو لو کی جادوین اگلے کا ہا
جو صید گاہ ہے قتل تو مرغ و رخشا
جو کار پو چھئے اسکا تو عید قربان کا
یہ آپ مار کے خون روئے ہنقد ریکا
جو اپنے میان میں آئی تو ہر وہی تلوار
تو اوسکی آب سے ہوشیر و غنیمت عیار

ہین آسمان وزمین پر برابر اوسکے وا
گری وہ جھوم کے توڑی صراحی گردن
وہ کھول پتی ہے اعدا کے بند بکد قفل
جو بھلیوں کی لپک سے تو باد لوئی گرج
وہ جھکوڑستی ہر پانی ہی اگلتا نہیں وہ
وہ پہلا نہیں دو رخ کا اک نہ بانہ ہر
عدو کو بھاگتے ملتی نہیں عدم تک راہ
کبھی فلک پہ وہ کرتی ہر حوت کو چوبنگ
جد ہر کو اوسے دیتی ہر اکل شارے میں
چھن پراو کے گلے کٹ گئے ہین لکھو کو
جو دام اوسین ہین جو ہر تو پہلا کنب
جو کل دیکھئے محراب عید گاہ قتال
یہ ملے مارے حریفوں کو اسقدر حران
چلی قضای معلق پڑی تو مہم سے
جو اوسکا میان ہے زبلیل رنگ عیاری

گلے میں اُسے ہوئے شاہِ بختِ ناکِ باتہ میرا کئی چوٹیں میں اعدا کا دل چلتا ہے ہمیشہ رتی رتی سے رنگیں رنگِ قفسِ قریح ہر ایک وار میں اعدا کو چاکر کرتی ہے	یہ کرتی ہے دم و خم سے ہمیشہ بون کنا کہ جیسے گھاؤ کرے دل میں ابرو دلدار لوہ برس گیا نخلی جہان دم پیکار کہ جیسے نعلِ سمندِ حضور پڑے میں چا
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مطلع

عجب سمندِ گلائیں جو نعلِ اسکے لہار عجب سمندِ جہاں پری ہین جھکیاں عجب سمندِ جو پانی بے جاے شل ہوا عجب سمندِ جہتی پتی پہ جو بہرے کاوا عجب سمندِ جو کچھنے میں ہو کی گردن عجب سمندِ ہے دونوں کنوئیاں میں تیر عجب سمندِ رگے جب بھی بادِ پاکلائی بھرے طرارہ تو بجلی کی چوڑی ہوئے جو بے لگام ہی پیرِ و توران سے ہر جا ہر صورت دل بیتاب نعلِ درخش وہ منہ میں لیکے دھانگوں بون چاتا ہے زمین چڑھا ہوا گھوڑا اسی کو کہتے ہیں سوار ہو جو اسی پر کوئی تو پائے اسے وہ لہو اچھو کا دے میں گردشِ تقدیر	وہ تیز گام کہ ہوتا برقی اک طیار عجب سمندِ ہے جو پایہ ہو گیا پروار عجب سمندِ ہوا پر چڑھے جو شل بخار عجب سمندِ ہے نقطہ پہ جو بنے پرکار عجب سمندِ جو چلنے میں کبک کی قفا عجب سمندِ ہے کٹا کمان ہے ہر بار عجب سمندِ بند ہے جب ہی نام ہو ہوا جو مارے ٹاپ تو سیدھا ہو چرخِ کھنٹا غریب ایسا کہ بچہ ہی اوس پہ ہو ہوا کسی جگہ کسی پہلو نہیں ہے اوکوڑا کہ جیسے ہونٹہ چباتے ہیں غصہ میں جرا فلک کی طرح زمین گرد ہے اسکا غبار غرض ثبوت ہوا جواب ہے ہر ہوا سوار وہ مری قسمت کا جیسے ارد مار
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مطلع

وہ زلف و رخ کہ جوہ رخ کے ادھر اکبار
کیا ہے اسنے بڑے کشر نگویں سید
کل دسکے ہاتھ میں ہی پھیر دے جدھر چاہے
ملائے آنکھ کہ طاری ہو خواب متنائیں
رموز خلق کھلے دفتر اسنے جب کہولا
ہوا عروج تو اور اسکو انکار ہوا
کبھی جو خواب بھی دیکھے تو ہوا وحی حلاج
جو بارگاہ میں بیٹھے وہ آفتاب عروج
جو اسکے باغ کے انگور کی بنائیں شراب
قمر کو روز بوجہتی ہے کھیر کی قفلی
مگر یہ کیا کہ مجھے اب تلک نہ یا کیا
کھٹکتے رہتے ہیں مجھے حضور کے خادم
مری جبین تراستان یا قسمت
فلک پہ مہر منور زمین پر زراست
قمر کجا و کجا خوشمہاسے بے دانہ
حضور قبلہ عالم میں مرغ قبلہ نما
غرض کہ آپ سے میں آپ ہی کو چاہتا ہوں
نگاہ رو بر داسے قدر ان ہل کمال

ابھی تو لیتا ہے کروٹ ہمارا لیل و نہار
کہ خستری سے کوئی جسطرح نکالے تار
ہے اختیار میں اسکے ہر ایک خود مختار
دکھائے آنکھ کہ اسکے عدد ولی اسرار
بنا ہے اس سے سکندر کا ائینہ دربار
چڑھا جو نشان کہ تو وہ اور ہو گیا ہشیار
کبھی جو نیند بھی آئے تو بخت ہوں ہدیہ
تو سایہ تک بھی نہ اوترے کہی تیر دیوار
عروج خست سے نشاے کا ہو کبھی رخ اوتار
جو سر پہ پخوان اوٹھاتے ہیں اسکی خنسا لار
غضب سے نام تو قدر اور یہ ذلیل خوا
وہ جانتے ہیں یہ ہی ہوشیار خدنگار
مثل ہے خاک ہم از تو وہ کلان بزار
اودہر طلوع ہوا اس طرف چڑھے انوار
اودہر جو کھیت کیا ہیں اودہر نہ دانہ وار
جدھر حضور اودہر میں ہزار دل سے نہا
یہی ہے حسن طلب ہے مجھے حسن درکار
دعا وہ دون کہ ہر ملک جائیں سب اولیٰ لہذا

وہ خاک ہوں جو اڑائے ہو اڑ دھر مجھے
 غبارِ حیرت گردنِ دلیل بارانِ است
 تو اس سے خلق ہو سبز زبانِ کھسورت
 دعائیں دیتا ہوا خاک سے اٹھائے سر
 جہانِ تلک رہے زینتِ فلک کی انجم سے
 رہے وہ غمِ سعادت ہمیشہ روز افزون
 جہانِ تلک سے جس المہامد حمد آرا
 ہمیشہ مدِ خرابی میں تکیہ نہ ہوں ہڈ
 جہانِ تلک ہے گردن کا تختِ طاووس
 جہانِ تلک ہے اس فوج میں قمرِ سلطان
 خدا کرے کہ رہیں شاد او سکے دہرای
 جہانِ تلک یہ ہے دارِ القصاصِ سلطان
 جو سر اٹھائیں عداو سے خاک میں بچان
 اوٹھیں تو گردِ شاہِ فلک میں ہی ڈالے
 جہانِ تلک شہِ خاور سے قصیدِ صبح
 جہانِ تلک رہے گردن کے سرِ پستی ہر
 خدا کرے یہ قصیدہ رہے امیرِ پسند

میں آسمان پہ چڑھ جاؤں وٹھکے مثلِ غبار
 برس پڑوں ترے گلشن پہ بنکے بار بار
 خضر کا رنگ ہو پیدا مسیح کی گفتار
 کہ اسے بہار و خزانِ آنس میں ہر گلزار
 جہانِ تلک یہ مصباحِ دینوی ہوں بجا
 رہے وہ شمعِ عبادت تمام شب بیدار
 جہانِ تلک رہے ہل من مزید کی نکلار
 ہمیشہ ہمہ نامِ غضب رہیں اشتزار
 جہانِ تلک ہے فوجِ ثوابت و سیار
 جہانِ تلک شہِ خاور ہو اسکا باجگزار
 خدا کرے کہ رہے اس سرخوردہ بار
 جہانِ تلک رہے دارِ القصاصِ درہِ دوا
 ہر ایک حال میں پائین وہ کیفِ کردار
 گرین تو خاک میں ملے ہی د زمینِ شزار
 جہانِ تلک گہرا انجم کے ہون صلیبِ شزار
 جہانِ تلک رہے اس جائزے کا داؤد
 کہ نام دارالامارۃ ہوا ہے ہاتھ

نقشِ فنک

در مدح ولیم ہینڈ فورڈ صاحب بہادر ڈاکٹر شریتر تعلیم اودہ

المعروف بہ نگلہ ستہ اول

باد لون کو ہے ز کام ٹھون پر
کو کلا بھجس کر ہوا داغ جگر
ہو گیا سنبل وہ ٹھٹھ اس قدر
سروا کرے کھاس کے جاڑا رات بہر
کب زمین سے سبزہ آیا ہوا بھر
ٹھنڈ ہی ٹھنڈ ہی جو چلی باد صحر
کرتی ہے کس درجہ ہو ہو سردیہ
گو قبا سنجاب کی ہے زیب بہر
پتھر دن میں چھتے پرتے ہیں شہر
آڑ میں پتوں کے چھتے ہیں شہر
پیر ہو کوئی جوان جانے لے اگر

یہ ہوا میں ہے برو دت کا اثر
ایسی ٹھنڈی ہو گئی لالے کی آگ
جو سنجار اوٹھا زمین باغ سے
سوسنوں کے ہو ٹھٹھ نیلے ہو گئے
رونگٹے سردی سے ہریں دسک کھڑے
عندلیبوں کے گلے بڑ پڑ گئے
آف سے سردی کا پنتی ہو خفتہ
قریوں میں جاڑی سے ہوتی مچی
اس قدر سردی سے دم رکنے لگا
خون سردی سے چھپے ہیں پل میں
اس قدر بار دس ہے گلشن کی ہوا

باغ میں سردی سے کلیان کیا کیلیں
 شمع انگشت حنائی ہو گئی
 ہے برویت سے زر گل زعفران
 بلبلون کا آشیانِ خُشنا ہے
 اب کنول کا پھول ہر سو جگہ
 بھینی بھینی بو ہے کیا بھیگی چہرے
 لاکھ گل بوٹے جائیں باغبان
 قفلِ یان ہر برف کی غنچہ تمام
 زخم گل پر جگایا پالا تمام
 جگے سب پتے زمر و بنگے
 باغ میں جگر بنے گیندے کا پھول
 آتے آتے ہونٹھ تک ایسی جی
 برق گر کر تار برقی بسنگی
 برف سے انگور او لے بن گئے
 جگمگی منقارِ مبل کیا کھلے
 ہو گئی ہے سنگ مرمر کی روش
 ہو گیا سردی سے بحرِ منجمد
 سخت ہو کر نخلِ مر جان ہو گئے
 تیل کے چہرے ہیں پتاری برف کے

گل کو پیدا ہو گیا تقوے کا ڈر
 بزم تک بھیلی ہے سردی اس قدر
 خطہ کشمیر گلشن ہے مگر
 کر دیا ہے اس قدر شبنم نے تر
 باغ میں پالا پڑا وہ رات بہر
 عطر میں ڈوبی ہے لیسے سر بہر
 برف جم جائیگی ناندون میں مگر
 ہیں پیالے برف کے گھماے تر
 مرہم کا نور ہو کر سر بہر
 قطرہ شبنم بنے جگر گہر
 ہو گیا فصلِ خزان کا جب گذر
 بات دانتوں سے ہی کچھ چوخت
 اچھی لینے آئی سردی کی خبر
 ابر کی رگ بیل آتی ہے نظر
 ٹھنڈ ہی سانسین کیوں بہرِ برف
 نہر گلشن بنگی جگر حجب
 اس قدر پالا پڑا ہے حوض پر
 جم جا کر ساونی کی سب شجر
 برف کے کھتے کنوئیں ہیں سرد

برف سے بیاغ پر برسا ہے نور
 مٹیوں مندی کی بج بستمین
 کر دیا ہے برف نے ایسا سفید
 نخل گل ہیں برف کے گویا کپاس
 مایوں کے سیلے سین ہوئے
 باغ بہر جاڑے میں بج بستہ ہوتا تھا
 پاگل تھے سب جوانان چین
 نہر نے چھینے دئے ہر سو کو
 نرگسون نے باد کو پہر آنکھ دی
 ابر نے شانہ لگا یا مہر کو
 اور پھپھا کر کرن کے ہاتھ کو
 ہیجڑے گلشن میں ایسا آفتاب
 برق کانپ اٹھی رخ شفا سے
 فیض وہ ہوا اوس شبنم پر پڑے
 کون وہ خورشید برج برتری
 دستگیر خلق ولیم ہینڈ فورڈ
 عاقل و صاحب تمیز و ہوشیار
 میں اوسے کیونکر نہ سیارہ کہوں
 ہند سے میں اس قدر باریک بین

جھاڑ شیشے کا ہوا ہے شہر بہر
 مٹیوں ابرک کی آتی ہیں نظر
 آئینہ ہیں باغ کی دیوار و در
 غورہ پنہ ہیں غنچے سیر
 برون تھا لون میں جی تھی تاکر
 تھے بہت اطفال غنچہ تنگ تر
 دل بہر آیا نہر کا یہ دیکھ کر
 سر رونے زکس کو رکھا بارہ پر
 باد نے بادل کو سنکایا اور
 مہر نے سکر اوار تاج زر
 کی دعاے خالق ہر خشک و تر
 سہ مہری جس سے کر جائے سفر
 اوڑکے سب پالا پکارے الحمد
 نام وہ بلبیل رٹے آٹھون پر
 کون وہ درج شرافت کا گھر
 ڈار کر کٹر علم و فن کا راہب
 عالم و دانا سخی و نامور
 دور سے میں رہتا ہوں وہ رشک و تر
 مرد مک نقطہ ہے خط ناما و تر

سربہ باریہ قسمت خدایم در
 رمزدان علم ہیئت اسقدر
 ہو گیا نخل ریاضی بارور
 پتی پتی بوٹی بوٹی سے خبر
 خاک کو چاندی کرے چاندی کوز
 جب ہلے بکھل گیا حکمت کا در
 گوہر دندان پہ صدقے ہیں گہر
 جس سے مالا مال ہوں اہل نہر

ہے خفیف اس سے بہت ثقیل
 گردش قسمت ہے میری اوسکے ہاتھ
 اوسنے بویا جس جگہ تخم ریاض
 واقف اسرار علم کیا
 خاکساروں کو ترقی بخشے
 چپکیگا تخم میں فلاطون شرم سے
 لعل و یاقوت اوسکے ہونٹوں پر
 مطلع اک وصف سخاوت میں ٹپڑوں

مطلع

کاسے بہرہ لگے شمس و قمر
 بانٹ دی قارون کے چالیں گھر
 وہ اوڑا دے چکیوں میں بات پر
 کشتی درویش ڈوبے سرسبز
 لیکیا موتی فلک بھر کر سپر
 ہاتھ پر سونا اوچھالے بیخاطر
 موج ہیمان اور بدر سے ہوں بھنڈ
 عدل و سکا سنگے اہل سہر
 ایک ہی پٹکے میں باندھی ہر کمر
 مرغ آتش زن بنے مرغ ہجر

اسقدر اوسنے اٹایا سیم و زر
 جب چیل بال دس سوانگ ٹوہین
 گنج باداؤ رہی کچھ نال ہے
 جوش زن اوسکا ہو جب دیرا فیض
 کیسے تارے اوسکے بحر فیض سے
 مچھ کر کہہ رکھ اوسکے دورین
 وہ سمندر میں جو ہوٹ اپنے ہاتھ
 کیا مرے مضمون وہ مضمون اڑتین
 منطقی میں شیر بکری ایک ہیں
 ہو خدا ناکر وہ غصے میں آگ

یہ مرا مطلع رٹے آٹھول چھپر	سُتر ہو دیکھ کا صیف غریب
مطلع	
<p>بھول میں زیرہ ہے یا گہرا میں زر دیکھے چشم گرم سے جب اک نظر دم میں سویا بھنکے ہو ہر جانور بھول شمع طور کے گہماے تر شعلہ جو آہ حوض آئے نظر بھول کی رگ جلکے بنجائے اگر سرور دشت او کو سمجھیں بشر ہو وہ گرمی صحن گلشن ہو ستر آتش تہ او کی دیکھینگے اگر او سکے غصے کی اوڑا لے جب خبر ہے یہ تھوڑا بچکے جو بال و پر الصفیظ والامان والحدیذ ہو گیا رحم اوس سے دفنا جاوگر نذر لایا یہ چہار اشغ حیرتر</p>	<p>آتش گل میں ہے گرمی ستر باغ بھر گلزار ابراہیم ہو شاخ گل بنجائے اک سینہ کباب ہر شجر گلشن میں نخل طور ہو دیکھلے دم بھر چشم قہر گو نہ ہی بیرون کا سنگے مثل عود جلکے ہو سرد چرخان نخل سرو شعلہ اژدر بنے ہر ایک شاخ لال بنجائینگے طوطے باغ میں لو کی صورت گرم ہو باد صبا قمریوں کی ہے قباخا کستری جب کلی بجلی تو نکلی چیرا جب صدا صاحب کے کان میں پڑی باغبان گلشن سے ڈالی کے عوض</p>
مطلع	
چو گنا ہے رحم غصہ حقد	ابر بجلی سے کہیں ہے بیشتر
وقت شکل پر غیب کی سب	دہوپ میں جیسے دھت سایہ

آنکھ مجھ پر کبھی اٹھتی نہیں
 جب کلی چٹکی تو دل اوسکا دکھا
 پائونین ہالی کے جب کاٹا جہا
 پھڑپھڑا کر طائر دل و گیا
 بو بگل کو کیون پریشانی ہوئی
 فیض سے اوسکے چمن سیراب ہے
 ابرنیشان باغ پر گھبرا گیا ہے
 رات دن بادل ذرا کھلتا نہیں
 رستے ہتھیا کی کہ بجلی بن ہی باغ
 بادلوں کی وہ گرج وہ زور شور
 کوکتے ہیں مورسں ٹپا نہیں
 ہیں یہی دہو میں تو سن لینا کبھی
 بادل اکثر اس قدر جبک جبک
 لاکھ پتوں نے سنبھالیں چتر بان
 سجلیان کو ندین تو آنکھیں بند کین
 پگڑی مائی کی سنبھلتی ہی نہیں
 جب صبا کا پاؤں پھلا باغ میں
 سجلیان کو ندین تو دو کھلائی دیا
 موج شاخیں گل ہوئے ہیں بلیے

ہے مروت آنکھ میں مثل نظر
 رنگ اور اٹکلاے جب نکلتا تر
 لگ گئی پچاس اوسکے دھین دھین
 دام میں دیکھا جو کوئی جانور
 ہے دماغ اوسکا پریشان سب سے
 جو بخارا اٹھا بنا وہ ابر تر
 بوند کے بدلے بستے ہیں گہر
 باغ میں یکساں ہیں آب ٹھون پر
 پیل ست آئے کہ بادل جہوم کر
 شوق ہوا ہے طفل غنچہ کا جگر
 کان اوڑے جاتے ہیں ہوا کو گھر
 گر پڑے گا محل نخل بارور
 سرو سے ٹکرا گئے ہیں بیشتر
 پر ہوا رخت نہال باغ تر
 ہو گئی خیرہ یہ نرگس کی نظر
 زور سے پڑتی ہے بوجہ رات قدر
 تالیاں دینے لگے برگ شجر
 طفل غنچہ کے بھی ہیٹھی میں زر
 ہو گیا اب تو سمندر باغ بھر

بیچہ مالی کا ہے کشتی کی ڈانڈ
 حیدر اے جوش دریا کے کرم
 شمع کی صورت ہے میرا حال زار
 شمع سے بازار میرا گرم تھا
 شمع سے تھا عرش پر میرا داغ
 شمع سے سکے تھے میرے ہر جگہ
 شمع سے میرے منور تھا جہان
 شمع سے آنکھوں پہ تھی میری جگہ
 شمع سے مشہور تھا میں دودھ
 بادلوں کو ہوا میں سب پہ بار
 تجھ سے سامدوح اور مجھ سے سامح گو
 چاک کی صورت نہیں مہر قرار
 ہوں یہاں بے خانمان و بیدار
 دیکھ لے تلوار چلتی ہے تو کیا
 باڑہ کاٹے نام ہو تلوار کا
 مانگتا ہوں یہ قصیدے کا صلہ
 نام سکا کہ یا نقشِ فرنگ
 ہاں ادبے قدر یہ گستاخان
 ہاتھ پھیلائے تو مانگو یہ دعا

ناوکا تختہ ہے ہر تخت مرگ
 مہربا اے بحرِ بخشش کے گہر
 چپ جو رہتا ہوں تو پھٹتا ہر جگہ
 کھوٹے داموں اب بکا میرا ہنر
 سخت واژوں نے بچایا خاک پر
 اب وہی سکے ہوئے داغ جگہ
 اب یہ سخت اور میں آنکھوں پہر
 اب گر آنکھوں سے ہو کر در بدر
 دور دراب مجھے رہتے ہیں شہر
 کیا یہی تھا اس ریاضت کا ثمر
 قہر ہے جس پر پریشان استعد
 گردشیں ہی گردشیں ہیں الحذر
 تیرے در کو چوڑ کر جاؤں کدھر
 قبضہ مالک میں رہتی ہی گر
 تو ہی تو ہے سرخرو میں ہوں
 دوسرے سے کچھ نہ مانگوں عمر
 تانے جمعے نقش مراد اٹھوں پھر
 دیکھ کر فیاض پھیلے کھت رہ
 یا الہی یا خدا ہے جب روبر

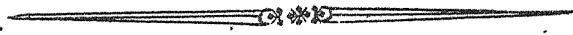
<p>جب تلک پانی پہ قائم ہو زمین باغ میں جنگ ہی پھیلے لون کی بہار بوسے گل جب تک صبا کے ساتھ ہے شاد ہوا باد ہو سرسبز ہو یا آئی جب تلک گل میں ہو خار</p>	<p>ہے زمین پر باغ جب تک جاوے گر بھول سے ہی جب تلک بو کا گزر ہے صبا جب تک جہان میں شہر جس سے ہرین سبز سبیل نہر خاک کی ہے نوک جیت تک نیشتر</p>
<p>ادسکے حاسکی رگ جان میں چھپے نوک خار بیچ و خم آٹھون پر</p>	
<h2 style="text-align: center;">شام اودہ</h2>	
<p style="text-align: center;">درمچ سہارا جامان سنگہ صاحب بہادر قائم جنگ</p>	
<p style="text-align: center;">اسٹار آف انڈیا المعروف بہ گلستہ دوم</p>	
<p>آئی بہار سبز ہوا چرخ اخضر کیا لالہ زار ہے شفق چرخ چتری</p>	<p>ہے مکشان ہی صورت شاخ چین پری سورج مکی ہوا گل خورشید خاوری</p>
<p style="text-align: center;">ایک ہیبار آئی ہے کیسی ہری ہری</p>	
<p>ہر سمت دھوم دھام ہے فصل بہار باقی کا اہتمام ہے فصل بہار ہے</p>	<p>رندو نکا از دھام ہے فصل بہار خسبہ سب ہے جام ہے فصل بہار</p>

کرتا ہے ابرتا کہ عجب فیض گستری	
طاؤس پہرے ہیں خزان چین چین	ہین یاسمین سنبل ریحان چین چین
کیسا اکلا ہوا ہے گلستان چین چین	اتو ہوا ہے تخت سلیمان چین چین
بوٹے اوگے ہیں باغ میں اسال کیا پری	
گل ڈال ڈال ہے تو صبا پات پات	یہ بلع بہر کی روح ہو کیا اسکی بات
سبزہ ادا کا ہے وہ کہ حضور جسے مات	گلزار میں ہے حوض کہ آب حیات
دیوار بوستان ہے کہ سد سکندری	
باندھے ہوئے ہیں اپنی ہو کیا گلوں کی بو	اک شور قرد کا ہے بالائے آجھو
مدہ میں پیسے کو نکلیں ہیں کسی جاہلو	آفت وہ چلی کمان وہ قیامت کو کہو
طوطے چین کا بوتلا ہے وہ ہوا بہری	
مہندی کا رنگ ڈالتو یہ نقش ادا دیا	بن بنے لال آہ صم سنا دیا
گل منہس پڑا کلی نے الگ مسکرا دیا	لیکن صبا نے دلتون کو بتا دیا
گل سے صبا سے ہونے لگی جنگ نگری	
سب صحن باغ ہو گیا میدان کا زار	لا لے کی بلٹون نے جانی الگ قطار
ہر شاخ گل کمان ہوئی غم کا لکیر	یتون کی نوکین ہو گئیں پر کیا کی بار
بن بگٹی ہر اک رگ گل تیر کی سری	
ہے آبرو بہار کی ابو خدا کے ہاتھ	پھیرے ہیں باغبان کس کس کے ہاتھ
رہ رہ گیا چنا بھی اپنے بڑا کے ہاتھ	پھیلے ہوئے ہیں باغ میں سوچ صبا کے ہاتھ
پیڑوں کے تھالے ہو گئے ہو پونکی ہو کری	

طارم کنچا تو عرش معلیٰ سے بڑھ گیا	شمشاد اڈٹھا تو سدرہ و طوبی سے بڑھ گیا
سبزہ چلا تو خضر و سحبا سے بڑھ گیا	سنبل بڑا تو زلف چلیبیا سے بڑھ گیا
ایک اک کو صحن بلخ میں بکستہ چری	
اللہ کیا ہوا سے گلستان ہر لبسند	ایسی خندک کہ ہوتی ہے رگس کی نگہ بند
کشمیر ریز میں چین کو بے ریشخند	موج صبا سے ابر ہی رہتا ہی میرہ مند
اللہ اکبر ایسی ہے گلزار میں تری	
پہرے پہ سدرہی در گلش سے ہوشیار	سقای ابر چوڑتا ہے ہر طرف پھار
سبزہ اگر ہر قریش تو فزاش ہے بہار	بلبل جو ہے نقیب تو شمشاد چویدار
اکا صبا کا بانٹا بہرتا ہے نو کری	
دیکھو تو منتظر گل و زگس ہیں کستہ در	آہٹ پہ کان ہیں تو در باغ پر نظر
مجرے کو جھک رہے ہیں درختان بارو	لاتا ہے ایلچی صبا ہر گھڑی خبر
آتا ہے نو نہال گلستان بہتری	
کیا مریحاً قدوم سعادۂ لزوم ہے	ہر چار سمت مجمع اہل علوم ہے
دہو میں ہٹو سچو کی ہیں او سپر جہوم ہے	مہراج مان سنگہ بہادر کی ہوم ہے
اللہ در سے عادل سخی و عادل و جری	
شہید ناز و سکار برق جو بندہ ہے یا ہوا	دوڑ گیا او سکے آگے سمت خیال کیا
چلنے میں دیکھئے تو ابھی تھا ابھی نہ تھا	پو جے صبا نے پاؤں وہ جادو کا بادیا
گوڑا ہے یا چملا واس ہے یا سحر ساری	
سبعت میں ماہ سے چپ کشل و سکار ہوا	کرتا ہے چاروں نعلوں سے پیدا ہلال چار

بارہ ہلال تین طراون میں بہن ہنثار	کیسا لہ راہ جاے جواڑ جاے تین بار
پونچے او سے خیال ہلائی نہ انوری	
بجلی ہے بوے گل ہے عجیب ہوا ہے	سب تیلیوں پر انگہ کی تپنی نار ہے
گاہے زمین پہ گاہہ فلک پر مدار ہے	گو یا ہوا کے گھوڑے پہ گھوڑا سوار ہے
اوسکی کنوتیوں میں ہے ہر تپتی غضب ہری	
تعریف پیل ست جو تحریر ہو ابھی	فکر بلند عرش پہ شبگیر ہو ابھی
آہ قلم میں کچھ بھی جو تاثیر ہو ابھی	خرطوم فیل عرش کی زنجیر ہو ابھی
چلنے سے اوسکے گاؤ زمین کو تھر تھری	
رنگ سیاہ اور وہ قد بلند تر	پہلے فلک پہ خود شب یلدا ہے جلوہ گر
وہ لائے دانت عرش کی ساقین میں	ہو دج نہیں ہے تخت سلیمان ہی سیٹ پر
بیشک لباس دیو میں آئی سیہ پری	
حلقہ میں پیل ست بہن یون جہوتی کٹرے	جیسے گھٹائیں آتی ہوں ان میں جہوم کے
چنگھاڑیں ہاتھوں کی وہ مستی وہ دولے	بادل گرج رہے میں بڑے زور شور سے
اندھے رعب کا پنتا ہے چرخ چنبری	
رکنا ہر تیغ کو وہ جہری اپنے جی کے ساتھ	دم بہر رہی ہی تیغ بھی اوس کا خوشی کے ساتھ
رکتی نہیں ہے پر لگی لٹی کسی کے ساتھ	دو ٹکڑے بات کہتی ہے کس نصفی کے ساتھ
رستم بھی ہو تو کہتی ہے شہ پر کھری کھری	
تلوار وہ کٹا کرے پر کٹا کرے	بندوق وہ دغا کرے پر دغا کرے
وہ پیش قبض قبض جو روجین کیا کرے	دشمن کو ڈال نیل کا ٹیکا دیا کرے

ساری سپہر مردم چشم دلاوری	
سر کا ٹکڑے کا کیا خاک سر بسر	دو کر دیا کیکو کمر سے ادھر ادھر
طوفان آب تیغ یہ رشتا ہے باڑہ پر	دم ہر گلے گلے ہے جودم ہر کمر
کیا چیز و مادہ کہاتی جو او کی سپہگری	
بخشتی گری فوج عطار کو بخش ری	مریخ نے سپاہین کی او کی نوکری
خدمت ملی ہے شمس کو آئینہ دار کی	زہرہ رہی وہ بزم طرب کی ہے مچھری
دو اس کے او کی بزم میں ہیں وہ و شتری	
یہ مہر کی نگاہ کمان یہ ادا کسان	یہ خوش مزاجیان یہ نفاست ہلاکنا
وہ اس طرح جہان کا حاجت روا کمان	باتین کمان یہ رمز کمان قہقرا کمان
آئینہ کر سکے گا نہ او کی برابری	
سب نظر سے عین غنایت آئینہ میں	سر سے کے بدلے کھل مروٹ آئینہ میں
پیشی سپاہ ہر محبت سے آئینہ میں	تارنگہ رشتہ آئینہ میں
مذخرفہ سے مردم دنیا کی بہتری	
نظرون میں گردن یہ مجھے کب ہر اس سے	ہر آنکھ او کی پلہ سنگ قیاس سے
ایسا مردم سیہ کی جھل دسکے پاس سے	نظرون میں جانچ لیتا ہے مردم نشان سے
جس طرح سے پر کھلے جواہر کو جوہری	
گو لاکھ فکر لاکھ سے غور قدر کو	ایسا نظرنہ آئیگا اب اور قدر کو
کردیگا کامیاب وہ فی الفور قدر کو	عادت سے بندگی کی اسے طور قدر کو
جس طور او کی ذات میں ہے بندہ پوری	

مرد خدا جہان میں جب تک صبر ہو	جب تک رخ عبادت نہ اہل پر نور ہو
شہرہ خدا کرے کہ بہت دور دور ہو	نیکی کا اوس کے ہاتھ سے ہو جیہاں ہو
بخت سعید کے لئے جب تک ہے ہشتی	
کالی بلا جہان میں جب تک ہے یا خدا	جب تک جہان میں ہر شب یلہ کا سنا
جب تک سیاہ کار میں بدنام جا بجا	مشہور جب تک ہے ٹیکا کلک کا
اوس کے عدد کا بخت ہو کا جل کی کوٹھری	
عیسیٰ کے معجزہ کی بیان کیا شمار ہے	میرا قصیدہ قدرت پروردگار ہے
رکھا جو نام شناسم اودہ یادگار ہے	شام اودہ پہ صبح بنارس شمار ہے
آنکھیں کھلیں جو ایک نظر دیکھے انوری	
<div style="text-align: center;">  </div>	

گل عباس

در علاج ڈپٹی میئر زامحمد عباس بیگ خان بہادر کسٹراسٹنٹ

اکشنر لکھنؤ المعروف بہ گلستانہ سوم

بنا جواشک کا قطرہ ہوا عسل پریشانی
 کسی نے گرتے گرتے آنکھ سے صورت نہ پہچانی
 سود بکر خاک میں اب بن گیا وہ جو ہر کانی
 کبھی جب خاک پر بادل کرے گا قطرہ نشانی
 بنے گا تختہ مصحفین اک تختہ مانی
 بنے گا پستی کوئی کوئی کا ہی کوئی دہانی
 نئی شاخیں نکالیں ہر اک شاخ نیلانی
 کہ جس سے زلف نبل کو بھی ہوگی اک پریشانی
 کہ اسے باغبان پر ختم ہوگی ہندوستانی
 پھلین گے خوشہ انگوٹھوں کی دستانی
 کہیں طوبی سے بھی ہوگی زیادہ اوکی طولانی

مسیبست وہ پڑی ہم پر کلیجا ہو گیا پانی
 پیک پر جب تلک تھا بس جی تک قدر تو تھی
 جگر کی کاوشوں نے ایک یہ بھی گل کھلایا تھا
 مگر یان انقلاب ہر ورگردشما سے دوران سے
 تو ہو گا نامیہ سے کچھ عجیب عالم زمانے کا
 بنے گا کوئی تختہ لاجوردی کوئی زنگاری
 ہجوم خار ہو گا جا بجا صاحب کی راہوں میں
 ملک بکر خاک پر گر جائیگے شہ شاد کے قطرے
 چمن میں بیٹیاں مندی کی وہ شکلین نکالیں گی
 ہرے ہونگے درخت تاک طارم پھیل جائے گا
 نشیمن سبز دیز کے گا اپنا طائر سردہ

بنے گا سبزہ تو خیر نش خضر صحرا میں
 زمین باغ دکھائیگی باغ سبز گردن کو
 نظر آئیگی سب پھولی ہوئیں شہر فکی دیویرین
 یہ عالم دیکھ کر مجنون کے زخم دل ہری ہونگے
 کہیں سبزے پر اگر سناپ شب بہاروں چائیں گے
 اندر دشت میں کر دینگے گھر بانس کے کوٹھے
 زمین پر سبزہ وہ پھیلے گا مچائینگے سب جاد
 پہاڑوں پر کمائی دے گا ایسا یسولن سبزہ
 نہ ٹھہرے گا کہی نظروں میں سبزہ دشت لیر کی
 کرن پوٹے گی جب خورشید تابان کے پہاڑوں
 خمیدہ ہوگا یکسو بید مجنون سبز ہو ہو کر
 کسی جنگل میں ہونگی بوٹیاں اکسیر کی پیدا
 جیگی اس قدر کافی کہ سب تہرہ رہے ہونگے
 پڑے گا عکس سبزہ اس قدر انسان کی نگہ میں
 بشر کو یہ گمان ہوگا ہری عیناک چڑھائی
 زمین سبز آسمان سبز اس طرف سبزہ اور سبزہ
 گل سرخ اون اون لائی کہیں ڈی ہونڈے نہ پائیگا
 وہ جب میلدن باغ و مرغ بالکل چھپان لایگا

بنے گی عشق پیچان ہوے دویشان سلسانی
 وہنگ کی طرح ساری کمکشان ہو جائیگی دہانی
 بہار انکے فرے ہوئینگے سب آزاد و زندانی
 یہ موسم دیکھ کر یلی بھی ہو جائیگی دینی
 کسی میدان میں کوک اوٹھینگے طاؤس سیلابانی
 کٹہرے میں پڑینگے خود بخود شیر نیستانی
 جھٹک کر خضر کو بھی ہوگی لاکھوں ٹوکریں کہانی
 کہ گویا جڑ دے بہن سنگ فریہ زہ کاہنی
 کرگی چاندنی جب کھیت جگل ہوگا نورانی
 تو غل طور کی سہرسل پر ہوگی چراغانی
 ہر اہو جائیگا اک سمت انجیر کھستانی
 کہیں چاندی کے پڑیانی ہی دکھائیگی گولانی
 پہاڑوں پر چڑھے گا ہوگا ایسا جوش میں پانی
 ہر اہو جائے گا تارنگاہ چشم انسانی
 نظر دوڑائینگے جس سمت بڑھ جائیگی حیرانی
 ہری پٹ پر دکانی دے گی آبادی ویرانی
 جو گلہ ستے میں ہوگی حاجت گماہ ربتانی
 سمندر فکر کو جب دے چکے گا خوب جولانی

مطلع

او د ہر چیز تل پہ لپٹا آئے گا وہ ظلم کا بانی
 وہاں وہ خون گرفتہ آتے آتے دیکھتا کیا ہے
 درخت ازخوان یا ساؤنی یا نخل لالہ ہے
 بھیو کے خونین ڈوبے ہو کسل الی انکار ہے
 کہ جن پر اڑھڑے دلی تنہا اور نویں
 جگہ کی تاب طاقت قریں کی نکمہ کی بینائی
 جو بوسہ خون کی بوہی جو رنگت خون کی گیت
 غرض وہ مفت برہو اور گل جوینہ یا بندہ
 پہاڑ کے تین گلدستے بنائے واہری قسمت
 جہاں کوئی اونہین دیکھے اونہین کا ہو رہو آخر
 وہ خود مختار ہے پوچھے کچھ لیجا کے گلدستہ
 وہاں سیابے سٹریٹ کے نام کی چٹھی
 پھراو سکولاکہ مین روڈ کا کروں شتا ہے کبری
 ملے دربان و خدام و رفیقان مصاحبے
 وہاں سہی وہی ہو بہو یا تقدیر یا قسمت
 منجھ جرم ملے میں یہ کہوں کیوں میں جو کہتا
 سنا ہوتو نے یہی ثالث خیر کے تری قسمت
 نیا ارض و سما یا لے نیا صحن فضا پائے

مرا آنسو گر اتھا جس جگہ ہو کر ہویا پانی
 زمین سے پھوٹ کر نکلا ہے اک نخل بیابانی
 وہ بکا نور کا بالکل ہے نخل طور کا ثانی
 لگے ہیں تین گل رشک گل میں درختانی
 کہ جن پر کٹ مے روح بتاتی روح حیوانی
 قلع خانہ ویرانی نسرغ سخت جانی
 صدا جگہ چکنے کی صداے مرثیہ خوانی
 بڑھا کر ہاتھ توڑے اونکو با صد خندہ پیشانی
 وہ گلدستے ہوں یا گنج طلسم عالم فانی
 پہاڑ سمین خواہ مومن خواہ ہند خواہ نصرانی
 حضور ڈاکٹر نذر رکھ دے اپنی من مانی
 مگر ناکام پھیرے نہ تھے تقیر ربانی
 کرے مہراج قائم جنگ کے ڈیوہڑی کی بانی
 بہر صورت مہاراجا کو دے گلدستہ ثانی
 سر بازار پڑھتا ہوتا پہرے تحریر پیشانی
 چراکار کے کندہ عاقل کہ باز آید پیشانی
 چلا چل ساتھ میرے دیکھ پہاڑ اسرارِ زوئی
 نئی آب و ہوا پائے نیا دانہ نیا پانی

زمین جسکی فلک سے آسمان عرش معلیٰ ہے
 عجب آب ہوا جس سے دم عیسیٰ برہنہ
 کہیں نہ رہیں کہیں گلشن پہراگے ہی وہی کٹھی
 رفیع اس درجہ رفعت بہت جس سے ہمت قائم
 سرگردن گلستان ہی بگڑیاں جسے گلین بہن
 سچی اتنی دواں ہی منہ چپا جس سے گونٹ
 یہ راز کبریا میرے چپاے چپ نہیں سکتا
 اوسمی کرسی پر اک اسدا کبر عرش کا تارا
 جو یا عباس لکھن میں اوٹھا لون نیزہ خامہ
 ابھی تو مدح کے میدان میں گوتا ہے طرہ چٹا
 ابھی حنت گویاں ح سواد چو نہاں ٹھٹی ہے
 ابھی منہ چومتے ہیں آکے جبریل میں میرا
 امیر وقت ڈپٹی میرزا عباس خان صاحب
 نمازی متقی برہنہ کار و مومن و صالح
 سخی ایسا کہی رہنے نہ پائے گانڈھین میا
 سبب یہ ہے علم و تہمت پر خاک ساری ہے
 بخیر انجام ہوگا اوسکا ہے نیت بخیر اوسکی
 یہ فکرین بہن و شیعے اور نشین سب کی جاری ہے
 کہ سرکتے ہیں لیکن سر کا کچھ سامان نہیں

عجب صحن کشادہ جس طرح سام کی پیشانی
 جہان کی سرزمین کا آب دانہ قوت و دھانی
 جو ہے جنات تجری تحتہا الانہار کے ثانی
 وسیع اس درجہ وسعت تنگ جس سے غم سلطان
 بلندی وہ مہ گردون گھسے چو کھٹ پیدہانی
 ہزاروں کرسیاں میں نہ چلو قصہ ہر طولانی
 کہ ہواؤں کرسیوں میں ایک کرسی سے نورانی
 کہ جسکے نور سے برق طبیعت کو ہو جولانی
 جو کھکریا علی میں کینچ لون تیغ شاخوانی
 ابھی تو جھولتی ہے عرش سے تیغ نہاں دانی
 ابھی شاہا باش خوانان دوڑتا ہے خاقانی
 کہ ہاں اس منہ سے نکلے نام عبد خالص دانی
 کہ جسکی ذات سے عزت ہو نوابی و دھانی
 کہ جسکے آب گل میں ہے قیام رکن ایمانی
 جو کچھ پائے بہا لچائے اوسکا جوش فضا
 بہلا اونچی زمین میں جمع ہوتا ہے کہیں پانی
 کہ الاعمال بالنیات دینی امیکس پانی
 گداہو گئے خدام و حقدار امن سلطان
 براے نام باقی رہ گئی نوہی و خستانی

دیا و نوادیا دینے کی راہیں اسنے بتلا دیں
 چپا کر پردہ وار دیکھو دیکھا پردہ پوشی ہے
 زبان دشمن عقل و دل پر اس کے ختم یہ چاروں
 شب معراج موسے سرزمین سرعش آئی ہے
 عجب نام خدا ہے ملبسم اند ہر ابرو
 کتابت سرع کہنا اس کے رخسار کے گوشے
 صراحی ہے عجب علی کی گردن نازک
 خدیو رحم کا میخانہ ہے سینہ خم ہے دل و کا
 جو آتش چاہیے ہودین کی و سکھو جارت ہے
 وہی ہے کہ کھینچ کر جمع ہوتی ہے پیاؤن
 غم شبیر کر نشائے میں یہ مدہوش ہوتا ہے
 کہلا ہے یہ کہ وہ بغض و حسد کینہ نہیں کہتا
 ہلائے لب تو ہر اک سنگدل کو موم کر ڈالا
 وہ موتی ردلتا ہے اور کیا کیا لعل و گلہا
 جہان جس بولانی آنکھ او سننے دم نہ مارا
 عدد و روباہ بازی کہ یکے اوس پیش کب پائے
 ہلال آسمان بنجائے لعل اشہب خامہ
 سواتی کن صفت میں ہر قدر میدان باندہ نہیں
 وہ گھوڑے اس کی ہرین چالاک کچھ تھرتی کچھ تھرتی

کمیٹی کی کہ ہو محتاج لوگوں کی تن آسانی
 خبر و بھینچ نہ کا لون کان دیکھو فیض پہنانی
 خدا کوئی خدا بینی حرف افعی خدا دانی
 رخ پر نور قرآن لوح قرآن اس کی پیشانی
 وہ آنکھیں چہرے پر قرآن میں ہیں آیات قرآنی
 کہ ہے ریش مبارک رحل قرآن مسلمان
 چھلکتی رہتی ہے جہین شراب منقبت خوانی
 کہ ہے ہر علی سے جوش سے ہے جوش عرفانی
 رگون کی نل سے کھینچتی ہو شراب مہر عمرانی
 محرم میں جہی ہوتی ہیں آنکھیں اس کی طوفانی
 نہ آئے ہوش میں آنکھیں نہ چٹکریں جیت لکپاتی
 ہے اثنا صاف سینہ دیکھ لو اسرار پہنانی
 ہے اعجاز کلیم ایسا کہ پتھر ہو گیا پانی
 جو باتیں ہیں در سلطان تو لب ہیں لعل تانی
 نگاہ قمر اس کی سرمد و تیج صف ہانی
 کہ ہے پچھپچھ میں دہان و فاعی شیریزدانی
 ملاوے عرش سے ڈانڈا مرزا در سخندان
 فضاے لامکان ہو صفحہ کاغذ کی طولانی
 کسی شاعر سے بندہ سکتے نہیں اتنی ہی جولانی

وہ گھوڑے ہیں کہ جسے فقرہ مہتاب اغنی ہو
 قدم کا وائٹرن میٹھی پوئی دوڑنا جھٹا
 کشادہ سینہ و سیم پیش پس بھاری کمر نازک
 بلا کا کچنا ہے آفت کا کندہ کرنا ہے اونکا
 وہ چوکنے اوتھین ہے تازیانہ دم کا چوچانا
 قدمبازا ایسے گویا زیر پا مواج دریائی
 اشاروں پر چلا کرتے ہیں وہ شایستہ گھوڑے
 طرار باہر کے مارتے ہیں ٹاپین شیر گزروں کو

مثال ملتی ایام صورت اون کی نورانی
 ہیں سب اہل میں ترکی اور تازی اوکے لائانی
 ذرا سی تھوٹی چوٹی کونتی چوڑی پیشانی
 کرین خود اپنی دم سے اپنی چرکی مگسرنی
 کھڑک پتے کی جڑ اونکو کونتی اونکی ہجانی
 سبک خیز اس قدر ہلنے نہ پائے پیٹ کا پانی
 کہ صورت اونکی حیوانی ہے سیرت اونکی انسانی
 نشان ہیں اونکے سم کے یہ مہ و مہر و نشان

مطلع

انہیں آتش کے پر کا لون میں ہی بجلی کی جولانی
 سمجھ کر موقم کو تازیانہ صاف اوڑ جائیں
 لائی سخن بجا لیں ہونٹوں پر در غلط ان
 کہیں شیریں ادا سے میٹھے پوئی میں جو کڑی ہوں
 اشاروں میں ڈرین اور کرکٹی برہوں بجا اور
 یہی ثابت ہو جاتا ہے ہوا پر ابر کا لکھ
 جو نکلے جیم منہ سے چین میں تولام لندن میں
 خبر پیچھے پڑی رہتی ہے وہ آگے پونچھے ہیں
 ہو جو بطور بادل کو اور ایجا تاتی ہے کو سون
 کلین ہیں یا گھوڑے ریل ہی یا سیح کا رسی ہے

ہوا چوٹی نہیں ممکن ہے اوپر کب ہو کہانی
 مرقع میں اگر کہیںچے او نہیں بہنہ دیامانی
 کرین آقا سے نعمت پیٹھ پر اونکی جو سانی
 یہ سب نقل کو اکب پکے ہوں ریگ بیابانی
 معاذ المذہق اونکو نہ سمجھے کوئی دہقانی
 چڑھے اونپر جو کوئی اور ہکڑ یا رش میں بالائی
 سواروں سے ذرا چل کیکے دیکھے اونکی جولانی
 بنی ہے تاب رتی سے دم اونکی میں نہ چانی
 وہ یونہیں بگبگو کو کھینچ لیجائیں باسانی
 پری ہر باد پا ہے گھیاں تخت سلیمانی

خداوند ایگہوٹے ہین زمین پر پافوشتے ہین
سٹرک پر نعل سے رستے ہین آتش زیر پاگہوٹے
سوار اون پر وہ جس فریض وہ سر خیمہ بہت

اتھی بگیان ہین یا سٹرک پر فروغ ثانی
دخانی کشتین کا بکھیون سے ہو جگر پانی
کہ جسکی موج آب تیغ سے عالم ہو طوفانی

مطلع

گلے مل ملے ہو اسکے عدو کی دشمن جانی
چم و خم صورت شاخ خمیدگیون نہو اوسمین
لہویتی ہے لیکن پیٹ پر خالی کا خالی ہے
وہ زخمی ہو اگر چوڑے تو ہو اسکی چکا قاتل
کہی وہ سان پر چڑھتی نہیں کیا آبداری ہو
جہان گردن کشی دیکھی وہین طوق گریبان ہے
صراطِ شتر کا پل جو سنا ہو گا خم اوکا ہے
وہ جھنکارین کہ طوطی بولتا ہے جنگین اوکا
بڑی رنگین بیان ہو کیا ہی چلتی ہو زبان اسکی
بڑی آتش زبان ہو منہ سے اوکے پہل جھرتے ہیں
برابر نصف کر آتی ہے انصاف اسکو کتے ہین
وہ منصف ہے کہ جسکے سامنے شتر منہ ہین عادل
نہ وہ بخشش کہ جس سے فسق کو باز کر گو گرمی
نہ اتنا رحم جس سے بنے ادب ہو جائیں بے کر
نہ تار و کی طرح آنسو چکنے بس نکلے جب

کہ سر سہلاے بھیجا کہا سے وہ تیغ صفائی
کہ او سپر لڑکے بیٹھا ہے عدد کا مرغ و حانی
مگر شیطان کی ہے آنت گویا اوکی طولانی
کہ جیسے چاندنی گہا میں پیر پڑنی اوکی توانی
ہلال سانہ سیکھے آسمان پر گردشیں کہانی
کیا جب سامنا جئے ہین ہجین پیشانی
برمی ہے تیغ ہے مار حیم اوس تیغ کا پانی
چمک ایسی چمک چار آئینے کو جس سے حیرانی
دہان زخم سے اکثر کیا کرتی ہے لسانی
لگائے آگ پانی مین وہ اوکی شعلا افشانی
پہر اسکو ایک نصف کی نعل مین پرورش پانی
مثال طاق کسری جاکے گئے انصاف کے بانی
نہ بخل لیا کہ جس سے زہد کا رخسار نورانی
نہ اتنا غصہ جس سے خادمون کا ہوا ہوا پانی
نہ مثل صبح صادق اوکو جی آئی نہی آئی

نہ وہ کوتاہ قدی جس سے اوٹھے فتنے محشر
نہ وہ کثرت کہ پیدا اک غلو مذہبی جس سے
غرض خیر الامور اوسط پہ ہے دار مدار و سکا
عجائب فیض ہوا و سکا کہ ہیں فیاض ایسے تک
ہم اور سکے فیض میں ڈوبے ہیں کچھ کہیں تو کیا کیے
رخ و گیسو کے اے مضمون تلک ہمے نہیں بندتے
یہ او سکے باریت میں دبے ہیں ایک مدت سے

نہ وہ کوتاہ قدی جس سے اوٹھے فتنے محشر

نہ وہ بالابلت ہی ہو جو سب باغ نادانی
نہ وہ قلت نمایان جس سے کچھ ہی سست پائی
عدالت اسکو کہتے ہیں پھر اگے قصہ طولانی
سمندر کی طرح نہروں پہ بھی ہر مرض لہرائی
مگر مدد ہی غم اتنا کہ ہم پر چھپ گیا پانی
کہ ہے آفت کی حیرانی قیامت کی پریشانی
کہ سراوٹھنا ہی شکل ہی ہر آنکھ میں جا رہی چانی

مطلع

گھٹا اوٹھی ہے کعبہ کی طرف ہی ایسی نورانی
اوٹھی کالی گٹھیا رے کہ کعبے کا اوٹھا پردہ
نہ کچھ قاضی کا خطرہ ہے نہ کچھ مفتی کا دھڑکا
مجھے ہر بونگ میخانہ میں بگڑی وچھلے شیشے کی
لگا لے تاک جہانک سدرجہ ہر بدست شیشہ چین
کہ ہر ہے ساتی رنگین کہ ہر ہے مطرب سیمین
سنا دے قتل سے چھڑ دے طنبور کے پردے
قرابہ کھول دے سے کا سامان اک بانہ دھو لکھا
چڑھا دے آتش عینک کہ مجھ کو دور کی سوچے
چڑھے رہ قدر کو نشان کہ او سکو حال جائے
جسے جو کہ یا تمہ سے پر او میں بل نہیں پڑتا

کہ پی آئی ہوں زمزم کے کنوئیں کا جطر پانی
گتہ دہو جائیگی اس برجست سے آسانی
برسنے میں نہ گرسے بھلیکے وہ ظلم کے بانی
اسی تنور سے اکبار کی محفل ہو طوفانی
نہویر میغان سے دختر رز کی نگہبانی
کہان ہے قوت جانی کہان ہے قوت روحانی
کہ ہر ہے قوت جم کہ طرف ہے خسرو ثانی
سب سے اک فیض کا دریاؤ کے بہتا ہوا پانی
سنا دے راگ میکا گلا ہو شمع منور انہی
بڑا اعدو والا ہے بڑا معجز و بھٹا نی
کیا کرتا ہے لیکن اپنے آقا کی تینا خوانی

کہ یارب جب تک پانی پہ ہو فرش زمین قائم
 ہو اسے تامیہ ہو تامیہ سے رنگ ہو پیدا
 جہان تک ہو گل ہو دے مشام فکر عطر افشان
 اتنی ہو مرا ممدوح ممدوح جہان ہر دم
 شگفتہ ہو گل خورشید کی صورت رخ انور
 سکندر کی طرح نام او سکاروشن ہو زانے میں
 خداوند جہان تک ہوں تجارات زمین پیدا
 ہے پانی سے جب تک ہر سمندر موجزن یارب
 ہے طوفان سے جب تک تلاطم جہتی میں
 اتنی اس کے دشمن پر ہے بوجھا لعنت کی
 جو ادھر سے وہ تو ادھر گر پڑے برق غضب یارب
 گل عجب اس رکھا نام ہے اس قصید کا

زمین پر جب تک موج ہو کو ہو ہوا کھانی
 جہان تک رنگ ہو ہو آب و رنگ روکتانی
 جہان تک فکر سے گرامے بازار سخن رانی
 کہے ہر ایک شاعر او کی رحمت میں سخن رانی
 بزرگ صبح صادق ہو ہمیشہ خندہ پیشانی
 اتنی مثل عنخسر عمر او کی ہو طولانی
 تجارات زمین سے ابر ہو اور ابر سے پانی
 ہے موجوں جب تک روئے سطح خاک طوفانی
 تلاطم سے ہے جب تک بشر کو دہشت جانی
 ہے طوفان غم کی استدر او سپر فانی
 جو ڈوبے پہر نہ او بہرے اس قدر او سپر پانی
 کرین تامیہ زعجاس سن سکندر افشانی

یہ

م

یہ



قصیدہ کشت زعفران

دورِ حجابِ نیتِ شہو زارین صاحبِ درِ دُپٹی آپ کے طریقِ ضلع لکھنؤ

اک منجم نے کہا ادنیٰ سوین کونا گمان
خیر یہ خروہ سنا جدم تو سنکو وقتِ شام
کوئی آگے کوئی پیچھے جیسے مالے میں گھر
ایک سطر شرح سے جیسے ہرے میں اسطو
یا فلک نے پاؤں لٹکائے اور ترنے کے لئے
یا اوٹھے گا وزمین کے سینک و نول الحفیظ
یا منڈ ہے سلیں چڑھیں نوشاہ روز عیش کی
یا زمین پر جبک پڑے بیت المقدس کی منار
یا چمن سے بڑھ چلے افلاک کو شمشاد و سرو
یا فلک نے شست ڈالی سو کا ہٹی زمین
یا شگنچے میں کچی تکلیف ماہِ صوم کی
الغرض جب چڑھ گئے کوٹھے پہ ہم سونہ دار
کوئی عینک سے سو مغرب لڑا تھا نظر

عید کا چاند آج ہوگا عید کل ہوگی ہریان
دوڑے کوٹھے کی طن بہم لگا کر زبان
تارے سب حجاب تھے زینہ تما خط لکشان
اس طرح اوس زربان میں جمع تھے خرد کلان
یا زمین نے ہاتھ پہلائے بسوے آسمان
یا جہکی ہیں شاخاے ثور گردون الامان
یا عروسِ شب نے زلفین اپنی جھوڑیں تلمیان
یا اوٹھے کبھے سے دو گلہ ستہ بانگِ افغان
یا جہکی مہین سمدہ و طوبی کی نیچی ڈالیاں
یا زمین نے ماہِ بچسکی گنت راستیاں
اک حینے سے کیا تابدنا سنا بنانا
اور اکٹھا ہو گئے اُس چنت پنب پیر و جان
دور میں خام سے اوٹھو تاہتا کوئی ناتوان

کوئی یونہی نہ ملے گی مغرب کی جانب باندھا
 کوئی کہتا تھا وہ کیا میں پر نکلا ہلال
 کوئی کہتا ہی سے چلا تھا حضرت بنگ
 کوئی تارا دیکھ کر اونگھی سے ہلانا تھا چاند
 آنکھ نہ ملے کوئی کہتا تھا چکا چوند آگئی
 تھک تھکا کر لوگ جا بیٹھے منڈیرون پر لگ
 کوئی پوہ کی طرف جاتا کوئی دکن طرف
 میرے خادم کی نظر اتر کی جانب جا پڑی
 ابرسا پہاتا چلا آتا ہے اک خط سیاہ
 یا ہوا ہے موجزن دریا سے نل زنگبار
 یا اترتا ہے ہمارے ہوا سے قاف پر
 یا ہوا ہے کوہ تبت مشک فشان منڈیر
 یا فلک میں لگ چلا ہے چاند کی صورت گمن
 دیکھ کر یہ حال مجھے میرے خادم نے کہا
 ڈانٹ کر میں نے کہا اوس سے تجھے کچھ عقل ہے
 یاد میں کیوں خال ڈرتا ہو یہ کیا سوچتی تھی
 بڑھتے بڑھتے جب خط وسط السما پر آگیا
 بد رفتہ رفتہ اک عجیب آواز پیدا ہو گئی
 غور سے دیکھا نہ وہ خط تھا نہ وہ آندھی نہ اب

کوئی سیٹھی آنکھ پر کھسک رہا تھا دیدبان
 کوئی سے سر ملا کر ہنس کے کہتا تھا کمان
 کوئی کہتا تھا مبارک عید ملے گا چاند خان
 کوئی بے دیکھے ملا دیتا تھا فوراً بن میں ما
 میری آنکھوں کے سے اڑنے لگی تین تیاں
 اور کچھ ہٹلا کے ہر سمت بالائے مکان
 کوئی پیچیم میں شفق کا دیکھتا ہوتا سماں
 آسمان پر دیکھتا کیا ہے طلسمات جہان
 جیسے لٹہ کر بننے کا غر پر سیاہی ہو دوا
 یا بخار جبر سود چھا گیا آسمان
 یا ہوا ہے قاف سے سیر غ کوہی پر فشان
 یا ہمالہ کے کسی چوٹی سے اٹھا ہوا ہواں
 یا زحل کے شکل کا لاہو چلا ہے آسمان
 کالی آندھی اٹھی ہے کب تک ٹھہرے گی بیان
 خیر خیر اندھیر ہے کرتا ہے کیوں شور و فغان
 آج کل جاٹے بہن جاڑوں میں ہلانا آندھی کہاں
 سر نہاٹ پھر تو اک ہونے لگی اوس سے حیاں
 شور تھا ہنگامہ تھا ہر اک طرف تیلی قلیان
 آ رہی تھیں اک پر باندھے ہوئے مرغباں

بولے سب جباب کیا جاڑا پڑا کشمیر میں
 سنکے یہ مرغابیوں نے صورت کبکندی
 آتے ہیں کشمیر سے آقاے نعمت ریل پر
 ذات عالی کیا ہے افریقہ فیض بدیشمار
 ریل ہے تخت روان وہ شاہ تخت عظم و فضل
 ریل ہے یا کوہ آدم یا کہ سنگد پ ہے
 بھاگتی چلتی ہے رم پیدا ہوئی ہوا سکے تہ
 کیا تماشہ ہے گھر بیٹھے کرد عالم کی سیر
 ایک انجن کینچ لے سب گاڑیوں کو واہ وا
 مرغ کہہ سکتے ہیں لیکن مرغ آتشخوار ہے
 ریل برج آتشی را کب ہے ہنس برج عقل
 ریل کب حکم روان ہے وہ شہ رنگین ادا
 ریل تو ہے لکھ ابراوردہ ہے ہر برج حسن
 ریل ہے دیو پر پوش وہ پر نیوان کمال
 ریل ہے یا کہ شب قدر اور تری ہوا فلاک سے
 قدر دان اہل معنی اسرار علم
 نام ڈھٹی شیونر میں کام ہی نام آوری
 حاتم بزم سخاوت رسم میدان عسرم
 مطلع پرنور ایک ایسا پڑھوں با آب و تاب

ماتے جاٹے کے یہ ڈرائین سوہندستان
 مار کر اک قہقہہ اس رنگ سے کوئی زبان
 ہم یہ سوچے سب کو دین چلکر مبارکبادیان
 ریل کیا ہے اک ننگ سج سبر و سیکران
 ریل ہے تخت سلیمان وہ سلیمان جہان
 ریل ہے یا اژدہا ہے یا کہ طاؤس جنا
 ریل سے رم بھرد ہے جوڑ لیتا سیکران
 کیا تماشہ ہے مسافر ساکن و منزل روان
 ایک رستم فتح کرے ہفتخزان کا ہفتخزان
 کوہ کہہ سکتے ہیں اسکو ہم مگر آتش فشان
 ریل ہے ختم فراطون وہ فراطون زمان
 ریل اک سرور خیران ہے وہ رشک بوتان
 ریل تو گردون گردان ہے وہ ماہ آسمان
 ریل سیمرغ دخانی ہے وہ رستم ہلوچان
 اسکا رکبے کہ یارب قدر رکا ہی قدردان
 علم آموز فصاحت افصح ہندوستان
 نامدار و نامور نام آور نام آوران
 کاہ وقت انکار کوہ وقت امتحان
 جس سے چمکے خود مثال کہکشان میری بان

مطلع

ہونٹوں سے گوہر نشان ہے ہاتھ سے ہر نشان
یہ دردندان کی اوکی درفشانی دیکھئے
فیض و سکا اتنا جاری ہے جو دے سائل کو سیک
کیون نہ چمکے اشرفی ہے میل دسک ہاتھ کا
کوئی کیا جانے لبنازک ہیں دسک سرخ کیون
لب کے شیرینی سے تھا مشہور وہ شیرین بن
خاک پر اسکا طلائی رخ جو ہوسا یہ فگن
عقل کی رستہ جو پوچھو عاقل مہتا و سال
دنکو دور سے مین راکرتا ہے مثل آفتاب
شیکور ہتا ہے کتب مینی کا اوسکو مشغلہ
صبح سے چلتا ہے خامہ بطرح خط شعاع
ابتداء انتہائے شر ہے خامے کے ہاتھ
صورت تحریر ہے تقریر اوسکی دلپذیر
ہے زبان اک برگ لیکن گفتگو میں باغ باغ
یہ بیان اسد کبر ایں دہان تنگ پر
ہ اوسکے دریا سے موت کا جو اک شمعہ لکھون
برشتہ افق پٹ کر بنگیا اتار نگاہ
مثل خرقان کوئی کیا استادگی اوس کرے

اک سخن سے ایک فیاضی ہی دونوں بحر و کان
گرتے گرتے ہوں زمین پر آب گوہر گلیان
کشتی درویش ہوسائل کے ہاتھوں میں ان
کیون نہو سکے روان ہے اس کے قزو کا نشان
تھا وہ بچپن سے زمانے میں غضب نگین بیان
جب سے خط نکلا ہوا وہ طوطی ہندوستان
پیڑ چاندی کے اوگین یا کیسیا کی بٹیاں
عمر کی روسے جو دیکھو سخت کوش نوجوان
شہرہ مشرق سے ہی مغرب تک جہان کیودہاں
بال بنکر سے نکلا ہے چراغون کا دہان
شام سے پرتا ہے خامہ جیسے خط کلمستان
جیسے سبزے کے کنارے پر اوگر مگر چان
آپ اپنا ہے وہ ثانی آپ اپنا تر جان
ہے دہن اک غنچہ پر بلبل کی صورت خوش بیا
کیا تماشا ہے کہ اک کوزے میں ہر دیار دہان
موج کی مانند میرا خامہ ہو رطل لسان
آویست آنکھ میں آئی ہے بنکر تیلیان
صورت ابرو جھکا رہتا ہے ہر دم ہر زمان

کوئی سرکش ہو تو ہو لیکن وہ خود ہے منکسر
گو کرے کوئی درشتی او کو ہے نرمی ہو کام
سے لیکر پاؤں تک ہرگز نہیں سختی کہیں
اوسکا رتبہ ہے بلند اوسپہ تواضع دیکھنا
جہاں کے وہ تعظیم سے اڑھتا ہے اے شاخِ خدا
قد بالاسے الف جدم جہاں ہوں گیسا
اس تواضع پر وہ رعب اوسکا جہاں خلق میں
مثل شعلہ کانپ کانپ اڑھے زبانِ آشین
دس زبانیں مثل سوس بھی اگر بالفرض ہوں
بنفص سے جنبش اڑی بالکل رگ کل کی طرح
یتلیان پتہ کر انگھوں میں بنید گل کے داغ
آدمی تصویر بنجائے تو تصویر آئینہ
ہو سکوت اسمین تواو اسمین صافی حیرانی ہو

تیر کوئی ہو تو ہو لیکن وہ خود ہے اک لمان
یوں ہے سب میں ج طرح بتیں تو نہیں بان
یا آہی کیا رگ پڑیں بجائے استخوان
ہر جگہ سے وہ خمیدہ ہے مثالِ آسمان
ایک سے شخص آں واحد میں بنے پیر و جان
یہ اشارہ ہے کہ بس یہ آں ہے اپنی ہر آن
کوئی طرار او سکے آگے جب کہماے شویان
شمع سرکش کی طرح گو منہ سے نکلی ہو زبان
غنجہ رستہ کی صورت ہوں تالو میں نہان
لالہ سان اکدم نہوتن میں لمو ہرگز روان
عرب سے تارِ نظر جھلکا اڑے مثلِ دُخان
آئینہ پتہ ہو چھپے سکت ہو خاک سان
اسکی قلعی کھولے کہوے سب سب کی سختیاں

مطلع

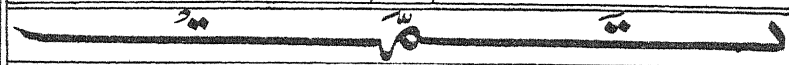
مرحباے تابِ وح ناتوانِ نیچان
فکر روشن میری تیری بامِ شہرت کا قمر
ہاتھ تیرے دونوں سے قفلِ معنی کے کلید
طرہ گیسو ترا طرہ مری دستار کا
تیرے دندان اس دل بیمار کو جب الشفا

جہاں اے صیسی دردِ درونِ ناتوان
ذکرِ عالی تیرا میرے مہرِ دل کا آسمان
کان تیرے دونوں سے میری جو فرائی کی کان
گلشنِ رخسار تیرا میری سہر پر گلستان
تیرے لبِ لعلِ ناتوانِ دُزار کو یا قویتِ ان

تیری پیشانی کی چینین موج دریا سے سخا
 تیری پتلی وقت مشکل پر غریبون کی سپر
 تیری آنکھیں میری خاطر آہودشت مراد
 یک نظر فرما کہ مستغنی شو مزار بنا جس
 بلکہ وہ خود ہاتھ پہلا میں تو دون نقد صلہ
 روشنی پہیلے یہ میری وہ کریں کسب ضیا
 تیرے مداحوں میں جب سے نام میرا ج ہے
 تو گلوں کا رشک سے میں بلبلوں کا رشک ہوں
 تو ہے عادل کا عدل اب میں ظہور کا ظہور
 جب برس پڑتا ہے تو اوس دم چپک ڈھتا ہوں
 جس جگہ تو گل افشان سجھاؤں جگہ گلچیں ہوں
 تیرا دست فیض میرا خامہ رک سکتا نہیں
 تیرا رخ پر نور ہے میرا سخن بشور ہے
 فیض ہیں تیرے نہاں سب اب گوہر کی طرح
 عیب ہیں میرے گراں سب کا غدر کی طرح
 جب تلک فیض ہوں ارباب حاجت فیضیاب
 جتنے میرے دوست ہیں حاجت رکاوٹ کی را
 جتنے ہیں خباہین تجھ کو دعائیں رات دن
 بلکہ خود ہوں دستوں کا فیض جاری اس قدر

تیرے ابرو کشتی بحرِ بخت بیکران
 تیری پلکیں میرے دشمن کیلئے تیرے ناز
 تیری نظریں میرے حق میں دو کلمات نہاں
 ہاتھ پہلا نا پڑے مجھ کو نہ پیش ناکسان
 بلکہ وہ خود آ کے چلائیں تو دون ادھان
 مہر گردن میں ہوں وہ لوگ ماہ آسمان
 شکرستان تو بنائیں طوطی ہندوستان
 تو جو ہے فخر میرا میں ہوں فخر شاعران
 تو اویں عہد ہی اب میں ہوں سلمان زمان
 تو ہے اک برس خوات میں ہوں اک برق زمان
 تو جہاں ہے باغِ ترہت میں دہان ہوں باغبان
 جو تری طبع روان ہے وہ مری طبع روان
 تجھ پر آنکھیں پڑتی ہیں اوٹتی ہیں مجھ پر انگلیاں
 سا کوئی شکل سے ہو جاتے ہیں لیکن عیان
 قافیہ میں شایگان لیکن میں گنج شایگان
 جب تلک عیبوں سے ہوں اہل معافی سرگران
 جتنے تیرے ہیں عدد پایا میں نے عیبوں سے امان
 جتنے ہیں عداۃ شکر جس میں ہر ہر زمان
 بلکہ خود ہوں دشمنوں کا عیب اس درجہ عیان

دوستوں کو جو دشمن ہیں وہ سب ہو جائیں گے دوست دوست دشمن کا جو قصہ قد رسن پائی ذرا زور روا عدا کو کر دے خندہ روا حباب کو	دشمنوں کے دوست جو جو ہیں ہوں سب خصم جان دو ہی لفظ نہیں کرے بس ختم ساری داستان نام رکھ کر اس قصیدہ کا دہ کشتِ زعفران
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



قطعہ	قطعہ
جناب منشی عالی گھر جو اہر لال جو دنگو دھوپ سے ہر پر تورات کو شبنم بہت ستایا ہر جی میں، او سپا بٹن میں تمام بانسو کی خاطر کنوؤں میں بانس پڑے سناہی کی تحصیل میں ہیں بانس بہت مجھے بھی دیجئے اونچے اسی نو بانس جو کچھ بڑگی کٹائی ڈھلائی میں حاضر جرا جو انو بڑا ماننے کی بات نہیں جوان و گے نہ جب تک نہیں ہے ہر کوچہ میں	میں جس مکان میں رہتا ہوں اپنے کمال یہ خشک تر ہے مری جان کیلئے بوجھال یقین ہے اسے مار گیا آپ کا اقبال مگر کسی نے نہ اک بانس کی کیا اقبال جہاں گنج میں آئی وہاں سے کٹاں جو حکم ہوا وہی کٹا میں کچھ نہیں بچاں قرار برکت آزادگانِ نیکر دماں نہ آپ ہونگے امیر اس میں دن میں کنگال نہ صبر در دل عاشق نہ آج غزال

قطعہ	قطعہ
تو ہے وہ نخلِ سخا و دوحہ باغِ حرم کہ جو کاٹا بھی لگے میرے تو ہو جھکا ٹھک تو موافق ہو تو کیا مجھے مخالفت کی چلے دیکھ عزت مجھے اس طرح کی ذلت میں ڈال	تو ہے وہ میری دوامِ ہم نغمہ دلِ لاش کہ جو پونچھے مجھ کو کچھ دیکھ بھی تو ہو جھکا ٹھک تو جو سید ہا ہو تو کیا کر سکے جرجخ بد کیش نوش دیکھ نہ لگا چہر کی زنبور کی غیش

میرے احوال سب کو پڑھ کر اسیٹھی ہے تباہ
میرے دانتوں تو نہ ٹوٹیں گے نہ کونہ کچنے
گو ترقی ہوئی پر اسی ترقی کو سلام
جو کہ مفلس نہیں ہرگز نہیں پورا شاعر

دو تباہوں کا جو ہوسا تہ تباہی ہوئی
یہ سنا ہو کہ کہیں جوڑ دے لوہے کو سریش
ہوین فلاں خیش تیرے تصدق ہویش
جو کہ قانع نہیں ہرگز نہیں کیل درویش

رقم نکاح

عروس حمد کی برق کٹائے
کجا خامہ کجا وہ روے نیکو
نقاب لغت ادا کر دیکھئے خوب
دل ز عشق مجھ ریش دارم
بہر او کے خوش کامت سزا ہوں
ملا ان دونوں نے وہ غارہ دین
ادھر اے ساقی رنگین ادا دیکھ
نئی مستی ہے اک طرفہ رقم ہے
مرادین آج منہ مانگی ملی ہیں
مری آنکھوں کا تارا راحت جان
اوسکی دہنم یہ ساری مچی ہے
سنوارے گی جو گویا رہوین شب
خشب کو خوابندی کریں گے
بارہوین شب کا ستارا

ہے معشوق ازل کی رومنائی
برات عاشقان برشاخ آہو
کہ محبوب حقیقی کا ہے محبوب
رقابت با خدا سے خوش دارم
علی نفس نبی ہے کیوں بچا ہوں
ہے روے خاک کو لٹا لٹا گئیں
کنکھوں ہی سے اے ظالم اذو کبھی
قلم اپنا برانڈی کی قلم ہے
تراش خامہ کی باچہیں کہیں ہیں
مرانو نظر داجد علی خان
مہ ذیقعدہ میں شادی رچی ہے
کریں گے رسم ساجی کا اداس
نئی چالوں کی پابندی کریں گے
تو ہر اک مہربان ہو محفل آرا

<p> صری آنکسین ہین فرش راہ احباب سپر او سپر روشنی نور اعلیٰ نور کہ گردش اپنی ہوئے گا زما فلک کے منہ پہ چوٹے گی ہوائی جو سب آجائیں ہو کہ مرین مرعید مجھے یہ آپ کا آنا مبارک مبارک تین دن کی بادشاہی بحق نون و صا دو قاف لیسین </p>	<p> کہ خدمت ہوگی خاطر خواہ احباب برات اوس رات کو ہے چشم بدور رہیگا ایسا شرب ناچ گانا ہوا سے وہ کرے گی چرخ سائی مہ سوال ہے احباب کی دید مرا یہ آپ کو لانا مبارک مے واجب علی کو یا اکی کہیں روح الامین سدرہ سیائین </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

رقعہ نکاح

<p> کہ نقد نعت احمد و ثما خواست علی شد بتمہ دام ہوایش بعقد رشتہ اش چوید حیدر بہار ان فرش بزم انسا طاست بود ہر غنچہ دل صبح گلشن صغیر غنایب از برگ یزد مبارک باد گوید باغن دل فلک را شد منور چشم دیدار بلفظ بزم طوی اسمش ادا کرد کہ بزم کہ حرف اپنی ساز داد بند </p>	<p> عروس حمیر زان جلوہ آراست بزل نعت و انداز رسایش تبار نفس او نیش نواگر بیاساقی بیاجوش نشاط است بدہ جامی کپا آرد شگفتن چو موج قفل از مینات خیزد صدای خند ہای غنچہ دل کہ ایدون از فروغ بخت بیدار در ترہمت بروے خلق واکرد بہرہ از زمین آواز داد مند </p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چھٹوی است آنت رونی فرانی	فروغ شمع زینت السماء
فلک رازینیت و مہریت این نہ	محمد ضامن اکبر طالع عود
ربیع الاخر و ہجرت روز شنبہ	برائے انجمن بست و ششم بہ
چورس روز بندہ برقع شام	نمایہ بست و ہفتم چہرہ از بام
شب بزم مہ و پروین مہین است	مہین است و شب ترین مہین است
نعال اسد چو انجم دوستانند	باوج فرقان نسر قم رسانند
بدنیامیسر سدا دم بہ آدم	من واجاب و شوخیر مقدم

مصع اول از رمل مضاعف الارکان کہ ہر مصرع و صبیحہ شش رکع دارد

المشہور بہ بحر طویل

سال نو کی ہے زبانی سنواک رام کہانی یہ کتھارے ہے پرانی مگر ناز کی بانی نیا انبار ہے یہ بھی
یارو کی نزل ہے یہ بھی اک اپنی چل ہے نہ کہین جنگ و جدل ہے نہ کہین کوئی لڑائی وہ بکر کو بچائی
ذری شکار بتائی ہوئی گلے کی صفائی کہین رستم کا ہے دگل کہین فوج کی بند ہے دل کہین
انسان کا جنگل کہین جنگل میں ہے جنگ بھی رن بول رہا تھا وہ مکر کول رہا تھا وہ اسی رول رہا تھا یہ
اوسے تول رہا تھا کیا سہارے داوا دیا گھوڑوں کو جو کاوا ہوا پر یوں کا چلدا دا ہوا وحشت کا ملو اچلے
بجلی سے جو لشکر وہین بورایا مچھن روہ گری سیپ ٹپک کہہ ہوا کابل کا کچو مردہ جو بھیڑوں کے گھبان
تھے میان شیر علی خان زہا جب سروسامان ہوئے بے دم ہی گریزان جو مزار آئے وہاں
ٹوٹے ٹوٹے بھاگے کہ بے پاون جہان سے وگزر ہی گئے جان سے رہی یعقوب علی خان
صفت یوسف کنگان وہین تھے قیدی زندان ہوئی چٹکارے سے شادان گئی خود گن یک آخر

ہوئے سرکار میں حاضر یہی خیر انکی تھی خاطر کہ دین صلح ہوئی پہر ہوئی کابل کی امارت گئی کابل کو
 سفارت ہوئی پہر تازہ شرات دی ڈاکا دی غارت دی ہنگامہ دی غل نکلیا غور و تامل جو سفیر آیا تھا
 کابل اس سے قید کیا بالکل جو اس سے مار ہی ڈالا تو حصہ ایک تھا بالا اس سے کر کے تہہ بالا لیا مرنے
 کا سنبھالا ہوئی سرکار یہی برہم چلی اک فوج صبا دم وہ سوار دلی جہا جہم وہ پیا و دلی کی چھا چم وہ پیا و دلی
 بیا بان کہیں جہاڑی کہیں میدان کہیں وہ ہنرستان کہیں وہ غار نیلان کہیں نالا کہیں جھتر
 کہیں پیٹر کہیں پنج کہیں روڑے کہیں تہر کہیں ریتل کہیں ٹھیکر کہیں گھوڑوں کی وہ پڑ پڑ کہیں سازنی
 وہ کٹر کٹر کہیں تو پونکی وہ گر گر کہیں بند تو کھلی تر تر کہیں برہونگا وہ دم دم کہیں سنگین کی چم چم
 کہیں وردی کا وہ عالم کہیں فوج کی ہمار ہم جو چلین تو پین دنا دن جو کچھیں تھین زنار زن ملی دن دن
 سے وہ سن سن کہ ملی قبر تھن رگا گولی کا جو پلا کیا شیر دن نے وہ ہلا پھٹا رہا ہون کا کلا ہلا میدان
 مجلا وہ بھی فتح کی نوبت وہ کملی سیرق نصرت وہ نیکی ناے حکومت وہ پڑا سکے دولت جو چین ہو گیا
 داغی تو ہوئے خار وہ باغی چڑھے پہا نسی پہ وہ طاعنی چڑھے سولی کے چراغی پہر امیر لے ٹھٹک کر
 گرے قدموں پہ پلک کر بھی تقدیر چک کر ہی قسمت کا ہے چکر کہ او دہر سے ہر نکایت تو او دہر سے
 ہے ندامت جو کملی چشم بصیرت تو نظر آتی ہے عبرت کہ ابھی راسے زنی تھی ابھی دونوں میں بنی تھی
 ابھی تو صلح ٹہنی تھی ابھی تو گارڈ بھی چنی تھی بھی الفت کی تھی چوسکر ہوا انجمن ابھی تو تاج تھا سر پہ
 ابھی شیر ہے برسر یہ فلک کے بہن سر دین ہی اسن دے ہیں گن ہی اس چکی کی جو دین کہ پے گھوٹن میں
 گھن گئے کابل سے نکالے ہوئے گوش کے حوالے بنے وہ زخم دل لے کے پڑے جان کے لالے
 جو بڑے شیر دفاتھے جو بڑے مرد دفاتھے جو چٹھانوں کے چپا تھے وہ گئے ہند کے ماتھے یہ ہے
 حکمت کی شجاعت یہ ہے حکمت کی عدالت یہ ہے حکمت کی سخاوت یہ ہے حکمت کی مارت یہ ہے
 حکمت کی سفارت یہ ہے حکمت کی لیاقت یہ ہے حکمت کی حکومت کو بھی لاٹھلٹکے

مصع دوم

اسطرن تو تہا یہ دنگا اودھر اک کا لاجنگا وہ شہر است کا پنگا وہی جنگلی ہلا چنگا وہی رہن و پٹی کو
 وہی یعنی شہر و لو وہی یعنی سیٹھ و الیو وہ اوٹھا لو لو ہے لولو تو ہوا کیپ مین اک غل کہ ہے
 سیرخ کا چنگل وہ دبار ستم نابل وہ شاشرہ کا بل نہ پٹھانوں کی پٹھانی نہ جوانوں کی جوانی جو کمانین ہوں
 کیانی جو ہوں تعین صفنان ابھی سر جوڑ دے سبکا ابھی سر ہوڑ دے سبکا ابھی منہ موڑ دے سبکا
 ابھی دم توڑ دے سبکا ہیڑا قاتل خونخوار بڑا رہن غدار بڑا دیوسہ کار بڑی اسکی ہے بھنکار بڑا تہ کا
 قلم بے بڑی سوٹ بڑی دم مین بڑے سینگ بڑے کم مین گینڈے سے ہی دم سم یہ جو میدان مین
 آئے تو بڑی دنگ چائے ابھی رن سر پہ اوٹھائے ابھی دھنکار سے چھائے یہ خبر تار پہ کی ہوئی ندن
 سے چڑھائی تھنی اک بہاری لڑائی لو کی ندی بہائی چھٹے تیر دن کے سپنولے بڑے بس فوج مین گولے
 چلے تو پون کے وہ گولے کہ پڑے کیت مین اولے جو پریشاں فزاش آئی بڑے زولو بدر غنچب
 چار و لطف چھائی یہ شہزادے پر رخ لاسے کہ دنیا سے سدا رہے وہ گئے کیپ مین مارے ہوئے
 مغر و پنڈارے لگے بہرنے وہ طارے کئے اون زولوؤں نے دار چلے جب وہ جفا کار بڑے یہاں
 ابھی جزار چلے خوب ہی تلو اکمانوں کا کرکنا وہ جوانوں کا پسکنا وہ فیلکون کا پھرننا وہ دیجیون کا سکنا
 ہوا ہنگامہ محشر چوتلا چلے یہ لشکر وہ چلی تھر کی صرصر وہ اوٹھی آندی برابر کہ وہ دن ہو گیا کالا ہوا میدان
 تہ دیا لاجور کا بڑہ کے رسالا ہوا کبارا و جالا تو عجیب رنگ دکھایا کہ سہ میدان صفایا سیٹھ ابوبکر آیا
 اوسے مجبوس بنایا تو گرجنے لگے طنور ہوئے کیپ پہ منصور وہی عیش کا مذکور وہی جیش بدستور
 ہوا صاف وہ میدان نہ ہی اقبال نہ ہے شان کہ ہوئی فتح نمایاں ہوا مجمع وہ پریشان جو ذرا راست کیا
 دم تو اوٹھا غلغلہ پیہم پیہم مین ہی گم گم کہ دھانکنا شہر اعظم ہی لگا سر پہ اوٹھانے وہ لگا سوٹ

ہلانے جو بہن خوش اور یگانے وہ لگائے بہن ٹھکانے یہ خبر سننے ستم کی کہ گھٹا چائی جو غم کی اور ہوا
 اک برق بھی چکی ہوئی سرکار سے دیکھی یونین وہ مصر کا پاشا ہوا پانی کا بتا یونین بخون تماشہ ہوا
 ناگو کا تاشا یونین پونا کی بنادست یونین سیا کی نکات یونین کشمیر کی بعت کہ ہوئی قحط کی شدت چلو
 کی بن آئی جو گئے میرٹھائی تو گئے میرٹھائی یہ سب اک بہاؤ لگائی کہیں کشمیری بڑی ہے
 کہیں تل چار دھڑی ہے ابھی ٹکسوں کی پڑی ہے کہ نئی دہول جڑی اڑے ہین میان ٹکس غصہ کے
 بڑے مخبرین یہ سب کے بڑے چوہے نئے ڈمب کے یہ لگائے گئے دیکے ہین کیا دبا دباے
 ہین کیا ٹکس دہرائے کہ اوہر چار کما لے تو اوہر اڑائے ہین کیونکر ہوا وہی نہ رباعی نہ خماسی
 کہ حقیقت ہے ذرا سی کہی بھتی نہیں باسی نہ کہی پنج و من ہے نہ تو ماتھے پہ ٹنگن ہے وہی دل
 اپنا لگن ہے وہی آزادہ چلن ہے وہی چھٹنے کی ستین ہین وہی پورا ڈلی جھتین ہین وہی چکنے کی
 دھتین ہین وہی پینے کی لتین ہین وہی کھپتین ہین وہی رورور کی گتین ہین وہی پرتین ہین کہ خوشی
 ہے بڑے دن کی *

ترجمنی چھند

۱۔ ہے ابرہہ جو بن نکھر گلشن اتر دکن کجلی بن	بجلی کی چمک سج گل کی سہک ہے دلی لیک ہے سیاہ
مور و کی وہ کو کین زندہ چکر خن تر کین ل گرن	پہلو نہ وہ میل سر و چلصل عشق و سب و سب و سب
کوئل کی صلیں ٹھٹھ میاں دی گٹا یں بن	وہ نور کی نہر نہر کی لہر نظیرین ٹھہرین بجائین
بجلی کے جگر کو نور نور کو موج کہ نہ تر پائین	سبز کی لہک پر گلی کی جھک پر جو رین فلک پر شران
۲۔ حیران ہین مال جانین خالی لسی جمالی ہر دلی	گو چھٹ ہی چکی بڑی کی ہر اسی چکی بڑی
تا کو کا خرم و چرم ستون کا عالم شاخ ہے پیہم متوالی	سب پہل کو کھل لکڑی بڑی لکڑی لکڑی لکڑی
۳۔ وہ زون کی سیلے ستون کر یے سیلے ٹھیلے البیلے	وہ اونچی دکانین نیچی تانین کتی ہر جانین ل لے

وہ ناز کا لٹا کر رہی رہنا جسکے یہ کہنا غم جھیلے	وہ گال گل تر صدقے ہو جن پر لب لکھ کر ہوئے
آباد و کان ہے یہ یرنجان ہے ایک شان ہے سامان ہے	زند و کا چلن ہے شیشہ گنج قند منہ ہے خندان ہے
مستونگی و ہوش غم ندین مطلق جان ہو شوق جانان	گرمے نہیں باقی یہ شاتی کتا ہے ساتی بان مان
ساتی ہے زلا ہوا بہلا ہوا آنکھ بہ بیاں اتوا	ساتی ہے ہمارا پیارا پیارے سے ہے سارا رخ لالا
ساتی ہے ہلاک دل ہی کوتا کا مارا واکا کا بہلا	ساتی ہے غضب کا بیار کے ڈھبک وعدہ ترا کا کیا ہلا
زقار بلا ہے فتنہ پیا ہے غل یہ بچا ہے لینا ہے	واعظ کی خرابی لکے کبابی آئے شرابی ونگاہ ہے
پکڑی جو سنبھالی بڑکے دھچالی جتنی ہرالی ہاگا ہے	تھہ پھیری ہو رند جو ہو وہ ہو پنج کا ابو دورا ہے
ہر شیخ ہمارا آنکھوں کا تارا سب کا پیارا دل آرا	پر کالہ آفت برج لطافت نور ظرافت سیارا
شاعر جو ستم کا لاکھونچہ چیکا اسکا ڈھکا دل ہارا	غشی ہو بلا کا بتلا داد کا او سنے تیا کا وہ ملا
جو بٹنہ قلم کے دھن کو فقرے ستم کے کیا چمکے	رنگین وہ فقرے نازک ایسے گل پر پیچ شرم کے
جب تک ادائیں بازندین ہو این سبیں گشتا تین تھمکے	ہو غم اپنے جو کھوے لٹوٹی بولے موتی رول عالم کے
عالم پر جو بن بدلی ہے جو تو گلشن گلشن سرور سن	لوتیرہ صدی کا ختم ہے دور دور نے بلا تازہ چلن
سہر سال نو آیا فردہ لایا اپنا پر ایدل ہو گن	یہ حال ہے اکامد ہو کن کا نام ہے جن کا لاڑ پنا
کسری کی نشانی عدل کو بانی فیض سانی لاثانی	بخشش میں ہر چاہ تو ہاک میں ستم شکل علم ہر پانی
ہر بچے جو مال لے حنا خاص صاحب کجانی	راضی ہو رعیت تارہ ری حکمت نبض حکومت پہچانی
قانون بنایا خوشن ہو پر ایدل رعایا فاما	بید غلی کیسی کھیت رہیگی سب کو یعنی چیکا یا
بخارون کو شادی دی آزادی سب نے عادی یا	کتا ہے یہ عالم شکر ہے ہر دم حاکم حکم اب آیا
شادی ہر نمایان خوش میں لسان شکر زبان ہر ان	پہر ملک و وہ کا بخت ہے چمکا کیسا ستار ہوتا بان
وہ دونوں داور مہر منور ماہ نور تازہ روان	در بار میں بیٹھے ملکا ایسے رکے نصیب چمکے یہ ان

آبادی عالم خلق ہر بے غم عیش کا ہر دم سامان ہے	جو یہ در جوان تازہ روان ہے طرہ سماں نمازان ہے
کب فیض قدم کا ایسا دیکھا ہر اک صحراستان ہے	حاکم کی مدد ہر لطف صہرہ کچھ بھی حد پایاں ہے
جے جے یہ عاقل حاکم کا مل سکا مقابل کیا را	جے جے یہ دل را سبک سہارا نگہ کا تارا ہی پلار
جے جے یہ تماشا دیکھو دور ثابت نکلا سیرا	جے جے یہ داورا سکے برابر کب سے مکن زلکا

قطعه در رفع اعتراض حافظ شیراز

بدین فروغ گہر بار داز حساب کجا	نوشت مطلع پر نور خواجہ شمس الدین
بہین تفاوت رہ از کجاست تا کجا	صلاح کار کجا و من خراب کجا
ز لفظ تا کجا و دگر خراب کجا	فتادہ عقد در اندیشہ خروہ گیر انرا
خطاست بہ خط حکم از کتاب کجا	کہ یک کو متحرک دگر روئے ساکن
تراست پایہ این مایہ احتساب کجا	غلو اگر چہ بود عیب مرقوا نے را
نظر بود ہمیں را بہ کتاب کجا	مباش غرہ بدین یک دو نکتہ دامن
بہر عقل بود و دگر عتاب کجا	بسوے عیب چو شاعر کننا شاؤ لغز
صلاح کار کجا و من خراب کجا	نخست گفت کہ اے صاحب دانش داد
بہین تفاوت رہ از کجاست تا کجا	سپہر نفس خطا تازہ کردہ خطا
اگر خطا بود اینہا دگر صواب کجا	اشارہ چیت و عبارت بلوغ و عذرت لطیف

مباش رنجہ ز غوعاے مدعی لے قرار
سخن کیے است جواب ترا جواب کجا

شنوی کلید و سنہ ناتمام

نقل ہے ہادی حیدر انبی
وعظ میں اک کتاب کہ جو چکا
گرم بازار پسند ہوتا تھا
ہو رہے تھے بلند آواز سے
تھے خریدار سب امیر و فقیر
آخر اک پادشہ نے لیکے کتاب
ہو گیا صاف تارک الدنیا
گنجی ہاتھ آگئی خموشی کی
ہوا صحرا نشین وہ فرزانہ
ایک دن اسکے دل میں آیا خیال
کہ مصنف پہ بھی اثر کچھ ہے
آیا قزوین میں جب بے نفع کے گھر
دہوم ہے اسکے گھر امیری کی
گھوڑے باندھے ہیں میخ زرین
دیکھ کر اوں کار و پچ کر آیا
خوب دھوکا دیا قصور معاف
چاندی سونے کی پیغین چاہی واہ

واعظ دین رنج قزوینی
جاسجا اوسکا ہو گیا شہر
جو اوسے سنتا تادہ روتا تھا
کھل گئے تھے جنان کے دروازے
جان دیتے تھے بادشاہ و وزیر
غور سے دیکھے اوسکے بل بواب
بند کی آنکھ کھل گیا پردا
گنج و ثروت سے چشم پوشی کی
گنج پونہ چا بسوے دیرانہ
چلکے دیکھے آئے رفیع کاحال
لون خبر میں وہ باخبر کچھ ہے
دیکھتا کیا ہے شاہ بے لشکر
کین بوتاک نہیں فقیری کی
خود ہے بزم بہشت آئین میں
جا کے واعظ کے پاس فرمایا
اب کہل آپ کے تمام اوصاف
مرجا مرجا جزا کا اللہ

کوئی باتون میں سلطنت چوڑے
 سنکے واعظ زبیح تاڑگیب
 میخ زرین بگل زدم نہ بدل
 کیلکے کرتا اوٹھیا مل کا
 آئے گھر میں جو وہ خدا کے شیر
 بولا اتنا ہمارے واسطے ہے
 نہ مرے فعل میں جن سل کرو تم
 سپرہ واعظ نے پند مائی
 اک مسافر ہٹک گیا رستہ
 ایک انسان اور ویرانہ
 جاڑی چوڑی ہوئیں چٹانیں صاف
 کہیں جادے کا تہانہ نام و نشان
 نقش پا کے نشان زمین سے گم
 کہیں پتا جہان کھڑکتا تھا
 اوس سے خوش و طیور بہا گئے تہی
 جس طرف سے ذرا غبار اوٹھا
 گاہ ادھر دھڑا گاہ ادھر دھڑا
 جا کے پونچا جو برس الوند
 کی صبا نے جو باد چمائی

کوئی سونے میں لادلی گھوٹے
 بولا اے تاجدار ملک حیا
 ساری دولت گئی ہر خاک میں مل
 ٹاٹ کا انگر کس محل آیا
 ایک بدہنا تھا یا کتب کا ڈھیر
 اور جو ہے تمہارے واسطے ہے
 میرے اقوال پر عمل کرو تم
 کہ یہ لو اک مثال یاد آئی
 کوہ و صحرا میں ہو گیا ختم
 جس سے سبزہ تک تھا بیگانہ
 سنگ مرمر کے طور سے شفاف
 جس طرح چاندنی میں کا ہکشان
 جس طرح دھوپ میں نمون انجم
 یہ ادھر کی طرف لپکتا تھا
 خضر بھی بدور دور بہا گئے تہی
 اوسط در در کہ پکارا اوٹھا
 جان پر کہیہ لاکوہ پر دھڑا
 ہو گیا ساز گار بخت بلند
 اک طرف سے صبا سے سنگ کی

<p>اوسی آواز پر چلا دل ریش کوہ سے صورتِ صدا نکلا تیز جاتا تھا اس طرح دل گیس جاتے جاتے یہ گاؤں میں پونچا ہوا گئے سے جبکہ گاؤں نمود دیکھ اے شاہ جاے عبرت سے ایک گئے نے دیکھ آخر کو نہوا پاک وہ سگ ناپاک تو ہی سزا مری صد اپونچا تجھ کو کیا میں کوئی ہوں کس کس دیکھ اے قدر راہ تو انکسین کہوں صاف ظاہر پست دینا ہے دل کا احوال تجھ کو کیا معلوم کیوں کسی کو برا بہلا جانے حال دل کا سمجھنا ہے دشوار</p>	<p>پچھتے یہ تھا صدا تہی پیشاپیش دشت سے صورت ہوا نکلا جیسے چوٹے کرڑی کمان توتیر بھونکتا تھا جہان وہی گستا گاؤں سے پائی منزل مقصود ارے بد راہ جاے عبرت سے کیسا پونچا دیا سانک کو لیکن اسکا ہوا بکھیڑ پاک ٹھیک منزل پہ اپنی جا پونچا برر سولان بلاغ باشت ولس سکر کھیل اور اپنے منہ سے بول کیوں ہے درپے تجھے ہوا کیا ہے کس کا کیا رنگ ہے خدا معلوم کون کس بن میں ہے خدا جانے محتسب را درون خانہ چکار</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قطعہ در سپارش محمد حسین بخدمت مہراج نرائن تحصیلدار ہر دوتی

<p>اے قبلہ حاجت مرے مہراج نرائن نویدار تزا جلوہ نگل چال بہارے</p>	<p>اس دہرین رکھے تجھے اللہ سلامت رخ پہول ہے لب غنچہ ہر شمشاد ہر قات</p>
--------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

<p>محراب کے اردو توجاعت صفِ ترقان اونچا سا ترا ماتھا ہے اقبال کی پہچان باتوں ہو کرین زندہ اشاروں ہی جلان سیراب ہیں فیضوں سے ترے خضر و سجا انصاف سے اس فیض پہ ندیم رہوں میں اب تک نہ یہ بیچارہ ٹکے کا ہوا نوکر سب ہنستے ہیں مجھ پر کہ عجب کی تھی سفار اے قدر یہ کیا بکتا ہے بکنی ہی سے بکو کر دیکھا اگر عین عنایت سے اشارہ دیتا ہوں دعا تم کو یہ ہے میرا طریقہ جب تک کہ ہر عالم رہے اقبال پر عالم</p>	<p>پتلی تری کرتی ہے اسی صفِ کرامت بوٹا سا ترا قد ہے فراست کی علامت ہے تیرے لب چنم میں اعجاز و کرامت یہ دونوں مرینگے نہ کہی تا بقیامت یسین سے تا مرگ سے مجھ کو نہ امت کہو دیجئے اب اس کے نصیبوں کی بھی شامت میں آج کا کلا کے سہوں ایسی ملامت لا حول و لا کوئی لگئی تیری ہی کیامت یسین کو ہوگی کسی عہد سے پادشامت محسن کی پرستش ہے ثبت روزِ امت جب تک کہ ہے دنیا رہو دنیا میں امت</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شہنوی ناتمام ترجمہ سُرِ کلیلہ دمنہ

اصلیت کتاب منع نقل و انقلاب

<p>ہاں فلاطون خامہ آئے وہ جوش جوش و شہسایہ سستی کا صفہ ساغ ہو سطر موج شراب جو سننے سنکے مست ہو جائے چوب چینی بنے نہال سخن</p>	<p>اوڑے فہم و بات کا سرِ نوش بادہ او بلے سخن پرستی کا نقل ہوں فقط میکدہ ہو کتاب پست ہر خود پرست ہو جائے مے کہن ہو دامنستان کہن</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایسی اک شاخ داستان پہوٹے
 شوق دلو اکے سبکو القصہ
 پاس کسری کے اک برہن تھا
 یزہم افروز بدلتہ گوے و ندیم
 ایک دن آیا جب وہ فرانا
 لوگ یونان میں کرتے ہیں مذکور
 اونیں ایسی دوائیں بولتے ہیں
 اے برہن تو ایسی چالین چل
 ہنسکے بولا وہ اے شہ عالی
 نہ کہیں کوہ ہے نہ اوسمیں دوا
 ہندیوں کا یہ زہر بویا ہے
 اصل مطلب سے اسکا یعنی اور
 کوہ سمجھے ہیں جنگو لوگ وہاں
 ادنکی باتیں ہیں ساری کام دوا
 جو کہ ہیں بیوقوف نے جاہل لوگ
 باتیں ہیں سن سکے جب ہوش میں آئے
 سیکے پتہ پڑی تھی فانی سے
 یہی باتیں اونیں دوا ٹھہرین
 الغرض بلکے کار دانوں نے

بے زبانوں کی بھی زبان پہوٹے
 اب سناتا ہوں تجھ قصہ
 جسکا ہندوستان میں مکن تھا
 حکمت اندوز دیکھو گے و حکیم
 پوچھا نو شیران نے اے دانا
 ہند میں چند کوہ ہیں مشہور
 جس سے مردے بھی زندہ ہوتے ہیں
 ہاتھ آئیں مری وہ امرت پھل
 لوگ بٹتے ہیں ہول کی رسی
 نہ کوئی مردہ ہے نہ اوسکو شفا
 اسمیں اک تہ کی بات گویا ہے
 لفظ بیشک یہی ہیں معنی اور
 ہیں وہ فرزا نگان ہندوستان
 لوگ سمجھے ہیں جسکا نام دوا
 کہتے ہیں مردہ اونکو کامل لوگ
 نوشدارو سے مردی ہوش میں آئے
 جی اوٹھے آب زندگانی سے
 موج حشر تہ بقا ٹھہرین
 غفلتہ دن نے خوش بیا لون نے

ایسی چن چکے چیدہ باتیں تمام
 ہے وہ زرب خسریہ شامان
 تو وہ مخفی خسریہ ہاتھ لگے
 جب یہ نوشیروان کے کان پڑے
 ایک بزویہ تھا طبیب ہان
 دئے اوسکو ہزار ہا توڑے
 سو سے ہندوستان چلا جائے
 چلتا پرتا ابھی نظر آئے
 بس چلا سو سے ہندوہ رگبیر
 نظر دبرق و تیر و آہ بنا
 ملک ایران کجا کجا پونچھا
 آیا وہ شوق کامرانی مین
 راے پر تاب چند صاحب ج
 اوسکی بستی مین آ کے بزویہ
 اک برہمن سے گٹھ گیتا لیا
 دیکھا بزویہ کا جو علم و ہر
 گو برہمن نے گرجو رشی کی
 خوب نظرون مین جب اس سے تولا
 بے زبانوں سے جب زبان لڑی

رکھ دیا ہے کلیہ و منہ نام
 ہوا و نہیں سے اگر کوئی خواہان
 حکمتوں کا سفید نہ ہاتھ لگے
 جان مین اوسکی تازہ جان پڑے
 تھا جہان گرد اور چیدہ ہوان
 تاکہ وہ رشتہ وطن توڑے
 جانب بوستان صبا جائے
 اور لیکر کتاب گہرائے
 جیسے چوٹے کڑی کمان سوتیر
 صبر و فکر و موج و ماہ بنا
 ملک ہندوستان مین آپونچا
 راے رایان کی راج دہانی مین
 راے رایان شہنشاہ قنوج
 شہر مین پھیرا کے بزویہ
 راے ہندی کے تھا جونا کال
 برہمن نے بٹایا آنکھوں پر
 پر بہت اسنے راز پوشی کی
 ایک دن ہنستے ہنستے یوں بولا
 سر مخفی سے میرا دھیان لڑی

او کی محکم کو تلاش دانی ہے
 وہ برہمن اوچھل پڑانی الفور
 ہمسے اور تے ہوتا اوڑا مال
 سلطنت کا چرخ لیجاو
 ہکویون سبز باغ دکھا کر
 تم بڑے پختہ کار ہو صاحب
 اُن سے دانائی تیری دانائی
 جو کہ ہو عقلمند پرچا نے
 بردباری و خوشن داری
 اور تشخیص محرم اسرار
 اہل دربار کی رضا جوئی
 کچھ نہ کہنا بغیر پریش کے
 خصلتیں عجب ہیں برزویہ
 ایسے انسان کو کوئی کیا ٹالے
 اسلئے مجھ کو تیرا فرمانا
 کس طرح صاف و دُن جواب تجھے
 بولا برزویہ تجھے جان فدا
 سچ ہے جو مانیں ہے قول کبار
 الغرض وہ کتاب لاثانی

عاقلوں کو اشارہ کافی ہے
 سنکے بولا اچھ رہی کرنا غور
 گنج حکمت کو تم کر دیا مال
 مسفت میں سبکو داغ دیا جو
 اپنے شہ سے ہو سرخرو جا کر
 تم بڑے ہوشیار ہو صاحب
 بل بے عیقل کی توانائی
 مرد وانا کو اٹھ بے تون سے
 اور فرمان بری سلاطین کی
 پوشش راز ماسے ہر کردار
 بیٹھ کر محفلوں میں کم گوئی
 یہی آٹھوں میں تھے دانش کے
 تجھ میں آٹھوں میں سب ہیں برزویہ
 دل و دین جان و جسم دے ڈالے
 چاہیئے آنکھوں سے بجا لانا
 بیچ کر جان و دین کتاب تجھے
 شکر تیرا نہ مجھ سے ہو گا داد
 خاک از تو دہ کلان بردار
 دی برہمن نے او کو پنہانی

لیکے برزویہ نے لکھی وہ کتاب
 جو میں ہر آب رفتہ آپونچا
 عفت لائی دماغ ایران میں
 آئی کنگان میں بوسے پیراہن
 ہوئی سبز کشت ایرانی
 ہوا انبہ خاص و عام سے جشن
 لیکے اوٹھا کتاب برزویہ
 اوٹھی اک ۱۰۰ واہ تالفلک
 لیکیا شاہ اد سے خزانے میں
 بولا برزویہ مال ہے کیا مال
 ذکر میرا ہی اس کتاب میں ہو
 کہا نہ نے کردن میں شاد تھے
 پھر حکم شہ سنخی و کریم
 پہلوی میں لکھی تمام کتاب
 سولہوں اس حساب سے لکھے
 اور چہ خود بڑا دئے اوسنے
 عمدہ نوشتہ روان سے ایران میں
 سب بلوک چم نے حرمت کی
 یہ سفینہ عجب سفینہ تھا

نقل کر کے گیا وطن کو شتاب
 بجز الفت کا آشنا پونچا
 نور آیا چرخ ایران میں
 پھر بہار آئی جانب گلشن
 سوکھے دھانوں پہ پڑ گیا پانی
 کیا کسری نے دھوم دھام جشن
 پڑہ گیا سارے باب برزویہ
 اوڑ لکھی آسمان کی چپت تک
 کہ کمی اب نہ کر اوٹھانے میں
 میں جو مانگوں نہ رد ہو میرا سوال
 تار ہوں یا داہل عالم کو
 تیری منہ مانگی دون مراد تجھے
 لکھنے بیٹھا بزرچہم حکیم
 اوسمیں ٹھہرائے اوسنے سولہ باب
 دس تو اصل کتاب سے لکھے
 دو ادائل کے چار اواخر کے
 اسکو رکھتے تھے گنج پنهان میں
 یعنی اسکی بہت حفاظت کی
 بادشاہوں کا علم سینہ بہتا

جب خلیفہ ہوا ابو المنصور
 اوسنے اک بار اوسکو حکم دیا
 کہ لکھ پہلوی سے تازی مین
 عربی کا جو چل گیا پہلو
 پھر سب حکم نصیب سامانی
 رودکی نے بھی ڈالی اپنی دہوم
 ہو ابھرام غزنوی پیدا
 اوسکا دیوان تھا ایک صاحب جاہ
 اوسکو ہرام نے بلا کے کہا
 عربی کی کلیہ دمنہ سے
 ترجمہ کر کے فارسی مین دکھا
 الفرض حکم وہ جیلا لایا
 عربی شعر اوس مین دخل تھے
 پس حکم ایسے شحم سہیل
 نسخہ پورا حسین واعظ نے
 کیا ہی لکھی عبارت اوسکی سلیں
 کم کئے اوسنے اولین دو باب
 پھر سب حکم جلال دین اکبر
 لکھ کے لایا زروے استاد

سب مین تاجودا بقی مشہور
 بوالحسن جو بن المقفع تھا
 ہو وہ مصر و فسطاط سحر سازی مین
 پہلوی کا بدل گیا پہلو
 فارسی ہو گئی بہ آسانی
 فارسی مین کیا اوسے منظوم
 جو کہ سعود شہ کا لڑکا تھا
 بوالعالی دنام نصیر اللہ
 اپنے جو ہر دکھا دے اے دانا
 جو لکھی ہے بن المقفع نے
 ماہ خشب اس آری مین دکھا
 فارسی مین اوسے بنا لایا
 اور الفافا سخت دہن شکل تھے
 تھا سہولت سے جکے طبع کوئل
 چاٹا ملا حسین واعظ نے
 نظم عمدہ تمام نثر نفیس
 چکے انوار نجم خجست کتاب
 شاہ دہلی و معدلت گستر
 شیخ ابو الفضل اکبر آبادی

<p>اور رکھ عیار دانش نام کیا چائیں ہین قدر زرد ہین ہے قائم حبان مین یا قیوم</p>	<p>سولہون باب اوسمین لکے تمام اب اوسے نظم کر کے اردو مین سولہون باب اس مین ہین منظوم</p>
<p>فتح الابواب</p>	
<p>گفتگو سے بزرگ چہر حکیم اور سب قیل و قال بزر و یہ کہ نہ سنئے سخن سخن چین کا * ہے مناسب برائے بدکاران دوستوں کے جو یکدلی مین تھی نہ فریب عدد سے رہیے نظر پھر ہے مقصد طلب کا کسل بیان اور انجام اس خسارتی کا کسطح دشمنوں سے پائی پیش نہ خوشامد پرائی ہو بے فکر کہ جو داخل ہے رسم شاہان مین ہے خبر او سترائے کار ضرور اور افزون طلب کے راز مین ہے ہے گزنا رسی نمایان مین ان سے اور انکی یا لون سے پر ہیز</p>	<p>باب اول مین ہو گئی ترتیم باب ثانی مین حال بزر و یہ باب ثالث لکھا اسل آئین کا باب چارم سترائے بدکاران باب پنجم مین فایدہ لکھے اور باب ششم مین دی خیبر باب ہفتم مین ذکر بے خبران باب ہشتم مین شرتابی کا ہے نوین باب مین کہ دورانیش باب سوان ہے کینہ ور کا ذکر گیارہواں باب عفو عصیان بارہوین باب مین یہ ہی مذکور تیرہواں باب حرص آزمین ہے چودہواں باب حلم شاہان مین باب پندرہواں بیوفاسی گریز</p>

دور گردون پر التفات نہ کر

سو لہوین باب میں بھی ہے خبر

باب اول سخنان بزرگ مہر زبان بزرگ مہر

کون لینے بزر چہر حکیم
یون روان کر رہا ہے کلک سخن
ہندیون نے کتاب ایک لکھی
اوسین دس باب سب ہیں آختریک
تلخ دارو میں جیسے شکر و قند
کسیل میں یاد نسخہ سارا ہو
تجربہ پہلے ہی سے حاصل ہو
اور پھر بعد ایک مدرسے کے
مدۃ العیشت چین اور اے
طالبان سخن کے مطالعہ پر
کرے معنی میں اس کے غور یہ فرط
تاملے گوہر معانی خاص
گہانس سی کا ٹا چلا جاے
ایسا سمجھے تو کوئی کیا سمجھے
اصل ہے اس کے واسطے یہ نقل

درج دانا دے کا دریتیم
یون پر دتا ہے دُرسلک سخن
کہ زبانوں میں بے زبانوں کی
نام جب کا ہے کر تک و دُنک
دل لگی میں ملائی حکمت و پند
خسر دسا لون کو تا گوارا ہو
اور جب او کو فہم کامل ہو
جیسے کوئی خزانہ دفن کرے
او کے لڑکے کے ہاتھ میں پڑ جاے
ہے عرض یہ کتاب اعجوبہ
پر ہے اس کے مطالعہ میں شرط
بحر دانش میں خوب ہو غوص
نہ کہ سب چاٹتا چلا جاے
پڑ ہے جانے نہ سمجھے یا سمجھے
پڑ ہے بے سمجھے اس کو جو بعیت

حکایت

البلہ اندر خسرا یہ یافتہ گنج

قول سعدی ہے ایک دن بے رنج

دل میں سوچا جو آپ اڑھاؤں میں
شہر سے لاکے بار بردار می
نہیں بہت جو بار ہا لیاؤں
چند رحال ایسے لے آیا
سب خزانہ لدا دیا اون پر
آپ پیچھے ٹھٹھک رہا حق
اوسکی نظر دُن سے ہو گئی دُور
دیر کے بعد وہ بھی گھر آیا
کف افسوس ملے کہتا تھا
اوسنے عجلت جو کے بنا دانی
اصل ہر چیز کا سمجھنا ہے
ایسا رٹنا حق نہایت ہے

عمارتی کمان سے پاؤں میں
لیچلون دولت اپنے گہرا
دفعۂ سب کے سب اڑھا لیاؤں
جنگا گھر کو ج جانتا ہی نہ تھا
تاکہ پونہچا میں جا کے میرے گھر
تاکہ تھمت لگے نہ حق ناحق
لے اڑے اپنے اپنے گھر فرد
اوسکو گھر میں نہ زلف آیا
اڑ گئی ہاے سونے کی چڑیا
رنگینی مفت کی پشیمانی
ورنہ رٹنے میں فائدہ کیا ہے
میں نے اسکی عجب حکایت ہے

حکایت

ایک جاہل کو یہ سانی دہن
ایک فاضل سے اوس ہی الفت تھی
کہ مجھے فارسی زبان لکھدے
جب کہ تختی پہ لکھ چکا فاضل
دیکھا کرتا تھا جب نہ تب تختی +
چاہیے مجھ کو مرقا کہنا

کہ کرے فارسی میں طرز سخن
ایک تختی او سے سنہری ہی
لکھدے لے میرے مہربان لکھدے
گھر اڑھا لایا اپنے وہ جاہل
سوچا میں پڑہ گیا یہ سب تختی +
اب مری فارسی کا کیا کہنا

ایک دن فارسی میں منھ کھولا
 اوس سے اک شخص نے کیا یہ بیان
 قہقہہ مار کر کہا کیا خوب
 کچھ تمیز آپ کو ہی ہے کہ نہیں
 اوس پہ لکھی ہے فارسی کی زبان
 اور تو کیا کہوں تمہیں برد
 پس مناسب کہ صاحبان قون
 علم کا گو جان ہے محتاج
 بے سمجھ آدمی نہیں ہوتا
 نہ سمجھتا ہے یہی ہو حاصل
 سیکھیں دانادلی سے طرز ادب
 مرد دانش سے ہو خجستہ شمار
 جو سمجھ بوجھ کر ہو دارستہ
 جیسے کوئی مسافر بدراہ
 اور اوسى راہ پر چلا جائے
 یا ہو بیمار جیسے کوئی بشر
 جانکر اوس غذا کو کھائے وہ
 مثلاً دہشت کر نوین میں گرین
 لیکن اول میں عجیب تماشا ہو

منھ تو کھولا مگر غلط بولا
 تیری یہ فارسی غلط ہے زبان
 یہی منہ جو مرے نکالو عیب
 ہے مرے پاس تختہ زرین
 مہرین بولون غلط خدا کی شان
 ہے مثل اپنے منہ میان ٹھو
 کسب دانش میں دل سی ہون مصروف
 فہم لیکن ہے علم کی ستراج
 یون نبی جی رٹا کرے تو تا
 لوگ ہوں تجھے بے بسی دانادل
 با ادب بانصیب ہوتے ہیں ب
 ہو کم آزار اور نی کو کار
 ہو وہ دام بلا میں پابستہ
 کہ رہ پر خط سے ہو آگاہ
 خود لٹے وہ کیسا کیا جائے
 اور خود جانے اک غذا کا ضرر
 شاذ ہے یہ کہ مر نہ جائے وہ
 نہ قضا آئے دونوں جیتے پرین
 ایک انکھیا را ایک اندھا ہو

گودہ دو نون چلے تھے موت کی راہ
 مگر اندھا تو اونچین ہو معذور
 منہ بہ دو انگلیں اونچین تیز نظر
 سنے یہ سانسے وہ منہ نہ کرے
 چشم سان لاجواب ہو بینا
 نخل دانشوری کا ہے پتھر
 وہ شریفین میں سب سے اولیٰ ہے
 جب کہ دانش سے ہوا دسے بہرہ
 پہلے خود دیکھ لے تو سکھلائے
 پہلے خود اپنے گھر چلائے چراغ
 پہلے خود آپ کو غبور کرے
 پہلے خود خلق کا بنے مشاق
 نہ کرے آپ کو جو پہلے درت
 ادس سے بڑھ کر نہیں ہر کوئی دلیل
 کہ خود اک عارضے میں مرتا ہے
 جسکو دنیا سے جتنی الفت ہو
 مال دنیا رہا رہا رہا رہا
 حال دنیا اسی طرح ہے مگر
 اول اسباب نے ندگی کی تلاش

تھا وہاں لحد ہائے چاہ
 عذر بینا نہ ہو کبھی منظور
 چہرہ گرا دیکھ بہال کر گونکر
 کیا عجب ہے کونین میں ڈوب کر
 چشم سان آب ہو بینا
 کہ شریف النفس ہو اصل بشر
 جسکو حاصل رضاے مولیٰ ہے
 سپر نہ اور دن کو رکھے بے بہرہ
 پہلے خود دیکھ لے تو سکھلائے
 پیچھے مسجد میں لیکے جائے چراغ
 پیچھے لوگوں کا فقر و در کرے
 پیچھے سکھلائے خلق کو اخلاق
 اور تقیٰ غیب پر پہچانست
 ہے وہ گویا کہ اک طبیب علیل
 دوسروں کا علاج کرتا ہے
 اوسکو کہونے پرا دتھی کلفت ہو
 مفت کا رنج جادوانہ رٹ
 تین امروں میں سخی ہے بہتر
 کہ رہے جس سے بین بین تلاش

دوسرے خوش حال رہنا
تیسرے زور راہ ملک عدم
چہین دیکھے صلاح عقل و شعور
ہے مناسب کہ کسب مال کرے
گو خدا رحمت انتہا کی کرے
پہر ہی کوشش کرے تو کیا نقصان
دوڑ دوڑ پڑ آؤ کی شام و پگاہ
اوس پہنچنا ہی ہے ہشیاری
یا تو غفلت کو چنگیوں پر اوڑھ لے
اگلوں کو اپنا دوستا کرے
اونکی ستیر پہ کر کے خوب نگاہ
اونکے جو تجربے ہوئے ہوں بہم
اوسی ڈھڑے ہی پر چلا جائے
رکھے اس پیروی پہ سب بنیاد
بات کوئی اگر نہ یہ مانے
عمارتی کمان سے لائے وہ
مینے مانا کہ وہ بضر محال
منشیں سیکڑوں اوڑھ لے گا
اوس پہ کٹکا لگایا ہے ہو کہ نہو

راست بازوں کا وہ کیا کنا
ہے کمزور تو چھپاؤ سوسے غم
کرے پرہیزگاری اوسین ضرور
پروہ کسب از رہ حلال کرے
گوزمانہ کی کام بھی بہرے
چھپ رہی ہو لاف تو کون بیان
بخدا ہے خدا کے دین کی راہ
چشم پوشی ہے عین بیداری
یا تو کل کے چھٹے منہ پر کھائے
حسن اخلاق اونکے یاد کرے
کرے کاموں میں اون سے سرمہ
بس اونہیں پر چلے قدم بقدم
اوسی چپا ہے پہ کاڑھتا جائے
کہ یہ تقلید ہے بہ از ایجاد
معتبر اپنا تجربہ جانے
کہ ہر اک بات آزمائے وہ
تجربے خود کرے ہزاروں سال
جب کوئی نکتہ آزمائے گا
نسخہ کی کیا ہے ہو کہ نہو

چکا کمانا نہیں وہ کہتا ہے
 گو کہ اک سود ہر زبان میں ہے
 کیون نہیں سود بے زبان لیتا
 ان فضیاح سے ہو جو روگردان
 نہیں ستانہ سن ہماری بات
 فوج غم جب کرے کی کوتاہ
 استقامت نہ پہر خطاپہ کرے
 جرم کر کے نہ مہٹ دہری
 نام اسکا ثبات عزیمت نہیں
 ہے سراب اور آب شیرین اور
 کرے پالغز پر جو استقلال
 جیسے بے سمجھے اور بے بوجھے
 اور وہ راہ میں بھٹک جائے ق
 کبھی پائے نہ منزل مقصود
 بلکہ جلتا بڑ ہے وہ نا آگاہ
 یا پڑے جبکہ خار آنکھوں میں
 نہ نکالے وہ درد غفلت سے
 ہے وہی مرد اور دانشمند
 منہ نہ موڑے کڑی اوٹھانی سے

آہنج کہا کہا کے خود پکاتا ہے
 اک نتیجہ ہر امتحان میں ہے
 کیون زبان کا ہے امتحان لیتا
 رہے وہ شکل آئینہ حیران
 نہیں پیتا نہ پی تو آب حیات
 قلعہ راستی میں لے وہ پناہ
 ہر جگہ اپنی بات پر نہ مرے
 نہیں بہتر خطا میں سرگرمی
 نہیں ہرگز غیہ عزیمت نہیں
 آب اور آب خنجہ کین اور
 ایسے بد راہ کی یہی ہے مثال
 کوئی اک سمت لئے بے پوچھے
 چلتے چلتے ہزار تھک جائے
 او کی کوشش تمام ہو بے سود
 ہوتا جائے اوسقدر گمراہ
 درد ہو بے شمار آنکھوں میں
 ہاتھ دھوئے کہو بصارت سے
 جو خدا کی خوشی پہ ہر خبر سنہ
 جی نہ ہمارے بلائیں آنے سے

پھر بھی تدبیر سے نہ باز ہے
جو پڑے کوئی عقدہ تقدیر
جو کہ اپنے لئے کرے نہ پسند
کیونکہ ہر کام کا ہے بدلہ ایک
ہے نتیجہ ترے عمل کے ساتھ
پس مناسب ہے جو پڑے یہ کتاب
دیکھتا اور بھالتا جائے
جب کہ مطلب سمجھ لے اپنا تمام
اسکے آگے ہیں سب کتب بیکار

درمہمت ہمیشہ باز رہے
صاف چل جائے ناخن تدبیر
دوسرے کے لئے کرے نہ پسند
بد کو ملتا ہے بد تو نیک کو نیک
وے تو اس ہاتھ اورے اس ہاتھ
چاہیے ہو بغور معنی یاب
اپنا مطلب نکالتا جائے
اوسکے موجب کیا کرے ہر کام
یہ نمونہ ہے بہت راز خوار

باب دوم برزویہ کی کہانی اوسیکی زبانی

میرے ساتی ذرا شراب مجھے
ایک بوند ایک گونٹ ایک چلو
جب تلک مانگے جاؤں لائی جا
کرے دریا ہے سے جو طغیانی
فکر کو کر دے جوش بادہ صاف
بیخ ہو سب پھٹک کے یکسو یہ
یوں ٹنڈ ہاتا تا وہ شراب سخن
کہ مر باپ ایک سپاہی تھا

تعمیم نے کیا کیا مجھے
ایک جام ایک شیشہ ایک سو
جس قدر بین پیون پلائے جا
پیرے میرے خمار پر پانی
کف دریا سے ہو زیادہ صاف
بک اٹھوں داستان برزویہ
یوں دکھاتا ہے آب و تاب سخن
مرد میدان کھجکا ہی تھا

حال مادر ہے سب پہ روشن تر
 دھستہ عالمان زردشتی ٹو
 جب مری عمر کے ستارے کا
 ساتویں سال میں قدم رکھا
 باپ مان پڑھنے کو بٹھانے لگے
 جیسا سن میرا پڑھتا جاتا تھا
 پڑھتے پڑھتے مجھے ہوا یہ شعور
 ہو کے آگاہ اصل نقل سے پھر
 کہ میں اس علم کے نتیجے چار
 ایک تو جمع کر کے کچھ زرد مال
 یا کر ڈن ایسا کار دنیا میں
 یا کر ڈن وہ نباہ عالم میں
 یا کہ در پردہ سب سے ہو کے جدا
 میں تو پہلے سے جانتا تھا یہ بات
 جو کرے جس جگہ علاج علیل
 اس میں دنیا کا فائدہ اک سمت
 ہے مفاد اس میں دین و دنیا کا
 کمیت ہوتے ہیں جہ طرح سو کسان
 منون غلہ و کاٹ لاتے ہیں

گبر و آتش پرست تھی مادر
 لمعہ دو دمان زردشتی
 ہفتمین چرخ پر دماغ گیا
 دوش پر ہوش کا علم رکھا
 مجھ کو مکتب میں طب پڑھانے لگے
 ویسا دل دیکے پڑھتا جاتا تھا
 میں طبابت میں ہو گیا مشہور
 راے لی میں نے پیر عقل سے پر
 کس پہ رکھوں میں اپنا دار و مدار
 باغ عالم میں مثل گل ہوں نہال
 کہ رہے یادگار دنیا میں
 کہ مجھے واہ واہ عالم میں
 رہوں میں طالب رضاے خدا
 کہ وہی ہے طبیب نیک صفا
 سمجھے اس میں رضاے رب جلیل
 اور خوشنودنی خدا اک سمت
 وہ مثل ہم ثواب و ہم خزا
 یک کے ظیاء ہوتے ہیں جس ن
 چار ابلون کا سفت پاتے ہیں

راے چارم کو کر لیا مقبول
 ہوا راضی راضاے مولا پر
 پھر طبع پر نظر ہوئی میری
 کامیابی میں بین بلند نصیب
 اور وہ لوگ چین کرتے ہیں
 راہ تسلیم سے قدم ڈگ جاے
 دشمن نفس پر گرا اگر ڈر
 خنجر صبر سے حلال کیا
 اس طرح کین نصیحتیں آغاز

الغرض میں نے بعد رد قبول
 کہ کمر باندھ کر ندا اوپر
 یوں ہیں چند سے بسر ہوئی میری
 میں نے دیکھا کہ اور مجھے طیب
 سچہ سختی سے دن گذرتے ہیں
 تھا یہ نزدیک سوچ کر یہ راے
 کہ یکایک نبات کا شکر
 نفس سرکش کو پایا کیا
 دیکھ کر میں نے دل کے یہ انداز

غزل

کہ حسد ایک خار صحرا ہے
 پھر حسد منعمون پہ بیجا ہے
 مفت ناری جلا ہی مڑتا ہے
 تجھ کو کیا کچھ تر ا جلا ہے
 یہی سوہان روح فرسا ہے
 جو دنی ہے ادھی کی دنیا ہے
 ارے بچوں کا یہ گھر خدا ہے
 کچھ بھی تجھ کو خیال مولا ہے
 ہر قدم پر ہیں حسین لاکھ خطر

تجھ کو حسد وہ جوش سودا ہے
 تیرے افلاس چسپاں کے
 نام روشن کیا ہو تجھے کیا
 اونکی قسمت میں ہے وہ پاتے ہیں
 اس حسد سے تو خون تھو کے گا
 جاے عالی ہے عالم سلوی
 لوٹ ہو دیکھ کر نہ سنج و سفید
 بندہ حسد و آرزو کیون قدر
 تجھ کو درپیش ہے وہ سخت سفر

نہ کوئی میسر کاروان طریق
 جابجا ٹھگ جابجا مذاق
 کوچ نزدیک اوس پہ غم کا جھوم
 دیکھئے آدمی کی یہ ہسیکل
 جسکا ہے میخ زندگی پہ مدار
 گریکے زین چہار شد غالب
 جیسے ڈہانچا بناو سورت کا
 بیچ میں سب کے ایک کیل لگاؤ
 کیل دم بھج جسد اگر ہو جائے
 تن سے یون ہین جو دم نکل جائی
 جسم ٹھٹھا اور نگ پیلا ہو
 سب یہ مٹی کا کام مٹی ہو
 پدر و مادر وزن و تیز زند
 جیتے جی کے یہ ساری رشتے ہین
 اسی شادی نہ جان یہ غم ہے
 کان دھرا اپنی سانس پر تو ذرا
 اونکی خاطر کمار ہا ہے تو
 وہیان اونہیں کل ہی جا گئے سوتے
 جمع کرتا ہے مال اونکے لئے

نہ کوئی آشنا نہ کوئی رفیق
 ہین جو ساتھی وہ سب ہیں انفاق
 وقت خصت مگر نہیں معلوم
 ایک خاکی و قدرتی ہے کل
 چار پرز سے ہین او میں غصہ چار
 جان شیرین برآمد از قالب
 عضو عضو اوسکا ایک اک ہو جا
 کہ ہر اک جزو کا ہو اوس سو لگاؤ
 ساری سورت تتر تتر ہو جائے
 ساری ہیکل ابھی بدل جائے
 جسم کا بند بند ڈھیلہ ہو
 اینٹ کا گھٹا م مٹی ہو
 دوست احباب اور بہائی بند
 سب ترے موت کے فرشتے ہین
 بلکہ غم بھی مرتبہ کم ہے
 الفراق الفراق کی ہو صدا
 جان اپنی کھپا رہا ہے تو
 اوڑ گئے تیری عقل کے توتے
 مجھے سن یہ مثال اونکے لئے

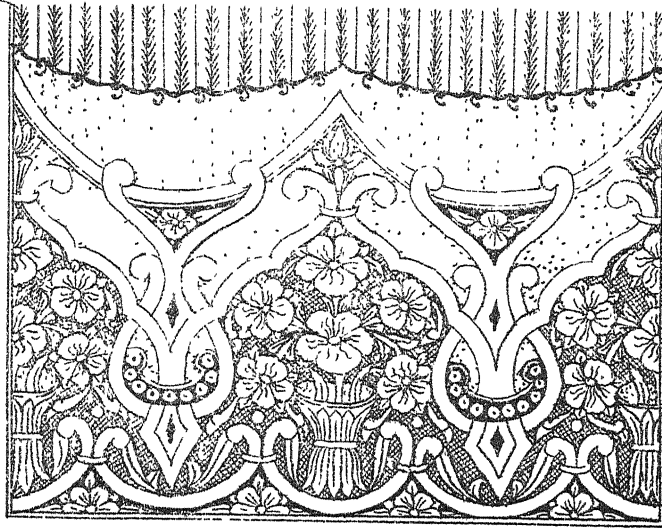
جیسے لگاؤ عود و ان میں عود
 عود ہو آپ جلکے خاک سیاہ
 کون سمجھے کہ عود جلتا ہے
 یا کوئی حبس جلائے شمع
 شمع کو سونت ہے تو بزم کو نور
 بزم کو کیا جلے تو شمع جلے
 الفرض سب میں ہو ہی آسان
 لیکن اوسمیں یہ التفات نکر
 ہر طرف شور اوٹھے حکیم حکیم
 بلکہ ہر دم یہ تیری نیست ہو
 حق نما ہو ترا دل صافی
 تاکہ دست شفا عطا ہو جائے
 راہ حق پر علاج کر کامل
 لوست دینا سے جو کہ پاک نہو
 ہو ملاو امین جو کوئی طامع
 دل میں سوچے کہ کون ٹھوکرین گما
 کون جانے کہ حشر میں کیا ہو
 یہ نون ہے وہ جیسے کوئی سوداگر
 اوسے پڑ جائیں دامون کو لالے

کرے سب کو موسط اوسکا دود
 ہونہ اپنے شمیم سے آگاہ
 کون سمجھے کہ تو بجھتا ہے
 ساری مجالس کو جگمگائی شمع
 شمع روتی ہے بزم ہے سرور
 لوگوں کو کیا کیلے تو بھگو کیلے
 کہ ہوشغل علاج بیماران
 کہ مجھے سب بٹھائیں آنکھوں پر
 دین سب دٹھو دٹھکے سر و قد تعظیم
 جس پہ ڈالون میں ہاتھ صحت ہو
 دل سے نسخے پہ لکھ ہو انسانی
 ہاتھ جب پر پڑے شفا ہو جائی
 غرض دینی نکر شامل
 دے وہ اکسیر بھی تو خاک نہو
 کرے اوسکا ثواب بھی ضایع
 کون نئے پہ اپنا نقد گنواے
 یہ میں لمبائے جو کہ ملنا ہو
 مال کو رکھے رکھے گھبرا کر
 اونے پونے وہ بیچ ہی ڈالے

کر کے ایسی نصیحتیں کاری
دو دھڑکے لہلہا لے لگا
خوشہ ہاے عمل اترنے لگے
راست بازی سے بہر گئے دامن
ہو کے بے لوث دبیر یا اکبار
رفتہ رفتہ جویر از رنگ جما
محبہ بانوں نے محبت بانی کی
جوش پر آیا فضل ربانی
ہوئے طالع بلب چمکا نام
جب میرا یاد و دور ہو
کوئی سو جھانے محب کو ایسا علما
امن کلی ہو جس سے اکباری
در علت میں قفل پڑ جائے
جب یہ کیفیت مزاج ہے

جب کیا مین نے نفس کو عاری
گل اسید رنگ لائے لگا
پختہ کاری کے پھل اترنے لگے
بیر یابی کے لگ گئے خرمن
لگا کر نے علاج ہو بیمار
و معیت رزق کا بھی ڈھنگ جما
قدر دانوں نے مت دردانی کی
ہوا منظور چشم سلطان
کبھی خلعت ملا کبھی انعام
اثر علم طب میں غور ہوا
اصل صحت پر آئے جس مزاج
نہ کرے عود پھر بیماری
عارضہ کیا کہ ادسکی جڑ جائے
پہر عبث ظاہری علاج ہے





بسم اللہ الرحمن الرحیم

وہ مہر قیامت ہے مطلع مے دیوان کا
چاک اپنے گریبان کا جادہ تباہیا بان کا
مٹی سین دینہ تھ گنجینہ پہنہان کا
الفی نے مجھے پرکھا رحمت نے مجھے آن کا
نکلادہ قریب اپنا رشتہ تھا رگ جان کا
تھا فتنہ خواہیدہ اوس نرگس منتان کا
صوفی نے بتایا ہے ہن شکل دسے انسان کا
وہ جو ہر قابل ہے ائینہ اعیان کا
ائینہ دکھاؤ دنگا مین دیدہ حیران کا

۳۰

منہ فق ہو سحر بنکیر جس سے شب اسکان کا
جب توڑ کے ہر ٹاکا پرے سی جنون جھانکا
صحرا مرا سینہ تہادہ اوس مین خیزیہ تھا
اک طرفہ رقم مین تہا دونوں نے کیا باجھا
سمجھے تھے حبیب اپنا اندرے نصیب اپنا
وہ یوسف سنجیدہ وہ خواب تم دیدہ
مخلوق اوس مین جو پایا ہے اپنوں مین ملایا کر
وہ پرتو کا مل ہے وہ نور مقابل ہے
نُسخ ادسکا جو پاؤں گاکام اپنا بنا ملن کا

گو ذرۂ عالم ہوں پر وصل سے محرم ہوں
 سینہ مرادش ہے یا طور کا دامن ہے
 وہ پاک محبت ہے اک نور کی وحشیت ہے
 کیا حشر کا ڈر کا ہے خورشید جو ہر ٹکا ہے
 لا حول ولا قوۃ انسان کی کیا قدرت
 تا صبر ہو نہ نہت میں کرسی طریقت میں
 گو دل مرزندہ ہے پر نفس کشندہ ہے
 ہشیار دل آگہ مانع خلیل اللہ
 پھانسی میں دل پر غم ہر حلقے میں جو ماتم
 اس دشت میں بہن اکثر یا مال بلازہر
 دل تنگ ہے دنیا میں یا آگ ہے خار میں
 خود بودہ خودی کا ہے خود نفس اور لہجہ تھا ہے
 جو معتبر رہی سانوں سے ہوا پر ہے
 تعویذ لحد پایا جب دھس کر چین آیا
 سبحان تری قدرت آسودہ ہو سب خلقت
 ستاحق نمک تیرا آفت سے نہ منہ پھیرا
 قربت میں جو دم ٹوٹے فزیت کا تو غم چھوٹے
 جب اسم ترا دم ہو گرتے ہی یہ عالم ہو
 جس وقت ذرا تیری رحمت کی چڑھی ندی

میں قطرۂ شبنم ہوں اوس محسوس نشان کا
 یا وادی امین ہے یہ موسیٰ سفارن کا
 دروازہ جنت ہے چاک اپنے گریبان کا
 اک نور کا ترکا ہے میری شبِ حیران کا
 خم کرنے سے خدمت شاگرد ہو شیطان کا
 سب حقیقت میں نل عرش ہے یزدان کا
 یہ گرگ درندہ ہے اوس یوسف کنگان کا
 پایاں میں نکرتا رہ جو کام ہو عنوان کا
 اون گدیوں پر عالم ہے شام کے زندان کا
 دستارِ خضر کر کر جادہ ہے بیابان کا
 یا دست زینب امین دامن مکہ کنعان کا
 خود میرے تیرا ہے گوشہ مے دامان کا
 وقف رہ صبر بھر من مے دہقان کا
 تعویذ یہ لکھوایا اس خواب پریشان کا
 پھلی کی کرین دعوت یہ منہ ہر سلیمان کا
 ہے زخمِ جگر میرا مہمانِ مملکت کا
 خنجر کے منے لوٹے زخمی ترے پیکان کا
 ہر درک جہنم ہو اک تختہ گلستان کا
 بس ناؤ ہے کاغذ کی بیڑا مے عصیان کا

ممنون ہے ہر عنوان مشکور ہے ہر بایان
ہے ہر ورق دیوان دفتر ترے احسان کا

ہر لفظ میں معنی کا اک شور ہے شوخی کا
اے قدر ہے برج پھیکا سعد کی نگہ ان کا

۱۵ راہ نجات و صفیہ ہر جلیل کا
طوطی فسر زن ہو جو باغ جلیل کا
سیار باد کے فیض سے ہیں جہانزی حیات
مانند مرد ماک نہ ہی طاقت کلام
فرعون اور تجھے ہو دعویٰ ہمہ سری
و اعظمتہ تو رکعبہ دل کو خدا سے ڈر
سالک رہ فنا میں نہ بھٹکا کسی جگہ
ممکن نہیں کہ تیری کہانی تمام ہو
بقراط کیا مسیح سے ممکن نہیں علاج
کیون اس قدر ادا ڈٹائے ہو دُسر تو آسمان
شیرین ہے جس کو کام انا الطح العرب
یہ آپ ہی کا دل ہے وہاں خطیر گور
پیری مین بھی فلک کے گرد گمانہ اتجا
اک پاؤں ہے رکاب میں اک تہا بیا گاہ

پہل بنگیا عصا سے قلم و دنیوں کا
خامے کو مرتبہ ہو برج بربیل کا
پانی پیئے ہوئے ہیں یہ سب ایک جیل کا
بیجا جو ہوا تری چشم کھیل کا
شاید بگڑ گیا ہے کین ماٹ نیل کا
احوال کیا سنا نہیں صاحب فیل کا
سنگ لحد سے کام لیا سنگ میل کا
دفتر ہزار بار کھلے قال و قیل کا
مٹا نہیں مزاج ہی تیرے علیل کا
اک کنکرہ ہے یار کی قصہ جلیل کا
شوریدہ و فریفتہ ہوں اوس جمیل کا
جس جا کہ کا پتا ہے جگر حبیل کا
منہ صبح کو خدا نکماتے بخیل کا
یوں منتظر کڑا ہوں میں کوں حسیل کا

دشمن اگر قویست نگہبان قوی تراست
اے قدر تمنے حال سنا جو خلیل کا

<p>معلوم ہے آغاز نہ انجام خدا کا پایا جو کرم ٹوٹ پڑے ساری خدائی خالی نہیں حکمت سے کبھی فعل حکیمان ہو ناک وہ دل جو نکر سے یاد آئی ہر فصل میں ہو جاتی ہیں اوص فصل کی چیز ہے خانہ متن مظہر انوار آئی یہ ماضی چوڑیہ سودا نہیں چھپا جب نام سنوا دسکا کو جل جلالہ سب ذکر کیا کرتے ہیں جن دیکھنا س ہر بار گزر جائے فرشتوں کی گواہی بالفرض جو سیکمیں پر چہرے کی پرواز خالق کی غنایت ہے خلائق کی شغاف اکملت لکھ دینا کہ امتعت علیکم ہیں آل نبی نوح پیبر کا سفینہ حیدر کا عدو دشمن احمد ہے مقرر</p>	۱۶	<p>آگے جو بڑ ہے کوئی تو پہر نام خدا کا اللہ غنی فیض ہے کیا عام خدا کا ہے صحت آمیز ہر اک کام خدا کا پھنچا ہے وہ طائر جو نہ لے نام خدا کا بجھاتا ہے ہر قلم کا الف نام خدا کا یہ دیدہ و دل ہے کہ درو بام خدا کا کیون ہوتا ہے تو مورد الزام خدا کا تعظیم کر فرض ہے اکرام خدا کا دش و حشرات اور دو دام خدا کا تو نام رنار کسح و شام خدا کا پائین نہ تپا طائر او دام خدا کا دیتے تھے محمد یونہیں پیغام خدا کا تقیم ہوا خلق میں انعام خدا کا ناجی ہے ہر اک بندہ اسلام خدا کا احمد کا عدو دشمن ناکا نام خدا کا</p>
<p>ہے بعد ولایت کے یہ رتبہ عجب ہے قدر شاعر کو ہو اگر تا ہے الامام خدا کا</p>	۱۶	
<p>لکھتا ہے صفت غازی لدل سوار کا کیا خوف مجھ کو ابلی لیل و نہار کا</p>	۱۶	<p>نیزہ بلند ہے سلم حق نگار کا دامان زین ہے ہلاتہ میں لدل سوار کا</p>

<p>ساقی سے غدیر کا ساغز بہا رہا ہے سوار مر کے جان نصیری میں لگی مختہ بین ہم قتیب جناب امیر یہ کرنا در و صراط پہ یا شاہ ذوالفقار لکھا جو وصف آپ کا معراج ہو گئی جا کر مے بخت میں جسے خوف قبر ہو حُب علی جہان میں باغ مراد ہے کس سنخ پوش کے لئے رویا ہو نہیں اپنا ہر ایک مصرع تر تیغ تیز ہو کیا کیا کوئیں جو کاتے ہیں نیائیں شنا سلمان وابن یاسر و مقداد و بلوذر ایک شیعی مرطریق ہے آگے خدا کا نام تاریکی لحد کا نہیں دل میں دوسوہ</p>	<p>ہنگام نزع وقت سجہ میرے خما کا پانی تھا شاید آب بقا ذوالفقار کا دُر بخت ہو سنگ ہمارے مزار کا کیونکر کٹے کا راستہ خنجر کی دہار کا پونچا دماغ عرش پہ اس خاکسار کا دھڑکا سوال کا ہے نہ کشا نکشار کا یہ راستہ ہے خلد ہمیشہ بہار کا یا قوت سنگ ہے مے بلوچ مزار کا جاری زبان پہ وصف رحب ذوالفقار کا کیا کوئی اعتبار کرے یار غار کا میں ہوں جو معتقد تو انہیں چار یار کا بیشک علی ہی نام ہے پروردگار کا حُب علی چرخ ہے اپنے مزار کا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دن پیر و شنبہ جمعہ و خورشید یا علی
شاکی ہے قدر گردش لیل ہمار کا

<p>خیم سے جام شراب نکلا ہم خواب میں جانتے تھے ہے وصل دوڑ دوڑ و کلیسم دوڑ دوڑ آنکھوں میں کہتا تھا وہ گل تر</p>	<p>۱۸ کسار سے آفتاب نکلا آئندہ خیال خواب نکلا وہ بام پہ بے نقاب نکلا استکون کے عوض گلاب نکلا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>فصدون سے گیا نہ اپنا سودا لاکھوں میں چناتا اکٹھا دار خط بنگیا صاف ہو گیا منہ دیکھو غم عشق چشم مخمور چہرہ اج دا غدار دل کو آج آپ ملے نصیب جاگے دل میں ہوا آبلہ نمودار ۛ غش کما کے گرا میں شعلہ طور کیون ترک نہ سکے انگ ل کی سمجھاتا میں جنگو انکھ میں تنگ رستی تو جلی مگر رہا بل سو کر شب وصل میں کہ بڑھے اچھا ہوا اور آئینہ دیکھ</p>	<p>گو خون بلا حساب نکلا دل کو وہ ہی خراب نکلا پوچھٹ گئی آفتاب نکلا ہر اشک شراب ناب نکلا اک مطلع آفتاب نکلا سچا مرشب کا خواب نکلا یا آئینے میں حجاب نکلا بارے تیرا حجاب نکلا پستان بنکر شباب نکلا ایک ایک درخوش آب نکلا کا کل سے نہ بیچ و تاب نکلا مغرب سے جب آفتاب نکلا لے گھر میں ترا جواب نکلا</p>
<p>اے قدر زین نے جب دیا نہمہ سے یا بوترا ب نکلا ۛ</p>	
<p>۲۲ ہو گیا ابرو کی سفاکی سے شہرہ یار کا لال دورے کالی آنکھیں گورا مکڑیا کا ہون وہ طالب شوق ہو مجھ کو اگر دیدار کا تسے کل محبوب بیل بند شرمندہ تدر</p>	<p>کام کر جائے نیا ہی نام ہو دراکا ملکے گلہ ستہ بنا ہے حسن کے گلزار کا جاسے مردم آنکھ میں پیدا چو پھر یار کا شہرہ ہے دستار کا گفتار کا فستار کا</p>

بہر نہیں سکتے سلیمان ہی تے سائل کا منہ
 واقعی اسلام کا پلہ گران ہے کفر سے
 کوچہ شہر کے کیا تیرا محل نزدیک ہے
 مثل عیسیٰ او کی خدمت میں رسائی ہوئی
 زلف و مژگان دیکھ کر یاد آگیا شہت جون
 آتش غریب میں قہقش بن گیا ابک درسی
 جانے واسے خلد میں جاینگے مہر چاہے
 عید کو میخانے میں ہم زندہ پونچے اس طرح
 ہوں میں شاگرد خدا تران کو کوناموں نظم
 رات کو آنکھوں کے نیچے بہر گئی تصویر یار
 داغ سوزان ہول بہن تیری محبت میں مجھو
 سر جو کا ہے مثل سا جد ہرقتیں عشق کا
 گالیان دیتا ہے جب مجھ کو بیت نگین مزاج
 آتی ہے ہر قبض گل بڑجاتی ہیں سینہ داغ
 قابض کی کی آبادی ہے او کی ذات سے
 غول کی آنکھوں سے روشن ہیں مے صحر کی ہول
 دل وہی دل ہے جو رہتا ہو ترے سر پر نشان

کیا خوش آسان ہے اس زخم دامن دار کا
 بوجھ ہلکا ہے کہیں تسبیح سے زنا رکا
 دم گلے میں آکے اٹکا ہے ترے بیمار کا
 چڑھ گئے کوٹھے پہ ہنرینہ لگا کر دار کا
 وہ اندھیری رات تلونین چہننا خار کا
 شہر ہسن سنکر تھاری گرمی فستار کا
 پساندا شکل نہیں کچھ یار کی دیوار کا
 جب طرح پرہیز ٹوٹے مرد دم بیمار کا
 وصف لکھتا ہوں تمہارے صحف خسار کا
 واہ کیا چمکا ستارہ دیدہ بیدار کا
 پورا چربا ہوں میں ابراہیم کی گلزار کا
 بن گیا محراب کعبہ خیم تری تلوار کا
 نخل گل میں یاد آتا ہے ٹکنا خار کا
 دیکھ پایا گھر فرشتوں نے دل بیمار کا
 آمد و رفت نفس ہے آنا جانا یار کا
 اور مژگان پر سی سایہ ہے ہر اک خار کا
 گل وہی گل ہے جو طرہ ہو تری دستار کا

قدر کیا اصلاح غالب سے مری شہرت ہوئی

وہ مثل ہے باڑہ کاٹے نام ہو تلوار کا

عدم سے لائے ہیں مضمون تری دہانے کا
 شرف بڑا گیا قاصد غریب خانے کا
 تڑپ کے دن نے وہ پھینکا گنہ کا پشاور
 حبلانہ دے کہیں ہو کے مین باغبان مجھ کو
 ابھی تو عاشقوں سے دور دو بہا گئے ہو
 گر نیلے جوہر کے خواب جل میں کر دینی
 ہمارے اشک سے ملتی ہو کر یہ یار کی راہ
 کبھی ہر روز کبھی شب کبھی سحر کبھی شام
 یہاں ہی شامت اعمال نے پھر ٹوڑا تھا
 ہوا بند ہی ہے بیابان بند کی مجھ سے
 ہمارا سینہ پر سوز دل سے روشن ہے
 بہشتا پھر تہا ہے مسجد کی راہ میں واعظ
 جو یہ تیرے دیے ملین آنکھیں دید بازوں نے
 کوئی جہان میں اگر ٹھہر نہیں سکتا
 اسی بہانے کیشتہ ہر قدم کے تہ
 تمہاری آنکھ پر آیا مراد دل روشن
 تمہارے ابرو و خال جبین سے مجھ پہ کیلا
 نہ میری آنکھ سے چھپو نہ ٹھوکر نہ کیا د
 ہوئے ہیں ہر بن کو مزہ سی جاری اشک

۲۵

پتا لگا یا ہے عفا کے اشیانے کا
 قدم رسول ہوا پتہ آستانے کا
 کہ چار شانے گرا چپت فترتہ شانے کا
 یہ لاغری ہے کہ تنکا ہون اشیانے کا
 گلے پڑو جو مزہ ہو گلے لگانے کا
 جو کھل گیا کہیں دفتر مرے فسانے کا
 بنا بہشت کا دروازہ ایک دانے کا
 یہ روز رنگ بدلتا ہے ہر زمانے کا
 سیاہ رنگ سے تہرت پہ شامیانے کا
 یہ مختصر سا ہے میدان مے فسانے کا
 نشان ملا ہے سمندر کے اشیانے کا
 بتادے راستہ کوئی شراب خانے کا
 کہ سنگ سرمہ ہوا پتہ آستانے کا
 مثال چرخ ہے اوندہا چلن زمانے کا
 جڑو فرار پہ سنگ اپنے آستانے کا
 چمک رہا ہے گلشن شراب خانے کا
 کہ وہ کلیہ تو یہ قیض ہر خزانے کا
 یہی تو راستہ ہے دین آنے جانے کا
 کہ بند کھول دیا شک کے دہانے کا

<p>ہل کے پیترے نیان تائیں پیسی لکھا ہوا ہے ہر اک کیمیا کی بوٹی پر تمہارے خال کے دوسرے ہنسنے پیرا یہ پہلے کیمیا کسی قیاب کا کلیجا تھا قفس میں لہلہا تھی وہان میں لے چھا</p>	<p>کہ اوس نگاہ سے منہ ہر گیا ہونے کا کہ یہ نشان ہے فارون کے خزانے کا ہوا وہ خلق میں محتاج دانے دانے کا چہنا ہوا ہے جگر کیون تمام شانے کا کہ تجھ پر بار نہ پانی کا ہونہ دانے کا</p>
<p>گر کیا آپ عدو ٹال جائیے اے قہر کہ منہ کی کھاتا ہے چوکا ہوا نشانے کا</p>	
<p>تری بڑی جوہر کی خال باتنے کا کھل آیا ۲۰ شباب اپنا جو گزر اکلچھا چہر نکل آیا ازل میں ربط تار و حون کی کشتا نکل آیا خدا یا کیا ملر و نامرے پر بھی نہ جائیگا جواب صاف بھیجا اوس نے درپردہ شکر سے معاذ اللہ تعزیرات عصیان مجھ پہ نہ تھک دکھا کر وصل میں جگتی گلے کی بار کتا ہی یہ جذب عشق دیکھو خاک اور تاج چلا چوٹ سراپا آبلہ میں جنگیا ہوں مشت و حشمتین ہوئے طیار باز وواہ کیا شانی ہری تیرے مجھے نہ ہوش اگیا جب غلو کا عشق بازی میں بتا دل کا لگا ہے یا کو میری مٹانے سے</p>	<p>سماسے حسن سے بادل ہٹاتا رانگل آیا ملع تھا کہ سونا اوڑ گیا تا ناب نکل آیا گلے کئے جہل انجمن میں اک نہ اک اپنا نکل آیا جہان میری لمحہ کہودی وہاں تو نکل آیا لفافہ کھوتے ہی اک ورق سا نکل آیا خدا نے خیر کی تقدیر کا لکھا نکل آیا ہٹو گھر جانے دو صبح کا تارا نکل آیا جہان کچھ گرد و مٹی ناقہ لسیا نکل آیا چہا جب باؤنیں سے مری کا ٹانگا نکل آیا غضب جو بن نکل آئے عجب سینا نکل آیا خدا کے فضل سے میں جس جگہ ڈوبا نکل آیا گریدی جب مری مٹی اک آئینا نکل آیا</p>

<p>کما یج نے تم آؤ گے تم آؤ گے تم آؤ گے جس ہوں درد دل سے بٹکے بیٹھو ہر جگہ وصال یار ہو گا قبر میں آخر ہی ٹھہری میں و بے اللہ رٹتا تھا تو زاہر چھپتا تھا دہان یار کی الفت نے مجھ کو مار کر کہا ہے سما کر یار کی آنکھوں میں تو کیونکر بچاؤں مری میتا بیان میری چپاڑ چپنیں گیتیں</p>	<p>یہ سنکر سنہری گہر ہٹ میں بٹھا چکا نکل آیا جہاں جنبش ہوئی سنہری مے نالائک نکل آیا مے پر خیر مارے کچھ نہ کچھ رستا نکل آیا اجی جو نیدہ یا بندہ جہاں ڈھونڈا نکل آیا لحد پر بیٹھ فولاد سے غفتا نکل آیا اے یہ کوٹھری کا جل کی تہی کو نکل آیا یہ دل تڑپا نکل میں اک طرف پورا نکل آیا</p>
<p>بتاے قدر کس خوشرو پتیری آنکھ پر تپتی ہے گر ٹہرے پڑ پڑ گئے آنکھوں میں منہ تیرا نکل آیا</p>	
<p>۱۹ ابرو مومے بتان کا عشق جو چمکا فکر سے عقدہ کھلا دہان صنم کا واعظ بیچارہ کیا گناہ کرے گا سینہ زنی حجب میں ہی کہہ رہا خوب پھنسنے آج آپ جانے نہ لنگا قہر ہوا کوٹھے پر نقاب اولٹا چہرے پر آنکھیں ہیں دور آنکھوں کی جہل جیسے نہیں اے فلک تار کی گنتی ایک پیالہ ادھر ہی ساتی محفل خاک نشینان عشق ہو گئے برباد</p>	<p>دور ہوا اہل سیف و اہل قلم کا غنیچہ کہلا اس صبا سے باغ عدم کا اوسکو بہر و سائین خدائے کرم کا عشق میں ڈھکسا ہے اینو طین علم کا مجھ کو نہیں اعتبار قول و قسم کا صبح کا تارا فلک پہ شام سے چمکا مشک سے یاناف آہواں جہر م کا یونہی نہیں ہے شمار تیرے ستم کا ایک اشارہ ادھر ہی چشم کرم کا اوڑنے لگا یہ غبار نقش قدم کا</p>

<p>آس ہو کچھ پاس ہو نہ یاس ہو کچھ یاس دم پہ مجھے ٹاٹے ہیں آپ غضب سے ہو گیا طیار میرے روضے کا گنبد دل کی تمناؤں کو مٹاؤ نہ صاحب تیز زبانی پر ایسی تنگ دہانی گات پہ رکھتی ہے ہاتھ ہو گیا ثابت گسل کے بنو کا مین تیرا خط کھٹ پا عرش نشینان صلح سیہ کنان بہن</p>	<p>ہلو خوشی کی خوشی ہے غم ہونے غم کا ابو بہر و سانہین ہے ایک ہی دم کا تو وہ بنایہ تمہارے تیرے ستم کا چاہیے کب صبر آہوان حرم کا حل نہوا سکہ وجود و عدم کا کیون نہ تو پہر کہ ہے یہ سینہ صنم کا مٹکے مین ہونگا غبار تیرے دم کا کوٹھے سے کوٹھا ملا ہے دیر و حرم کا</p>
<p>غمنہ دناز واد اکنا یہ اشارہ سب یہ کرشمہ ہے یار قدر کے دم کا</p>	
<p>یا داکھوں کی بھولی ابروؤں کا دھیان ہوا ۱۳ پہلے وحشت ہوئی پہر دکھو ترادھیان ہوا منین کر کے تو آپ سے حیران ہوا اک کھٹ خاک سے دیکھی تری حنٹ کیا جب کما چشمہ حیاں ہے دھن کہنے لگے جس نے مروت سے پانا زوادانے مارا غیر سے دل کو تری آنکھوں نے اڑیا ہوتا آیتیں آگئیں بہن خط بنے ہی مابر دھین مرفد غیر کو کیوں تنے لگائی ٹھوکر</p>	<p>دیدہ و دل میں سے تھرکا گھسان ہوا ہو کے دیران مرا باغ پرستان ہوا ابنے بولو گے تو لو قدر مسلمان ہوا مورچہ کوئی بسا کوئی سلیمان ہوا لیجئے اور نیا محبوب یہ طوفان ہوا انہیں دو چار مین ایک ادہ کا احسان ہوا اپنے قرآن کا اللہ نگھبان ہوا یہی مل جل کے تو رخسار کا فتن ہوا کوئی مہر جائے گا تانہ تہین دھیان ہوا</p>

<p>مردم چشم کے پائے نہ اشاری رہے نیک دیدین نہیں رونق دہ زمانہ آیا آمد و رفت نفس تھامرا آنا جانا</p>	<p>لاکھ تو تیار رہا سپر ہی نہ انسان ہوا مسجدین سوئی ہوئیں تہکدہ سنان ہوا ملک الموت مجھے یار کا دربان ہوا</p>
<p>خاکساری میں فقط ہوش سنبھال دینے قدر سے خاک ہو خاک سے انسان ہوا</p>	
<p>مرنے پہ کھل گیا مرا پینا شراب کا ۲۱ اوس آنکھ سے اوبلتا ہوا نثار شراب کا مکھڑا غصہ کا رنگ ستم کا ہلاکی آنکھ اونکے گلے سے پان کی سرخی نکل عشر تکدہ تہادل و مکدر ہی جہنم سے اے محنت بے عمل قبح عہد نامہ ہے دریا میں تو نہاے جو اے ست جام ناز و اعطایہ ہم سے وصف شراب طہور کا وہ مری چشم تر سے لڑا تے ہیں چشم مست چوتے ہی گال خار مرہ دلیں چہرے لخت جگر کے ساتھ سلامت ہے چشم تر دوڑی ہوئے رگون ہیں ہمارے بجائے خون اہل صفا سے اہل کدورت بین نہ کیوں ساتی بگیل گیا مے رونے پہ اس قدر</p>	<p>گنبد فرار کا ہے کہ پینا شراب کا کشتی می سے بہتا ہے دریا شراب کا نشاء ہے تھک و خست کا زکا شراب کا بوتل سے رنگ پھوٹے کلا شراب کا بالو گھڑی ہوا امر شیشہ شراب کا ہر خط جام یہ سدا چلکا شراب کا بجائے ہر حجاب پیالہ شراب کا تم اور ہم کو دیتے ہو چھینٹا شراب کا دریا یہ یہ چڑھاتے ہیں بڑا شراب کا پیتے ہی بھول لگ گیا کاٹا شراب کا کچھ قحط ہے گدگد کا نہ توڑا شراب کا بالکل ہے گوشت پوست ہمارا شراب کا جھٹلا ہے دردِ دین میں مضافا شراب کا دریا بہا دیا اب دریا شراب کا</p>

<p>بے درد سے کاسبجہ انگور پر دم ساتی کی آنکھ خرم آبرو کو دیکھنا اسپرکین نماز میں گنبد نہ پٹ پڑے ساتی نے آج آنکھ چرائی ہے سیکش دل سے دکھائی دیتا ہے ایک دہ آبلہ آب حیات و چشمہ خورشید گرد ہو</p>	<p>ہے ذکر مثل قتل مینا شراب کا کیا طاق میں دہرا ہے پیالہ شراب کا واعظ نے تو ڈالا ہے مٹکا شراب کا دوڑاؤ میکہ سے مین کوٹرا شراب کا بوٹل سے جب طرح کوئی قطر شراب کا دیکھیں جو رنگ خضر و مسحا شراب کا</p>
<p>اے قدر بخشے جاتے ہیں بھبی طفیل نیک کو تر پہ دھل گیا مراد ہوا شراب کا</p>	
<p>۱۹ جب سے شبیہ زکس ستانہ ہو گیا ہم پر تمہارے عشق میں کیا کیا نہ ہو گیا ساتی کی آنکھ میں مجھے تیلی نظر پڑی اٹھی جو تیغ ناز تو محراب ہو گئی کہنچتے ہی خم میں لال پری ہوئی تزلزل تم سے سچا جو نور ہوئی روشنی شمع چروٹا نہ محتسب و سامان یکیشی شکل دولی پسند نہیں میری آنکھ کو کچھ میری شمع داغ کی سوزش نہ تو پٹھری ویرانگی عشق رہی حسن کو پسند واعظ سیاہ کار و نکار تہ بلند ہے</p>	<p>چشم چرخ میکہ پیمانہ ہو گیا وہ کچھ ہوا کہ شہر میں فسانہ ہو گیا میخانہ کو تو دیکھتے تھنا نہ ہو گیا گر گر پڑا تو سجدہ شکرانہ ہو گیا کھلتے ہی میکہ سے کا پر سخا نہ ہو گیا مجھ سے بچے جو خاک تو پر دانہ ہو گیا توڑا جو تو نے شیشہ تو بیمانہ ہو گیا پڑکا جو اشک گوہر یکہ نہ ہو گیا سچا ہا لگا تو وہ پر پر دانہ ہو گیا وہ گہرا جو گیا جو پر سخا نہ ہو گیا سایہ ہما کا افسر شاہانہ ہو گیا</p>

<p>بلبل کی روح کیا مے تن میں سمائی رخصت کے بعد حالت دل کچنہ چوہی کچھہ باغبان کو دخل نہ لگچین کو بارہی دل کو دہان و زلف نگہ نے بنالیا دیکر وہ بوسہ مہ رخسار کتے میں حسن ملیح یار نے سکر بنا دیا پہلے ہمارا یہ دل حیران تھا آئینہ</p>	<p>جب آگئی بہار میں دیوانہ ہو گیا سونا ہوا اجر گیا دیرانہ ہو گیا میں اس چمن میں سب بڑی گنگا نہ ہو گیا خطی ہوا سڑی ہوا دیوانہ ہو گیا بس بجے یہ پکا ماہ نہ ہو گیا کان نمک شراب کا پیمانہ ہو گیا جسدن سے چاک چاک ہوا شانہ ہو گیا</p>
<p>اوس زلف کے دماغ پریشان کر دیا توڑا ہے قدر جو تجھے سودا نہ ہو گیا</p>	
<p>دل ارفتمے میں ہر دھیان دس ہر دو کا لون کا پڑے ہیں چور پر پکا ہر جان مستانہ چالون کا خیال آتا ہے ہر بھر کر غزال کی آنکھ دالون کا لحد میں لیچے ہیں انخ ہم اون گل ہو گا لون کا بے بختی ہر شیار ہو کر دیوی فکر و کنی بخت میں سمک ہی یون خدا یا زیر بار خاک کب ہو گی ہوئے ہیں طائر روح شہیدان یہ ترے بس میں بڑے کام آئے لے آغوش حسرت تکیہ ہلو عبا رو ٹکر چلا ہر سقف گردون کے ہلائی کو دل نازک میں اپنی کب گئیں ہیں نازنین کیرن</p>	<p>۳۱ یہ سالک نے کیفہ والا ہے ان صاحب کی لون کا ہلیکا حشر تک مدفن ہمارے پایا لون کا یہ دل ہے یا الہی یا کہ رہنا ہے غزالون کا ہمارے عرس میں سیلا ہو گیا بول دالون کا یہ سہنے جاگتے ہیں خواب کیلکھا ہی خیالون کا دل بیتاب در او سپر غبار شا ملا لون کا ذرا ہر دیکھ لے قاتل قفس نگوا کے لالون کا جدائی کی شبون میں ہی مرزا ادا وصالون کا ذرا تو حوصلہ تو دیکھ اپنے پامیں لون کا دماغ اس عرش پر رہتا ہے ان نازک خیالون کا</p>

خلال اپنا قلافسہ دھان گورین ہوگا
 گیسوں میں گریہ وزاری میں مثل مردم دیدہ
 دل پناختہ گلاشن بنا جس دم خیال آیا
 یہ سبکے نامہ اعمال میرا ایک فقرہ ہے
 ہماری انگلی میں ہیں صورتیں یاران رفتہ کی
 عجب کیا صورت پیران ابھی سے سر پہ اپنا
 بغیر از آہ و نالہ دل سمجھ لے دلی ہی میں
 بہرین ہیں آرزوئیں مردہ ماتم کا مرقع ہے
 ترے ہاتھوں میں ایسا طائر رنگ خناتھیرا
 کیا سما ایسا الفت چشم غزالی نے
 پیش دلی بٹری جب یاد کین اٹھیلیدان تیری
 دہن محدود مہر تیرا تو نکلے کام اشارتوں سے
 جب لے طفل شک انگہ نوین فوراً پیگیا اونکو
 بے سبب ارے کینچے جو خط نقاش قدرت نے
 مرا نخل تمنای شہادت وہ پہلا ہوا لا
 کرو گلی تو ہو آب گہر تاثیر دندان سے
 تصور سمین جب آیا تری تشبیہ کامل تھی
 ہمارے خون میں ڈوبی ہوئی ہیں سیکڑ و تین
 ہماری خشکی کی حسرتوں نے وہ کیا ماتم

میشت استخوان ہر کب سے اسکے دونوں کا
 بنا دے بار آگیا مجھ کو تو پتلا ملا لون کا
 ترے ان گل سی کا لون کا ترے سینے سی بالوں کا
 صفت محشر نہیں اک بند ہی میرے سوالوں کا
 یہ اپنے سامنے رکھا ہر جام جم خیا لون کا
 تصور جگیا ہے خوب اس میں تیری چالوں کا
 یہ گونگا آپ ہی دے لے جواب اپنے سوالوں کا
 یہ دل ہے حسرتوں کی پوٹ یا پتلا ملا لون کا
 کہ مرغ دست پر در ہو گیا جوڑا یہ لا لون کا
 مے روئے گا گنبد ہو گیا گنبد غزالوں کا
 ہمارا سر ہر اجب ہیان باندہ تیری چالوں کا
 میں لون چشم سخنگو سے جواب اپنے سوالوں کا
 دل غمگین ہے یارب یا کہ مدفن خرد سالوں کا
 لپٹا موبودیکہ اپنے گونگروا لے بالوں کا
 کہ تلوار کا پیل آیا جو پولا پولا ڈھالوں کا
 بنے سلک گہ حب پہنیک دو ڈورا خالوں کا
 دل رنگین ہمارا ہو گیا دست رن سالوں کا
 شفق پہ لے تو آسمین ہو گیا ہجر مٹ ہالوں کا
 کہ مدفن جا بجا شق ہو گیا ہم حسرتہ حالوں کا

دل آزاری سے تیری دوش پر سیونکتے ہیں | یونہیں مضحک کے شانوں پر اک جڑا تھا کالون کا

سوال بوسہ پرے قدر کیا کہلتے لب شیریں
مری تقریر سے دم بند تھا شیریں مقالون کا

پند گو یون خرابات میں کل جاؤنگا ۱۹
لاکھ جشت ترے کوچے سے نکال مجھ کو
ہر گھڑی ناوک مڑگان پہ دہرتے کیا ہو
کاٹ چاٹ آپ بہت جھکود کما یا نکالیں
ضعف میں ہی تری ہمراہ پہونگا اوسر
اشک ہوں جب میں گرا پہ نہ اوٹونگا ہرگز
تو مجھے خانہ دل سے کبھی باہر نکال
ایک لمبے مرا لاکھ رہے گردش ہر
برق حسن اپکی چکی مرے سر انکھوں پر
شیشے کو پینکٹے خم جا کے اوٹھا لاسا
چاندنی ہوں کہ رہونگا میں تری کوٹھے پر
لاکھ دینا ہود والی کا گھر وندا تو کیا
سرد مٹی فلک سے مجھے اندیشہ نہیں
گایاں دو مجھے پامال کر و سخت کہو
گر میان لاکھ کروا بنیسیو جگ کبھی
ہوں وہ بنیا دکھ پڑتے ہی مٹا نام و نشا

مستبہ چیز نہیں ہوں کہ بدل جاؤنگا
میں گریبان نہیں ہوں کہ نکل جاؤنگا
کیا میں بزدل کا جگر ہوں کہ دل جاؤنگا
کیا میں ہوں تیغ کے ہرات پہ چل جاؤنگا
دو پہ میں نہیں گوشت میں ٹپ جاؤنگا
طبع بیمار نہیں ہوں کہ سنبھل جاؤنگا
تیرا رمان نہیں میں کہ نکل جاؤنگا
میں ہی کیا آج ہوا ہوں کہ بدل جاؤنگا
شجر طور نہیں ہوں کہ میں جل جاؤنگا
کچھ تنک ظرف نہیں میں کہ ابل جاؤنگا
نہیں سایہ کہ ترے زیر محل جاؤنگا
طبع طفلان تو نہیں میں کہ بہل جاؤنگا
نخل نازک ہوں کہ پانی جو میں جل جاؤنگا
دل نازک نہیں جو بات میں مل جاؤنگا
میں کوئی شمع نہیں ہوں کہ بگھل جاؤنگا
میں وہ افتاد نہیں ہوں کہ سنبھل جاؤنگا

<p>آن بان اپنی رنگی ہی پیری میں ہی گرم بازار ہو یا رب مے ہچشموں کا</p>	<p>تیرا جو بن تو نہیں ہوں کہ میں ڈبل جاؤنگا طبع حاسد تو نہیں ہوں کہ میں جل جاؤنگا</p>
<p>کیا رہوں گردش ایام میں ثابت اے قمر میں ہی کیا آج ہوں جو آج نہ کل جباؤنگا</p>	
<p>عبادت تو سمجھتا ہے اگر بیدار دکر لینا ۱۸ ہے ورد اپنا سحر کو نالہ و فدا دکر لینا نہا دھوکہ کر کر آپ کو جہدم فراخت ہو چلا ہے فوج کو آنگہ نہیں تو سر مہ لگا کر چل تر پتا ہے شب فرقت میں اس پہلو جو اذن ملو نماز و روزہ و تسبیح و استغفار شکل ہے ہو و ن کو کیوں چہوتا ہا ہے یہ کیا بن پڑی محکم وہ معشوق کا دشمن اور تو عشاق کا صیدی بہت بڑہ بڑہ کوجب اغیار بولیں آپ کے آگے جو اے دل دونوں اکمیں پکی آنسو تجھ پہ پکائیں یہ کیا سوچی تجھے اوسکو بھی لیکر ڈوب جانا ہوتا فرشتہ تو کوجنکا تے ہیں کو کین یہ خاک کو پتلے کہ ہر سہم باغبان کیلہ سچ میں چند بولینگے جواب خط تو لاتا اتنی قاصد اور سنتا جا جو ہولے روح چلتے چلتے حشر باغ عالم کی</p>	<p>وضو میرے لہو سے پہلے اے جلا دکر لینا ہر صورت کسی پردے میں تجھ کو یاد کر لینا میں ڈیو ہٹری پر ہوں حاضر تجھ کو فوراً یاد کر لینا فسانہ پر تیز خنجر چاہیے جلا دکر لینا ادھر فریاد کر لینا او دھر فریاد کر لینا مگر بان اک نہ اک صورت سے تجھ کو یاد کر لینا یہ اپنے ہاتھ سے ہی آپ پر بیدا کر لینا ہمارا ذکر گلچین سے ہی اے صیا دکر لینا ذرا اسوقت اے صاحب مہین ہی یاد کر لینا جگمہ پانا تو خیمہ آہ کا استاد کر لینا مقدم کام خسرو کا تھا اے فرما دکر لینا اجی آسان نہیں ہے عشق آدم زاد کر لینا اوجاڑا ہے مجھے اب باغ تو آباد کر لینا جو پیغام زبانی ہو وہ ازیر یاد کر لینا کوئی دم جا کے سیر گلشن شداد کر لینا</p>

وہ سینے میں لپٹو لگا جو چونکے پروہان کیا ہر تڑپے میری تو وقت نہیں سینے سے جڑے ٹھننا	تصور کے یہ معنی ہیں دل اپنا شاہد کر لینا مجھے جھوٹ پورا ذبح لے جلا کر لینا
نہ جاوے نہ حب کا نقش ہے ای قدر خدیت یہ گر تجھ کو بتایا اسکو از بریا کر لینا	
<p>وصل کی رات کو مین بیاہ کی محفل سمجھا ۱۹ پیسے پیسے کو نکٹوں غم غافل سمجھا ہاے بیتا یوں دل کو نہ مین دل سمجھا پر ماہی تری پلکوں کو مراد دل سمجھا کیسل سمجھا کیا ہرگز نہ وہ سہل سمجھا بچکے دزدیدہ نگہ سے تری زلفین کلین آہ کیا نکلتے کہ دغون ہی ہوئی مہر سکوت نہیں جنت نہ سہی خیر جہنم ہی سہی بیٹھتے بیٹھتے دل لوٹ ہوا جاتا ہے آنکھ سمجھا جو کہیں کوئی پیسا لہ ہوٹا دور باند ہا ترے تاثیر دہن نے ایسا عشق کی سوس دیوان اوٹتا ہوا سرد غلاب پہلے سن یار کے باریں نہ کچھ کہہ دٹنا کان بجتے ہیں یہ ہون تنظیف ہوا دونوں ابرو مین غضب یک کی تصویر ہو گیا</p>	<p>حب سچی اونکی چڑی شور جلا جل سمجھا ہاں مگر دہنی تہیل کی کا اسی تل سمجھا کہہ پا را کہہ بجلی کہہ سہل سمجھا مچھلی آنکھوں کو بہو دن کو لب ساحل سمجھا رنگ ہوئی کامے خون کو قاتل سمجھا چور ہرے کے تلنگے کو مین غافل سمجھا دل کی دل ہی مین شب ہجر مراد سمجھا اتنا توڑا ہے مجھے تو کسے قابل سمجھا محفل یا کو مین حال کی محفل سمجھا کوئی شیشہ کین ٹوٹا مین دسو دل سمجھا خطا جو نکلا تو پین او کو خط باطل سمجھا ہر کوئی میری لحد کو چہر باطل سمجھا ہر جو سمجھا نا ہوا سے دغظ کا بل سمجھا پتا کٹکا تو مین آواز غنٹا دل سمجھا ایک کا ایک کو مین مدقت باطل سمجھا</p>

<p>چو گئی گات تو کیا مال نہ ڈھونڈ ہوں اپنا دیکھ کر میری ٹپ مارے ہنسی کے لوٹا پیش غم سے ہر دونوں میں عجیب بدل</p>	<p>اوجھا اوجھا نظ آ رہا میں بیان دل سمجھا وہ مجھے اور میں جہلا دکو بسمل سمجھا میں جگر بائیں طرف دہنی طرف دل سمجھا</p>
<p>جب لگایا دگل رخ میں اہل کا چھنرا قدر پہنچکی کو میں آواز عنادل سمجھا</p>	
<p>۱۸ خون روان خشک گلے سے تہ خنجر ہوا ضدین ان ماہ جبینوں سے کوئی در نہوا یہ تو کہتے نہیں ہم حشر کا دن چوٹا ہی زاہد و جام مئے ناہ دیتا ہے خدا شب فرقت نہ کٹے گی نہ کٹے گی یارب خامشی سے ہوا ایسا میں عزیز نزل تیرے پلکوں سے حذر چاہی لے قاتل خلق نکلے کیا کیا نہ چمک کر مہ و خورشید مگر درد نہ ان سے اتارا مجھے سو کے گھاٹوں جان باہر ہوئی تن سے وہ وفادار نہیں کیلئے بیٹھے ہیں دریا چہ پہلی کا شکار آج تک ہکو یہ نفرت رہی کج بازوں سے نئے بگڑے ہیں ابھی کچھ نہیں سامان دست جار ہے گور میں نفرت پہ ہوئی عالم سے</p>	<p>پاک اوشا میں کہ دامن بھی ملے تر نہوا کپڑے پہاڑے جو کہیں پہلوں کا نہوا پر ہمارے شب فرقت کی برابر نہوا جو فرشتوں کو تمہارے ہی میسر نہوا میں شب بھر کا اب تک کہی خوش نہوا مثل تصویر کسی پر کہی دھج نہوا یہ وہ ناوک ہیں کہ جن سے کوئی جان نہوا دونوں میں کوئی رخ یار کا ہمسر نہوا ایک قطرہ ہی دم نزع میسر نہوا پر کہی آپکے فرمانے سے باہر نہوا ہاے اسوقت ہمارا دل مضطرب نہوا دل کہی شیفۃ ابرو دلبر نہوا اپنی محفل میں جو شیشہ ہوا ساغر نہوا ایسا گھر ڈھونڈ لیا جبین کوئی نہوا</p>

<p>جہ سانی در ساقی کی میسر نہوئی روٹی جسدن نہ ملی سپیٹ پہ پتہ بانڈا حسن ہر چہ سحر اللہ کی گہرین ہی ہو کم</p>	<p>خط تقدیر ہمارا خط اساعبر نہوا مرہے خاک پہ جسے روز کہ بستر نہوا اتنے آئے کوئی یوسف سایہ میر نہوا</p>
<p>روز کہتے ہیں چلینگے عدم آباد کو قوت کوئی تاریخ کوئی روز مقدر نہوا</p>	
<p>جب ذرا غموں سے بلبلی گلستان ہو جائیگا ۱۵ غیر کی قسمت سے وہ نامہربان ہو جائیگا جب وٹے گا جوش سے بجائیگا وہ آفتاب جوش زن ہوتا رہیگا تا لحد دریا سے خون آب اوڑگی جب ذرا چائگی میرا خون گرم تیرے قیدی کوٹے تو پاؤں دہرنے کی جگہ ہر بن موت سے بہرہ گادب دم میں دم ترا خود تمہیں یہ چاند سا کھڑا کریگا یہ حجاب جسم و جان کا فیصلہ سارا اسیکے ہاتھ ہے چشم ساقی کا پیالہ پی لیا ہے ست ہون دید بازی سے یہ صحر ہے ہمارا حسن خیز ہے مکر معدوم لیکن ہے دہن معدوم تر امداد ایسی بیتابی میں ایسی لاغری واہ شور لں ترانی کس کو یہ معلوم تھا</p>	<p>ٹوٹ کر ہی پہولون کی سارا آشیان ہو جائیگا دوست پرگشتہ نصیب دشمنان ہو جائیگا جب اوڑے گا خم کا سر نویش آسمان ہو جائیگا نخل تابوت شہیدان ارغوان ہو جائیگا خم تری تلوار کا پشت کمان ہو جائیگا سنگ مقناطیس سنگ آستان ہو جائیگا حسم پر ہر رو گنگا میں ازبان ہو جائیگا منہ پہ جب مارو گے تم جبر مت کتان ہو جائیگا پاؤں تیری تیغ کا خود در میان ہو جائیگا دل مرید حضرت پر میر معان ہو جائیگا جو بگولا اوٹھے گا سر روان ہو جائیگا تنگ ہو ہو کر سروے میان ہو جائیگا خار ماہی گس کے ہر اک استخوان ہو جائیگا بے دہانی پر وہ یون آتش زبان ہو جائیگا</p>

دیکھنا ہے قر جو یونہیں رہی فکر سخن
سر پاتک گل کے تن شکل زبان ہو جائیگا

<p>سبزہ رخا کشتِ عارفان ہو جائیگا چشمِ زکس کو رکوش گل گران ہو جائیگا چاند کے پرتو سے یہ جامہ کتان ہو جائیگا تیرا ایک اک حرفِ راکیل کن استان ہو جائیگا زخمِ بولے گا تو شورِ آمان ہو جائیگا رہتے رہتے یہ مان ہی سہی زبان ہو جائیگا اوشکے گھر سوزشِ دل کا دھوان ہو جائیگا چاند تیرے پرتو سے خود کتان ہو جائیگا خود نفس ہکو ہمارا آشیان ہو جائیگا کشتی سے کا اک اچھا باد بان ہو جائیگا خاک ہو گا جب بدنِ رگِ روان ہو جائیگا ٹوکرا بدنامیوں کا آسمان ہو جائیگا خود خطِ تقدیر ہی خطِ امان ہو جائیگا کیا قیامت ہوگی جب وہ مسکن ہو جائیگا</p>	<p>۱۵ توستم سے زرد رولے نوجوان ہو جائیگا ریشک چشم و گوشِ گلردیان جہان ہو جائیگا رنج کا سودا تما کھن تک دجیان ہو جائیگا تیری ایک لک کن سے پیدا ہوگی ایک لک کائنات ٹانکے ٹٹینگے تو آئیگی صراٹا لفظِ راق دل میں خود مختار غم ہو گا کھلف بر طرف میرے جلنے سے کھلیگا را زگرہ ی خلق پر معجز شق القمر کھلائیگی انگشتِ حسن و دہشت صیا دہے زنجیرِ پانچائیگی رند و مان عمامہ زاہر پہ ہون تہہ سپیرا اضطراب دشتِ پیمائی نہ چوٹے گا کبھی پ کیون عیث پتہ ہی ہم رند و ن کے سر پر آید میں نہ کھدو گا جو کچھ تو نے لکھا میں نے کیا اوسکی اسلحہ ربانی پرتو تین دیتا ہوں جان</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سر چھین چھنکر بلائیں آئینگی خاموش قدر
آہ کینچ جو گے تو چیلنی آسمان ہو جائیگا

آپنے محمد پر آج پڑا حوصلا کیا ۱۳ اللہ کیا حضور نے خوف خدا کیا

<p>کہہ کہے باتیں کل نون میں لاشنا کیا پہر روح لہلہانے لگی سیر باغ پر وہ دم پہ چڑھ گئے کبھی میں مہ چڑھ گیا لپٹا جوا ہوؤں جیرون آنکھوں کی یا میں لیتے ہی میرے شیشہ دل کو ٹپک دیا مہوے کی سے سوز ہر ہلا تا تو خوب تھا کیا پوچھنا ہی ایک سے دو ہو گئے حضور ٹھوکر لگائی آپنے مرے اوچھل پڑی کیوں سنکر و نیکر کو بھیجا اتھایا خدا کیا صاف حسن ہو گیا کیسے نہ گئے اکدن خیال آیا تھا رفتار کا تری اے یار آنکھ لڑتے ہی برا لگتی نگاہ</p>	<p>دیر سے کے سینہ گہر میں تری رستا کیا پہر موسم بہار نے مجھ کو ہر اک کیا میرا اکھا کیا کبھی اپنا اکھا کیا کن شکون سے قیس نے مجھ کو جدا کیا میرا کیا نہ اپنا کیا اُن ی کیا کیا ساتی تمام رات مرا سر پہر کیا آئینہ سادہ لوح ہی کیوں سامنا کیا جبنا چنے کھڑے ہوئے محشر بیا کیا کیا جانوں میں کہ نیند میں کیا کیا کیا کیا چہرے کو پوچھہ پانچھکے کیا آئینا کیا دو تین چار روز مرا سر پہر کیا آنکھوں سے خون ہو کے کلیجہا کیا</p>
<p>اے قدر ایسا آدمی اپنی پسند ہے جو دل میں آیا کہہ دیا جو کچھ کیا</p>	
<p>تیغ جب کہنچکے حبلا د آیا ۱۴ واہ رنگین بختی کیا کہنا اللہ اللہ اثر لوح مزار دام میں مجھ کو پھڑکتے دیکھا حاکم وقت سے سوداے فراق</p>	<p>مجھ کو اس وقت خدا یاد آیا خود مرے دام میں صینا د آیا سر تربت وہ پر نیراد آیا کیا سہڑکتا ہوا صیا د آیا ہاتھ باندھے ہوئے فصحا</p>

آنکھ ملے ہی کیا صید مجھے آما دس گل کی جو گلشن میں ہوئی مارے غصہ کے چڑبے میں ابرو اوٹھ چکے پھول ہی جسم فوس اپنے کوٹھے سے وہ دوڑی آئے لے حصہ غم زلفت قربان صدقے اس منہ کے بکارا کسکو شیشے نے کو لگی ہے ہچکی	تیر جوڑے ہوئے صیاد آیا در تلک دوڑ کے شمشاد آیا اونچے بنکے وہ جلا د آیا جب مراغیت شمشاد آیا جب بنا عاشق ناشاد آیا قاف سے اوڑ کے پرزاد آیا کچھ مجھے ہوتا ہے ارشاد آیا یکسی مست کو کیا یاد آیا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قدر گنگا گوشت چھائی ہے

موسم نالہ و فریاد آیا

چچھا کوئی قفس میں نہ ہمیں یاد آیا اک طرف پھول کہے بلبل ناشاد آیا قید کرتے تو کیا پہر نہ او سے یاد آیا شیشے سے مجھے جو ایام مر ساتی دہن زخم تہا ہر نقش قدم مقتل میں میرا سودا نہ گیا قید میں بے سر کاٹے دیکھتا رہتا ہوں پہر پہر کے ہو گلشن کی خبر نہیں ہی نہ چڑا سلسلہ زلف بتان دم آخر ہی رہے دید سے محروم فوس	۱۲ بیز کرنے ہی نہ پائے تھک صیاد آیا اک طرف باغ میں گلچین سے صیاد آیا دانہ پانی بھی نہ دینے مجھے صیاد آیا راجا اندر کے اکھاڑی سے پرزاد آیا مندی چھوٹی جو وہ ترکہ ستم سجاد آیا اوٹھ گیا پاس سے حد تو جلا د آیا یتا کٹر کا تو میں سمجھا کہ وہ صیاد آیا بیڑیاں پہنے ہوئے عاشق ناشاد آیا بندہ چکی آنکھوں پہ پٹی تو وہ جلا د آیا
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>نقش ہے دل پہ ہمار تری صورت پیار دل روشن میں کب اتری ہر تمہاری تصویر سخنِ اقرب کا الف کہنیچ دیا گردن پر ہچکیان آتی ہیں تلوار کا پانی پانی لون</p>	<p>تیری تصویر عیث کہنیچے ہر زاد آیا آئینہ خانہ الفت میں پر زاد آیا خط لگانے کے لئے جب مرا جلا دیا شاید اوس قتل پر حرم کو مین یاد آیا</p>
<p>قدر انسان کی اے قدر ہر انسان کے بعد جب مجھے قتل کیا حب میں انہیں یاد آیا</p>	
<p>۱۸ مہ عارض تجھے کروٹ میں بدلتے دیکھا زندگی جسم میں خود مایہ بیتابی ہے ڈبڈبائیں دہرائیں کہ ہولے شک واپ قدبالا میں تماشا ہے یہ رخسار یہ گات ترجین جان نے گہر زنیاجہ کم ساتھ نہ کہی یار پہ بات میں ہٹ دھرمی کر وہ مری آنکھ سے ڈھٹے ہوئے آنسو دیکھے بانہ کر ہاتھ ادب سے ہوئے ستر شاہ تیرے غم میں نہ سہن سنا تہا نہ سہن سلا دل یہی تعب سیرا برو سے اشارے ہونگے دیکھ لے مہر کو گردن پہ ادھر تے دم صبح اشک گرم آنکھ سے نکلے جوڑی سوز و غم سبز خط پہ بہت زہر اگلے دیکھے</p>	<p>چاند کو ڈوبتے سورج کو نکلتے دیکھا روح جس گ میں ہوئی اوں کو اچلتے دیکھا طفل پیدا ہوئے اک سمت کہ چلتے دیکھا آج تو سر کو ہی پہرتے پہلتے دیکھا وقت پر دوستوں کو ہنسنے بھٹکتے دیکھا نہ کہی آئی ہوئی موت کو ٹٹے دیکھا جسے لڑکوں کو نہ ہو ضد میں چلتے دیکھا روشن باغ پہ جب ٹکڑے ٹکڑے دیکھا ایسے ڈوبے ہوئے کو کسے اچلتے دیکھا آج تو خواب میں تلوار کو چلتے دیکھا نہ خرم سے کو ہو و اعظا جو ادب لے دیکھا ہنسنے جلتا ہوا تنور ادب لے دیکھا خال شبنم پہ نیل آنکھوں کا ڈھٹے دیکھا</p>

پھر نہین معلوم اوسکا خاتمہ کیونکر ہوا

۱۸ آدمی کی کیا حقیقت تھی اوسے کیا کر دیا
 حسن دیکر اوسنے ایک لک عیب پیدا کر دیا
 اوسکے چہرے سے نقاب اٹھی چہرہ کمال گیا
 اُسے زمین جھٹکتا لکھان ہوئے گا ترا
 یار سے طالب ہوا جب بوسہ خسار کا
 تیغون پرتغین کہا نون پر کیا نین کینچ گئیں
 حلقہ مارے ایک دن دیکھتا شاہیا پنچ کو
 جب شراب غفلتی پی دکلا دٹھا وہ رخ
 جوڑا کا جوڑا اوسنے دنیا میں بنایا ہر گہر
 ایسا سونا کیا جو ٹوٹیں کان اسیا ہر بار
 خال و خط سے اور بھی چہرہ کی آرائش ہوئی
 دل پہ کیا صدمہ کہنے میں نہیں ہیں ہاتھ پائوں
 باغبان نے سرو کو چھانٹا چمن پٹا گیا
 سچ یہ کہتے ہیں کہ دیوانی جوانی ہوتی ہے
 مہندی مل ملکر حلاہ شکر کی جالین وہ قمر
 یا خدا یونہی سچ یہ روٹی جو ہوتی تھی مجھے
 ناک بہون ایسی چڑھائی شکل بگڑی تھی

۱۹ اے سحاب مکرمت قسط کے کو دریا کر دیا
 گل کو بہرہ اگر دیا نرگس کو اندھا کر دیا
 آنکھوں کو نظارے نے پہلو کو نکادنا کر دیا
 میری خاطر تو نے خالی ایک کو ناکر دیا
 ہنسکے میرے سامنے شوخی سے تلو کر دیا
 کچھ نہ کچھ آنکھوں نے ابرو کو اشار کر دیا
 یار نے اپنے کھلے بالوں کو جوڑا کر دیا
 آب زرنے صفحہ وقت ان بٹلا کر دیا
 رخ کو گوہر کر دیا زلفون کو کالا کر دیا
 مارے بوجہ پارے کے پہلو کو بچھو کر دیا
 دست قدرت نے اس آئینے پہ مینا کر دیا
 رخ فروختے ابھی سے جھک بوطرہ کر دیا
 قمریوں نے باغ میں اک حشر برپا کر دیا
 اپنے دل لیکے مجھے جان میں کیا کر دیا
 آفتاب شب کو نقش کھن پاکر دیا
 کیون نہ تو نے یار کے دل کا سوید کر دیا
 منہ بگڑنا رہ گیا تھا بوسہ جھجکا کر دیا

قدر کو کیا آبر و بخشی جناب برتے

ذرے کو سورج کیا قطرے کو دریا کر دیا

۱۲ پہوڑے سے سوا ہے دل یوانہ ہمارا
دم انگنوں میں انکھ ہے ذرا شکل کما دو
غیر عشق کی چالیں میں یہ الفت کی ہرین لہریں
میرے دل شفاف کو صدا چاک چو دکھیا
ہے داغ جنوں تاج غم دیاس ختم ہر
الفت کے معنی ہرین او سے نیند آئی
تقدیر میں لکھا ہے تو وہ اوڑے ملیگا
کیا صبر کو فرما تے ہو یہ دل سے ہوگا
سائے کے لئے ابرسیہ جو کم کر آیا
ہو لے سے بھی صاحب کبھی تشریف نہ لائے
جتنا تمہیں دیکھا تھا برا یہی آنسو

تربت میں ہلائے کوئی شانہ ہمارا
جسد آو کہ لب یز ہے پیما ہمارا
دوخت روئین ہو جاتا ہی میگا نہ ہمارا
بولے کہ یہ آئینہ ہے یا شانہ ہمارا
دیکھو تو ذرا اٹھاٹھ امیر نہ ہمارا
جب تک نہ سنایا رنے افسانہ ہمارا
ہوگا تہ کسار اگر دانہ ہمارا
عجھٹل کی بات وریہ دیوانہ ہمارا
جب قصد ہوا جانب میخانہ ہمارا
ہاں آپ کے قابل نہیں کف خانہ ہمارا
ہر دیدہ ہے پیو دکا پیما نہ ہمارا

صدقے ترے اکبار سر بزم یہ کمدے

ہم شمع ہیں یہ تو سر ہی پروانہ ہمارا

۱۶ مزاج پوچھا جو کرتے تھی صبح و شام ہمارا
بند ہا ہے کاٹھ سر میں خیال ساقی کوثر
ہیں کس شمار میں کیا موت کیا حیات ہمارا
بناؤ کر کے یہ فرما ہے وہ رشک زلیخا
یہ ہے آگ کی صحبت مبارک آپ کو صاحب
قبول ہوتا نہیں اب ٹان سلام ہمارا
بھرا ہے بادہ حب علی سے جام ہمارا
فقیر عشق میں کیا کوچ کیا مقام ہمارا
عزیز مصر ہی ہے اندون غلام ہمارا
جو غیر مجھ سے کو آئین تو بس سلام ہمارا

<p>فلک کے پار گزر جائیگے فراق میں نالے گلے لے نہ پہرایا گلے پر آپ نے فنجبر ہم اپنے شعر کو اولاد سے سمجھتے ہیں بہتر تقیہ اپنے طریقے میں کس طرح نمود جب زبان ہو کفر نکلتا ہے اپنے دلی تڑپ سے چہرے کے نیچے ذرا دو تہ لینے ہی میں قاتل یہ کہنا یا رہی مچا ہمارا بند عبد ث ہے دے بے جو داغ تو ہم بھی نیل ہوونکی ڈالی جریدہ میں کو ہم ٹھیک کر اڑھینے لگے ہر اسے چہرے کا مضمون کوٹ کوٹ کر زمین</p>	<p>بڑھ گیا طائر سر پہ آج دام ہمارا بہلا بڑا کوئی نہ نکلا نہ تھے کام ہمارا اسی سے بعد ہمارے چلیکا نام ہمارا چہا ہے آنکھ سے انسان کے امام ہمارا خدا کے مثل کسی جا نہیں قیام ہمارا تواننا اور ٹھکر کام ہو نام ہمارا یہی سلام ہے قاصد ہی پیام ہمارا وصول دن ہوا آج دام دام ہمارا جو مٹی دیکھا میں سر و خوشترام ہمارا بکے کا کاغذ زکیطہ رح کلام ہمارا</p>
<p>خدا ہمارا ہے رب اور قدر کو ہم سے قبلہ محبت را اپنا نبی ہے علی امام ہمارا</p>	
<p>۱۲ دل شربت سازش غم سے اوچل کر رہ گیا ڈہل گئی جب وہ طاقت سے میں ہی ڈہل گیا گالی دیتے تھے کہ بوسے کی جازت تھی جہین سجی میں آنکھوں سے اکریا بہایا قیس نے منفعل قاتل کو سیر سی سفر وشی کی کیا جب ناگہر سے قدم رکھا ہے باہر یار نے ضعف بھی کچھ کم نہیں ہو روغن عیار سے</p>	<p>میں جہان بیٹھا بنگ شمع جل کر رہ گیا سایہ دیوار جانان سے کچل کر رہ گیا کچھ نہ سمجھے ہم یہ کیا منہ سے نکل کر رہ گیا ناقہ ڈیلی ابھی دودھی گام چپل کر رہ گیا قتل کرتے تو کیا پر ہاتھ مل کر رہ گیا منہ سے نالہ آنکھ سے آنسو نکل کر رہ گیا یار کے کوچے میں میں صورت بدل کر رہ گیا</p>

<p>سخت جانی سدا رہ مرگ آخس ہو گئی بجلیا دل رگیا سفاک پلکین مار کر تیغ کہا کہ صورت گرداب چکرایا جو مین کٹ رہے احباب جب مجھ کو اقرار قبر مین</p>	<p>خنجر قاتل مری گردن چپسل کر رگیا ترک چشم یا رگویا ہاتھ مل کر رگیا موج کی مانند قاتل ہاتھ مل کر رگیا قافلہ سبب نزل دل چپسل کر رگیا</p>
<p>قد سیون کے کان کو لے قیامی آہ تے دائے محرمی کہ اک گوش اجل کر رگیا</p>	
<p>عاشقون کو تپ کا حیلہ ہو گیا ۱۱ روکن الی الی کو حیلہ ہو گیا پھینک کو چوٹی سے دل بیتاب کو ایک بوسے سے ہوا رنگ مسی میسے نالے سنکے کہتا ہوا وہ شوخ اوس سنہری رنگ مین ہر وہ چمک جب بڑھ کر اوٹھے مرے داغ جنون ہر بہانے موت سے ہر حیلہ رزق یار غصے سے گل رعنا بنا عشق نے پونچھا دیا اس تک</p>	<p>گھل گئے تن رنگ پیلا ہو گیا روس یہ سارا قبیلہ ہو گیا دیکھئے موبانف ڈھیلہ ہو گیا نازک اوسکا ہونٹھ نیلا ہو گیا کیا گلا انکا سر لیا ہو گیا نقشہ کا سونا رخ سے پیلا ہو گیا کوہ طور ایک ایک ٹیلا ہو گیا مر گئے فوقت کا حیلہ ہو گیا بوسہ مانگا لال پیلا ہو گیا خیر اکبت کا وسیلہ ہو گیا</p>
<p>قبر نے ایسا دیا ہم کو فشار بند بندے کے قدر ڈھیلہ ہو گیا</p>	
<p>کہا یا آنکھوں مین نقشا تمہارا</p>	<p>مہ چاہ نخبہ ہے کھڑا تمہارا</p>

<p>نہ کیونکر بنے ساتھ میرا مہارا کنہیا بنایا ہے جشت نے مجھ کو کماہنے دل لیکے تمنے جلایا عبث پوچھتے ہو کہ بندہ ہی کسکا گٹھری بہرین ناراض مہرین اضی تمہیں لینگے تھے مراد دل دی ہو جو تم ایک ٹھوکر سے ہم کو جلادو بلند اس قدر حسن کا مرتبہ ہے مراد دل چہ اگر اسی مین دہرا ہے یہ اٹھرنے کا چلن اب تو چھوڑو اڑتین ہوش پر یونکی پر یونکی صورت مزا دید کا اپنی آنکھوں نے لوٹا</p>	<p>کہ تم ہو پری مین ہوں سایا تمہارا یہ رگ رگ مین دوڑا ہو سودا تمہارا بکڑ کر وہ بولے کلیجہ تمہارا کہا تو تمہارا تمہارا تمہارا مزاج ایسا ہے تولہ مانتا تمہارا کنچا ہے مے دل پہ نقشا تمہارا قدم چمین بانیان سیجا تمہارا کہ خورشید گردون ہر سایا تمہارا بہت آج اونچا ہے جوڑا تمہارا لنگتا ہی صاحب ڈوٹا تمہارا اگر اون بہ پڑ جائے سایا تمہارا جہر و کون سے دیکھا جبکہ تمہارا</p>
<p>دل یا تکیا لے اتے رو پونچے ہوا غش تک بول بالا تمہارا</p>	
<p>۱۳ کمان تک کہوں سو فایا در کھنا ہمیں بھولنا دیکھنا یا در کھنا یہ کہہ کے سمجھاتے رہتے ہیں دنگو گزر جائیگی شب پلک مارنے مین یہی کام اپنا ہے اہل وفا ہین</p>	<p>سبق ہو گیا روز کا یا در کھنا خبردار چننا بھلا یا در کھنا جو ہوئے ہمیں اوسکو کیا یا در کھنا پر اس وقت کی التجا یا در کھنا جسے دیکھنا ابھالنا یا در کھنا</p>

<p>یہ انگلیلیان لے صبا یاد رکھنا بہت بھول جانا ذرا یاد رکھنا یہی ہے وہاں کا پتہ یاد رکھنا کمان سے یہ سیکھ لیا یاد رکھنا غضب سے جو تہمت چھوایا یاد رکھنا چلو جاؤ لائے بڑا یاد رکھنا یہ چیلن یہ جلسے ذرا یاد رکھنا</p>	<p>اوڑائے لئے بہت بڑا چٹا کھیر خدا جانے کس نے سکھایا ہے ٹکڑو نہ آگے بڑھینگے قدم تیرے قاصد رقیبوں کا مذکور رہتا ہے ہر دم یہ کہتے ہوئے پاس تے ہیں میرے کھایا یاد رکھنا تو بولے بگڑ کر کبھی چھپر ہی ایجان تکلیف کرنا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جنون ہو گا لے قدر عشق پری مین
 یہ اس دم کا کھنا مرایا در کھنا

<p>تپ یہ ہے ہاتھ جو رکتا بیڑیا ہوتا خفتِ فاش اڑھتا جو سیجا ہوتا منہ سو باوہ جو کرتے تو وہ سر کا ہوتا یہ بھی ممکن تھا کہ ہم سے کبھی پردا ہوتا چہرہ سین تھا تو موباف سنہرا ہوتا تم ہی آجاتے تو میلے میں تماشہ ہوتا آنکھ جب کھولتے ہم آپ کا جیلا ہوتا کہ کبوتر بھی مراسو نے کی چڑیا ہوتا جب تماشہ کہ لیلی کو بھی سودا ہوتا ترا بن ترا بن ترا بن ترا بن ہوتا</p>	<p>۱۶ پاس اتامے عیسیٰ تو وہ موسیٰ ہوتا تیرے جانے سے ہی در دگر ایسا ہوتا واعظوں سا بھی ترش رو نہیں کیا ہتھ نہ ہوئے حضرت موسیٰ کہ کما دیتے ہم کتنی انیل طبیعت سے تمہاری صاحب بیڑ ہے قتل کو سب جھکولے جاتی ہیں خواب میں ہی یہ تناسف نہیں تم ہوتے اؤ نکو لکھتا میں رخ زرد کا احوال سیا خوب زور و نپہ نہ تھا قیس کا بنگا خوش گو خد مار کے سو بار جہلا تا مجھ کو</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ایک بوسہ جو ہمیں آپ غایت کرتے چلتے خوشتر میں تو دامن میں گہ دی لیتا شب کو خالی تمام مکان اور ندر ہیر گپتا دہن تنگ میں حیرت تھی نہایت جھکو اوس جگہ جھکو جنوں میں کوئی پونچا دیتا</p>	<p>نام تو آپکا تھا کام ہمارا ہوتا آپ کب بچتے اگر میں کہیں رسوا ہوتا کیا کہیں تم نہ ہوئے آگے جو ہونا ہوتا تم اگر باتیں نہ کرتے مجھے سکتا ہوتا کہیں یانی کہیں ٹاپا کہیں صحن استونا</p>
<p>قدر کچھ خریدیں کہنے کی ہین ساری باتیں اون سے بہت کروئی ہوتا تو ہب لاکیا ہوتا</p>	
<p>جب ملایا خاک میں بولے قضا تھی میں نہ تھا سب ہی تھو دل ہی تھی تہ ہی تھی جان وہی ابتدا میں صحبت اچھی چاہیے انسان کو چین کرتا ہوں سد ہارے واسق و فر ہا و قوس غیر مندی پیتے ہین یون جلاتے ہو مجھے کیا سبک عالم میں گزری جب ملک زندہ رہا کوچہ گردون سے جو صحبت ہے مبارک ہو تجھے</p>	<p>۸ کر کے ہیر بادنہ ریا صبا تھی میں نہ تھا ابتدا میں ربط کی کچھ انتہا تھی میں نہ تھا کیا کہوں جب آپکو شرم و حیا تھی میں نہ تھا مصلحت خالق کی آرزو دن و رات تھی میں نہ تھا اب نہ مانو لگا جو کہیے گا حسا تھی میں نہ تھا سچ جو پوچھو پوچھو یون میں اک ہوا تھی میں نہ تھا تیرے گھر میں آنے کے قابل صبا تھی میں نہ تھا</p>
<p>قدراں مردہ پسندون نے مجھے تڑپا دیا غم ہی ہے میری شہرت جا بجا تھی میں نہ تھا</p>	
<p>۱۶ غضب ہے ہنر بلائے جمال ہونا تھا جھکے ہی رہتے جو صاحب کمال ہونا تھا مجھے جنوں جو تمہیں اور مجھے خوش ہے</p>	<p>خطِ غبار کو گرد ملا ہونا تھا طلوع بدر سے پہلے ہلال ہونا تھا مرا وہ رنگ تمہارا یہ حال ہونا تھا</p>

زمین کی شکل مجھے پایمال ہونا تھا
 ایدہر ہی دور می کنہ سال ہونا تھا
 اس آفتاب کا بتو زوال ہونا تھا
 وہی جنون مجھے ہر ایک سال ہونا تھا
 خود اپنے ہاتھوں ہمیں پایمال ہونا تھا
 ہمیں تو عاشق خسار و خال ہونا تھا
 بزنک شمع مرا انتقال ہونا تھا
 ہمارے شیر کو صید غزال ہونا تھا
 تو اضعون میں مجھے پایمال ہونا تھا
 تمہیں ہی بارہا رخیال ہونا تھا
 تمہارے آتے مرا انتقال ہونا تھا
 کہ ہر طرح سے مجھے انفعال ہونا تھا

فلک کی طرح نہ کیونکر مٹاتے چلتے وہ
 کہی جو انون یہ بھی چشم لطف پیر غمان
 ہوا میں سرد مگر سوز داغ دل جو وہی
 ہزار دن پرزے اوڑنا لباس ہستی کے
 قلم کو چوہ کے پسے صورت خاشا شق
 نہ تھے غلیل جو دم ہر تے چاند تار دنگ
 جگر ہنکا جو تپ غم سے جان ہی وکر
 پڑی ہے آنکھ دل داغدار پر اونکے
 نہ تھا میں سبزہ کیگانہ گرد راہ تہا میں
 ہمیں تو چین نہیں ایک دم تہا ہے بغیر
 بلایا تھنے تو میں ضعف تن و جا لٹکا
 زمین میں آہ میں گڑ گڑ گیا نہ راستے

ہمارے سینے سے ایقہ رر وہ لپٹ جاتے
 جگر کے زخون کا یون اندمال ہونا تھا

ساک بڑھ بڑ گئی نشہ میں ہوئی چور گھٹا
 چمن ساقی دمی مطرب و طنبور گھٹا
 میں ہوا لشک فشان ہو گئی منشور گھٹا
 بجلی ہے نہ شکل تجلی صفت طور گھٹا
 یا آتھی کہیں طول شب و بچو گھٹا

۱۲

آئی تھی باغ میں کسار سے مجھ کو گھٹا
 یا ارب پینگ نہ رنجع میں اسباب طرب
 و امن حرمست باری میں چہا میرا راز
 گرم و تر میں تر مبلوہ نظر آیا مجھ کو
 یہ سیانہ ہی تو مرے نامہ اعمال میں لکھ

<p>آئیے آئیے بارش کا ہانہ کیا ہے لطف تھا پیگ بڑھانے میں جو کھلتا ہوا دھوپ میں تنے بٹھایا تو نہ ایذا پہنچی خاک میں ملگنی بنیا چڑھاجب دریا کس طرف دہریان ہو جو بولے یہ تری نال کھلے یا آئی یونہی نہیں کسے زربے باغ مراد</p>	<p>یہ تو بھانا ہے دو دہل بنجو رکھٹا ہمک اٹھتی صفت موسے سر جو گھٹا بس گیا دو دہل عاشق بنجو گھٹا جس قدر عشق بڑھا یہ تن بنجو گھٹا سر پہ جبک جبک پڑے اس قاتی مغز گھٹا زیر انگور ہوں سیکشس لنگور گھٹا</p>
<p>یہ بھی اللہ کا بندہ ہے اسے کم نہ سمجھو قدر کی قدر نہ تو لے بت مغز گھٹا</p>	
<p>روز کا روز نامہ آخ گر گیا ۱۴ ابرو دلدار سے دل چھ گر گیا اشک لڑے حجب میں جب آہ کی لاغری میں قید و حبس سے چھٹے خون فساد اس قدر شیریں ہوا میں چلانا تو سن نالہ پہنکے دل نہ ہاتھ آیا نہ جب بوسہ یا سخت جانی نے کیا پتھر مجھے لے صنم مجھ سے خدا سید ہار ہے ترے در پر عابد و زاهد ہوا موج دریا سے کرم نے کی مدد</p>	<p>خانہ ہستی پہ پانی بچہ گر گیا طاق سے شیشہ ہمارا گر گیا برق چمکی اور باد لگھ گر گیا طوق گردن ڈھیلہ ہو کر گر گیا تیشہ فولاد کا منہ بچہ گر گیا کس ترک سے رہت کا ف گر گیا جب ندی قیمت تو سودا پہر گیا نیچا سفاک کا کر گر گیا خیال گر تو بچہ گر گیا تو بچہ گر گیا کوئی بھی جیسا قسق و فاجر گیا ڈوبتے ہی ڈوبتے وہ تر گیا</p>

ہر کوئی دم جبر کو آیا پھر گیا
طفل شک آنکھوں سے میری گر گیا

گھس لرم ہی یہ جہان سے میر گ
آبرو اسنے ملائی خاک میں

کیا عجب ہے قدر دن پہیرے مے
جبکے فرمانے سے سورج پھر گیا

آئینہ جب دیکھنا میری نظر سے دیکھنا
کہو و حور دن سے ذرا قصر کر سے دیکھنا
راہ میری شام تک وقت سے دیکھنا
آپ گہرا کر نکل آؤ گے گھسے دیکھنا
رنگ میرے چہرے کا تم دھپ سے دیکھنا
بال جب لٹکے ہوئے اونکی کمر سے دیکھنا
موتیوں کے ساتھ مین یا قوت تر سے دیکھنا
رخ ملا کر یار کا شمس وقت سے دیکھنا
شام تک پہراہ اونکی چشم تر سے دیکھنا
اک نظر تو جہانک کر دیوار و در سے دیکھنا
چاہیے لیلیٰ کو مجنون کی نظر سے دیکھنا
اک نظر اس سمت بھی پیر کر ادھر سے دیکھنا
مین لپٹ جاؤ گا اس نازک کمر سے دیکھنا
کب نصیب تلو ہوا ہے عمر بھر سے دیکھنا

۱۵

دیکھنا غافل نہ رہنا چشم تر سے دیکھنا
ہم ہی دانتوں پر کیسے پیرا کھائے آتے ہیں
زلف و رخ دکھلا کے کوٹھے سے اشارہ کر گئے
ایک نالہ تو مے منہ سے نکلتے کہیں
کچھ شب ہجران کی آمد کو نہ پوچھو بھادو
یہ سمجھنا شاعر و عفت اپنسا ہی دام میں
یار آنکھوں سے گرے ہیں لخت ال شکن کو تہ
حسن مین کسی ملاحت کا فرا ہے داغ و
صبح تک ان سوکھے ہونٹوں سے دعا ہی اور ہم
جب شہید ناز کا نکلتے جنازہ اے صنم
آدمی سب خوبصورت ہیں محبت چاہیے
غیر سے آنکھیں لڑھی ہیں کچھ خبر میری نہیں
دمیدم اسکی لچک کرتی ہے جھک و بقیار
ڈہل رہا ہے نیل آنکھوں کا ذرا صورت دکھاؤ

طبع ز اودن کی ہر بلائی چاہتے ہو تم اگر

اپنے شعرے قدر دشمن کی نظر سے دیکھنا

<p>تنبے مکھڑے پہ جو گیسو پریشان چھوڑا دیکھنا نہ کر کو پیش قدر جانان چھوڑا جذبہ لب کیلچہ لایا تو یہ قسمت دیکھو آپ تو جو برین لیکن ملک الموت حسین تنگ آیا ہوں بہت دست جنوں سیار دل پرداغ کو لپکا ہے تری آنکھوں کا کو چڑیا سے بہکانہ مجھے اے وعظ ہاے اس موت نے ویران کیا کس کس بادبان پہنے اوتار اتور کی کشتی عمر دیر و مسجد میں ترا ذکر ہے انداس نہ تو آسکتا ہوں صیاد نہ جاسکتا ہوں سیر ہے داغ جو رونے میں چمک جاتا ہی سہر رخ و زلف دکھا کر وہ چلے گھر کی طرف پاے مجروح پہ مجنون کی بہت کام آیا</p>	<p>۱۵ کالا پردہ کدھبہ پر مری جان چھوڑا خطر رخ دیکھ کے نظارہ ریحان چھوڑا راہ وہ کاٹ گئی گنج شہیدان چھوڑا ایک بھی خلق میں زندہ نہ مری جان چھوڑا جا کے دامن میں ہنسنا جب گریبان چھوڑا ہمنے چیتے کو پے صید غنہ لان چھوڑا باز آیا یہ ترار و ضئے رضوان چھوڑا کوہ فرید نے مجھوں نے بیابان چھوڑا مر گئے ہاتھ سے قاتل کا جو دامان چھوڑا حسن الطاف نے ہندو نہ مسلمان چھوڑا پر کتر کر پس دیوار گلستان چھوڑا تو نے دریا میں چل رخ ایدل سوزان چھوڑا الغرض پہر مجھے حیران و پریشان چھوڑا ہمنے دامن جو سر خار مغیلان چھوڑا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک ہی دامن میں ہوا تو رکا وارا نیارا

ایک ہاتھ اور نہ لے قاتل دوران چھوڑا

<p>۱۵ کیون جمع کروں وقت ہے ہر وقت اجل کا اقرار عدم میں ہوا ایک ایک عمل کا</p>	<p>تو شہ پہنچ کل کا تو بہر و سانین کل کا حاکم نے لیا چور کچہری میں چمکا</p>
---------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

تربت میں نکیرین سے کیا بنتی ہو دیکھیں
 شبنم کا ڈوچٹا تو سنبھلا نہیں جاتا
 بس لائی قضا اسکی ادا جسکو دکھائی
 محشر میں بھی بیچا نہ چٹا ضعف سے افسوس
 جب انکھ کھلی جسم میں رو ہوئی اٹھے
 دل چاک ہوا الفت ابرو میں ہمارا
 مہندی نہ چھٹے گی تھمیں آنا ہو تو آؤ
 ذروں کی طرح خال کر سودی میں ہوں
 رخسار لب یار کی یاد اگئی جسم
 پہلو میں بسوتے ہو مگر دل سے خبردار
 رفت اپنی اونکی مری عمر روان سے
 کیا نور کے پیدا کئے مضمون سراپا

جاسمہ نیا سابق سے پہلے ہیں کا
 نازک ہو بہت رنگ بھی رنگواؤ تو بلکا
 تم حور ہو غریب غمزدہ فرشتہ ہر جل کا
 بلکا ہوا پلہ مری میسنان عمل کا
 لوصح ہوئی اور کسلا پھول کنول کا
 دروازہ نہ طیار ہوا انکے محل کا
 معان ہوں میں تو کوئی دم کا کوئی مل کا
 کیسا مرے طالع میں بڑا جوگ زحل کا
 جنت میں فراز ہر ہوا سنہرے عمل کا
 دیکھو کہیں ہوڑا نہ دے بایں لبس کا
 لیکن قد بالا ہے مے طول امل کا
 دم بہتر ہوں شاگردی استاد ازل کا

عقدے دہن تنکے سب قدر ز کوئے
 اک بوسے دیجئے انعام نزل کا

دعویٰ کیا ہے اونکے رخ بیتال کا ۱۴
 زلفون کے بل نے حسن بڑھایا جمال کا
 وارث ہو کیون نہ خرد بزرگون کے مال کا
 چشم دول و جگر ترے در پر لگتے ہین
 تصویر بن گیا ہوں جسکی تپ نہیں بلک
 کمد و قمیص داغ تو ہو ڈالے گال کا
 گویا سمند ناز کو کوڑا ہے بال کا
 ہے تیسویں کو بھی غم رہ ہلال کا
 نیلام آج ہوتا ہے مفلس کے مال کا
 وقت نے دم نکال لیا بال بال کا

<p>جیسے کہلی ہے انکھ نہ کیا سوا کونج بلبل لقب کیں کیں طباوس چہ خطاب داغون پہ داغ زخمون پہ زخم آہون پر ہوا جب باب زرق بند ہو یہ در نہ کھل پڑے جو مجھ پر آنی تھی مے دل پر گزر گئی شق القمر اشارہ انگشت سے ہوا معنی میں نور چاہئے صورت میں ہونو دم بند ہو گا سامنے ابرو سے یار کے</p>	<p>سرمہ بنا مے لئے گرد ملال کا شہرہ ہے باغ باغ تری بول چال کا کیا حال پوچھتے ہو دل خستہ حال کا پروردگار بند رہے لب سوال کا ہوتا ہے خیر حسن کے نقصان کا کیا نیچے نے چہرہ بگاڑا ہے ڈھال کا یون تو سیاہ تما کیں چہرہ بھلا کا چڑھ جاے لاکھ حیرخ پتیا ہلال کا</p>
<p>سودا سا مجھ کو ہوتا ہے اے قدر خیر سے کیون ذکر چھپتے ہو مہلا اگلے سال کا</p>	
<p>وصف رخسارہ جانان نہوا تھا سو ہوا ۹ حال پوچھا جو شب وصل کا ہمارا زون تم جو مردے پہ مے آئی ہو کچھ دینین مار رکھا دہن یار کی الفت نے مجھ دی رقیبوں کو انگوٹھی جو نشانی تھنے اب تو گونگٹ کو اوٹھاؤ چلو دیکھا دیکھا مے مقتل میں عجب چال سے آیا قاتل خطا کے آنے سے مجھ بوسہ دیا خود اپنے</p>	<p>آج تک نظم میں قرآن نہوا تھا سو ہوا ہنسکے شرک کے کہا بان نہوا تھا سو ہوا اب تلک دفن کا سامان نہوا تھا سو ہوا ساکن شہر خروشان نہوا تھا سو ہوا موربی پر بھی سلیمان نہوا تھا سو ہوا رخ چرخ تراغ تدا مان نہوا تھا سو ہوا باغ میں سرو خرا مان نہوا تھا سو ہوا او کے تنکے کا بھی احسان نہوا تھا سو ہوا</p>
<p>کیون نہ انکھوں گ گردن برق کی خد سے قدر</p>	

۱۸ تما جو میں پا مال فوج گردشِ فلاح کا
 مٹ گئے لیکن وہی ہی جو اوس سفاک کا
 رطب یا بس بچ جیلا گردشِ فلاح کا
 گرد آلودہ ہے دامن اوس بت سفاک کا
 باعثِ حیرت ہے سبزہ روئے آتشاک کا
 گر یہ وزاری کی کثرت سے ناہنیں جناب
 اضی کا کل سی کیا پونچے گا عاشق کو گزند
 آمد و رفتِ نفس سے جھکوتا ہے یہ خوف
 رند باتوں میں بتاتے ہیں جنبِ معراج کی
 فیصلہ محشر میں یوں ہو گا خدا کے سامنے
 ساقی حوش سے میخانے کا درجہ ہی بلند
 مجھ کو حیرت ہو تو آئینہ بھی ملجاسے اور
 خاکسار دین جہکی ہیں عیشیوں کی گزین
 پی گیا آنسو جو میں وہ اور اندر وہ ہوا
 اس قدر چوٹا ہے یہ زیور کی کچھ حاجت نہیں
 جو توکل کرتے ہیں اونکو پریشانی ہے کم
 جامِ شہم یار کے نزدیک مارِ زلفِ ہین

سب کھارون بنایا چاک میری خاک کا
 مر گئے پر ہی بنا تو وہ ہمارے خاک کا
 یا ہنور پانی کا ہون میں یا بگولا خاک کا
 یہ دماغِ اللہ اکبر میری مشیت خاک کا
 ہے تعجبِ گمین رہنا خنِ خاشاک کا
 آنکھوں میں دم آ رہا ہے عاشقِ غناک کا
 خال روئے یار میں ہے خاصۂ تریاک کا
 کیا بگولا بنکر اوڑ جائیگا پتلا خاک کا
 عرش سے ٹکریا کرتا ہے طارمِ تاک کا
 ہاتھ میرا اور دامن اوس بت سفاک کا
 دور کھسا غریبی گویا دور ہے افلاک کا
 یار نے شانہ بنایا ہے دل صد خاک کا
 کیون نہ مسجود ملائک ہو یہ پتلا خاک کا
 دل پہ پالا پڑ گیا ہے دیدہ فناک کا
 ہے دہن گویا بلاق ایو یا تیری ناک کا
 زور کم چلتا ہے آبِ بستہ میں تیرا کاک
 سامنا پیر ہو گیا جمشید سے صفاک کا

ہاتھ میں کنٹھار ہا کرتا ہے خاک پاک کا	<p>۷ بزرگ زلف نہ ابل کی لو ہوا سو ہوا دہی حضور دہی میں ہی نظر دہی آنکھ ہم افعال میں روتے ہیں آسمان کمر ہمارے قتل کلاے یار سوگ کیا کرنا نہ پوچھو ہم سے کہ منہ لائے باگل لگو کیوں شب وصال میں فروغ کمال سنکے کما</p> <p>چھوٹا ہے گال کہ چوٹا ہے جو ہوا سو ہوا تم اس سے غیر کو آنے نہ دہو ہوا سو ہوا ہمارا نامہ اعمال دہو ہوا سو ہوا خدا کے واسطے مندی ملو ہوا سو ہوا منگا کر آئینہ تم دیکھ لو ہوا سو ہوا نصیب جاگے میں سوتے رہو ہوا سو ہوا</p>
<p>سنا ہے عشق پر یزاد ترک کرتے ہو قدر یہ کون بات ہے دیوانے ہو ہوا سو ہوا</p>	<p>۲۳ وصل کا دن جلد بڑھ گیا آہ جو کہینچی تو شجر ہو گیا ہم تو اسی شجر کو کہتے ہیں شجر بس کمر یا نظر آ چکی دیکھ کے رخسار وہ نالے کئے بے طلب آئے مرنے گھر آئے ملے کسے روؤں میں آ درد دل وصل میں مل ملے زبانیں لڑیں آب رہا آنکھ میں ج جبک رہا عالم اسباب کمان ہم کمان</p> <p>ایک منٹ ایک پہر ہو گیا داغ جو کس یا تو شجر ہو گیا منہ سے وہ نکلا کہ اثر ہو گیا تار نظر ہوئے کمر ہو گیا طائر دل مرغِ سخن ہو گیا بیٹھیں پس آپکا گھر ہو گیا تو جو تھما درِ جگر ہو گیا یار سے میں شیر و شکر ہو گیا آنکھ سے نکلا تو گم ہو گیا میسے میں اپنا ہی گز ہو گیا</p>

<p>کیا مری آنکھوں کی ہے عادت بُری داو محشر کا قصور اس میں کیا گرمی سے جو عرق آگیا ہجیر میں جب پی گئے ہم اشک سوز ہتی رمضان میں مری حالت تباہ دل میں سما یا ترے چہرے کا دھیان بے دہنی اور شگوفہ ہوئی ختم ہوئی سنگدلی آپ پر یار چلدا واس ہے کہ انسان ہے آپ تو دل لیکے بہت خوش ہوئے رات کو یاد آپ کی لائے گا کون چیر لیا لوگوں نے مضمون شہر</p>	<p>دیکھا جسے مد نظر ہو گیا یار جد ہر حق میں اودھر ہو گیا چہرہ تھا راکل تر ہو گیا کان نمک زخم جگر ہو گیا خوب ہوا شہر بد ہو گیا آئینہ آئینے کا گھبر ہو گیا عیب بھی صاحب میں نہ ہو گیا دل کا سودا بھی شر ہو گیا گاہ پری گاہ بشر ہو گیا قلعہ کوئی تھا کہ وہ سر ہو گیا دن تو امید دن میں سر ہو گیا ٹکڑے مر لخت جگر ہو گیا</p>
<p>حالت غش دیکھنے آیا تھا یار قدر کو جب تک کہ خبر ہو گیا</p>	
<p>درباروں میں خاک اوڑتی ہے جیا نہیں جاتا اوس خال کا چہرہ کبھی کس یا نہیں جاتا زبط ابو قاتل سے بڑھا یا نہیں جاتا جنت نہیں کو چہرہ اسے حور تو کیا ہے بوسے ہی زرخندان سے لائے جئے جین تک</p>	<p>۱۸ مٹی میں تو عزت کو ملایا نہیں جاتا لوہے کا چنا ہے کہ چبایا نہیں جاتا تلوار کے منہ پر کبھی جیا نہیں جاتا جاتے ہیں تو پھر کس لئے آیا نہیں جاتا لیکن وہ دہن تو کمین یا نہیں جاتا</p>

ہو سکتی نہیں دل شکنی مجھے کیسی
اس ضعف میں یہ عشق کہیں گرنہ پڑ نہیں
مترتا ہوں میں اس پر کہ وہ آواز سنائیں
بیٹھا ہوا بس دور سے دیکھا کرے اونکو
اے رشک چمن خاک مروت نہیں تجھ میں
غچنے کی روش و دم بخود اس باغ میں نہیں
ہاتھ اچکوا غیار لگاتے ہیں غضب ہے
ہر چند کہ ہم دل سے بہلاتے ہیں توں کو
فرمائے تو قتل یہ کیوں ہاتھ اٹھاتا
سیدی ہی ہو جو کتا ہوں سمجھتے ہو تم اولیٰ
بدرگ ہے وہ بت کیجئے کس طرح صفائی
مضمون جو مرا لے کوئی کیونکر نہ میں روکوں

کعبہ تو مسلمان سے ڈرایا نہیں جاتا
یہ بوجہ تو گر دون سے اوٹھایا نہیں جاتا
لو سورہ یسین ہی سنایا نہیں جاتا
نازک ہیں بہت ہاتھ لگایا نہیں جاتا
اک پھول ہی تربت پہ چڑھایا نہیں جاتا
بلبل کی طرح شور مچایا نہیں جاتا
اک نیچے کا ہاتھ لگایا نہیں جاتا
کیا تو سر دہیان انکا خدایا نہیں جاتا
عاشق کا جنازہ اب اٹھایا نہیں جاتا
کچھ آج مزاج اچکا پایا نہیں جاتا
پتھر کی لکیر دن کو مٹایا نہیں جاتا
فرزند تو ہاتھوں سے گنوا یا نہیں جاتا

ان خاک کے پتلون پہ ہم اے قدر مر گیا

مٹی میں جوانی کو ملایا نہیں جاتا

پڑا رہا شور الامان کی دہرار باغل کمان کمان کا
کیا سوال دس آسمان کا دیا جواب دس رسیاں کا
اشارہ اوس ترکنے جوان کی خدا ہے اک کڑی کمان کا
ہزار اٹھوں ہیں تو کہ پندیر غن ہوں صحن لکھان کا
وہ زر دانہ ہی چمن میں آئی پتا نہیں اپنے آشیان کا

ادھلے دستہ آسمان کا کیا رخ آہوں نے لامکان کا
نکاح تھا کوٹھا جو اوس جوان میں پڑ کر پہاںسی پہ کو جہا
نہر لپٹا ہو درمیان کا بچا و عنقا ہے مرغ جان کا
عدم کی مہتی کا میں کہیں ہوں بقاء جان ہوں فنا ہوں
ہوا خزان کی یہ نگ لائی کہ ہم غریبوں کی خاک ڈالئی

خوستہ پائی ز تشنہ پایا تو شمع سوزان مجھے بنایا
 نقدانہ سینہ ہی تو کاغذِ حکیر ہی حاضرِ عدلِ حاجی حاضر
 بہنِ مہین جو دل سوز غمِ میگا تو صبحِ کھا لک بار پگیا
 خوشامدین کی ہر آہ تہا لکیر بھی کبھی چکا ہو کیا کچھ
 ابھی ہم آغوشِ یون کی جا ہی لپٹ بھی جا کھدیر کیا
 پڑا جو غم سے کا دل پہ بہا لا چھپا کے پلکوں نے چوہ ڈالا
 ہر مہینا حشر بہر ہوا دل جو لیکے نیٹھے میانِ محفل
 پڑ گیا کیر گئیوں کا سایا تو حسنِ مر جہا کی عشق ہوگا
 ہزار نالے کروں قی کیا ہی کہیں سماعت ہی یا خدا ہر
 سہار کی جب ہر اسمائی تو قسمتوں سے خزانِ آئی
 عبت پھری ہو گاہ جادو کہ تیر کج ہی خطای بازو
 زمین سے سویرِ خرچ گردان چلا تہا نالہ بشورِ افغان
 ہزار پرے میں نکل لائی مگر جوانی نہ چھپنے پائی
 پڑیں تانچے اگر ہو اے تو پرزے پر زکاوڑیں گنگا
 جو پیش لے محبت گل رہا نہ ہو دامنِ توسل
 وہ برقِ طورِ تخیل آرا کہ حکیم نے جس سے دم نہ مارا
 دل و جگر کی جو چوچتا ہی تو دونوں گم ہو گیا سامنا

کہ خارِ پانے جو سر لٹایا بنا وہ کا شامی زبان کج
 بتا تو لے تیر عشقِ آخر ترا ارادہ ہے اکیمان کا
 کہ شمع سا شنگین بہیگا کچھل کے مغربِ بنی استخوان کا
 بڑا ہر عشق سے سو کچھ مانعِ دربانِ پاسبان کا
 کہ نافِ تمدن تک چکا ہی بہرِ دسا کیا تیرے نیچان کا
 نہ دل نے انکھوں کو دیکھا بہا لائے انکھوں نے دیکھا کاجنا
 ہوا یہ سب کو یقین کا کہ اک مرقع کھلا جہان کا
 بنے گا ہر مرقع کے تنکا جس میں قمری کے شیش کا
 شوالے میں سنگہ پیک ہا ہی تو شور کھینے سے اذان کا
 گلاب کی جب قلم لگائی تو ببول و تراست زعفران کا
 بہت بلوں پر مانتی ابرو کہ خانہ ہر عیب ہر کمان کا
 ہوائے ایسا کیا پریشان ہا زمین کا نہ آسمان کا
 شباب کی جب سنگائی تو جون و بھر کسی جول کا
 بس آگے نہ نالہ رسا کہ یہ حال ہی جہرِ آسمان کا
 جو خاک ہو جا جسمِ بلبلِ غبار ہو صحنِ بوستان کا
 بجھا ہوا تھا کوئی شرارِ احضور کے سنگِ نشان کا
 ادھر ہی کہ گما تیر کا ہی ادھر ہی کہ خضرِ ہستان کا

کمان مہین قمرِ راجن سیدہ نگاہِ ابرو کو کشیدہ
 ہوا وہ ترکش ہی تیر حیدہ چڑھا وہ چلے تری کمان کا

۲۴

بڑا ہوا گس و مضائق و ہول و ٹھاس و زش نہان کا
 ہدف ہوں خراگ جانست کا کشت ہوں تیر لڑا مان کا
 وہ حسن ہے غمخہ نہان کا کہ ہوش اور عشق جانتا نکا
 ہی یاد آتا کہ دل کا کہنا وہ آپ ہی آپ دواس ہوتا
 ہی خانہ داری جنوں کا مل جہان کا رنگ یکھ لیدل
 ابھی وہ سویا ہی سودا اس کی چیکتی ہے کیوں ہوا
 یہ تنگ دل کی تھکی ساری چلی نہ حسرت کی فقرہ بازی
 حجاب کیسا لپٹا ہی جاؤ گمان کا بوسہ زبان لاؤ
 اگر دوزخی جگر تھارا وہ جلوہ رخ نے مارا دتارا
 قدم کے قدموں سے میں جدا ہوں جھوٹ کو باتہ سے قتا ہوں
 جسے سمجھتی ہے جو خلقت نہ ہی ہے تصویر خود بدولت
 بتائیں دل نے بکراہی گستاہیں کٹیں غم کی پہاڑ تین
 تری تیلی میں خال نکالا کہ نقد دست جہاں نکلا
 سرے دنیا میں جبین آیا رداری اپنی ساتھ لایا
 نہ ہاگ عسرت سے استھان میں عید عشق سرچے اچھاں کا
 وہ زرد رنگتہ جسم غمخہ سیر غرت قدم قدم پر
 جنہیں سمجھتے ہیں لوگ تارے وہ چید ہیں ریا سارے
 سیئے گی کیا چاک جیہ میں ان جگر کہ فرہ ہوشن
 جو صحن بڑھنے کا دھیان کیا کیسی کوہر خاک میں ملایا

یہ دم گھٹا کچھ دل تپان سمٹ کر چھلا لانا زبان کا
 مراد مانگے ہر ایک کا لحد یہ چلے بند ہے کمان کا
 خدا ہی حافظ ہی نقد جان کا کہ چور چور دست پاسبان کا
 وہ آپ ہنسا وہ آپ ذرا وہ خشک ہوا لب دہان کا
 چمن میں تنکے چنیں عنادل جو سر میں سودا ہوشیاں کا
 نہ چونک دٹھے کہیں جداسی داغ نازک ہے باغبان کا
 کہ جیسے اونکی زبان دازی گلہ کرے تنگی دہان کا
 قبا و قار و نقاب ٹھاوٹھا بھگڑا ہے یہ کمان کا
 پتا رہ چاندنی نے مارا لحد یہ نگاہ ہو کتان کا
 جما ہوں پر خاک میں ہوں نقش ہوں پاؤں کمان کا
 جسے بتاتے ہیں لوگ جنت وہ نقشہ ہے آپ کے کمان کا
 سین میں جو اس نے زبان کی باتیں فرما کر ہو زبان کا
 اذان میں بلال نکلا کہ ہاتھ مگدستہ ہے اذان کا
 خدا نے تپلا مہ بنایا ازل کے دن گرد کا دان کا
 سنا ہے زندان ہونان میں فرہ ہو کفار کو جہان کا
 گرے جو اوگر حجب نے باہر وہ زرد تپا ہونین خزان کا
 یہ چنے آہوں کے تیر مارے کہ سینہ چلنی ہے آسمان کا
 جسے میں سمجھتا کوں سورج کا دم کرنے لگی سنان کا
 نیا اوٹھا ہے ہر ایک پایا چنا ہے لاشہ کسی جوان کا

نہیں لیلی سنی کسی کے لعلِ حُرّت میں دانت پیسے
 دن جگر آنگھ سینہ سالوزا دراز ہم نے چمان مارا
 ہونچل طوبی تمہاری قامت اسی بیتاب کی پہلِ نجات
 جو خاکساروں کی کچہ نہیں ڈرتو کیوں خوشامد ہی ہر پٹاکر

تمہارے ہنٹھو نہیں زکی سوار تر ہے رگیٹی بیان کا
 وہاں بان اب کریں گزارا پتا بتاؤ جہان جہان کا
 تمام چہرہ ہی باغِ جنتِ حق ہے سیلابِ وحی جہان کا
 زمین کے پاؤں پر سدا سر جھکا ہوا ہی سر آسمان کا

وہ اپنی صورت یہ خود خدا ہے یہ خود منے اپنے لے رہا ہے
 نہ یا محتاجِ قدر کا ہے نہ قریح محتاجِ قدر دان کا

اولٹ دیا وہ طبقِ زیر کی پتا نہیں حیرتِ ہفتیہ کی
 جو داغِ عشق و لذتِ کیش کی جو لذتیں ہے دلِ خزین کا
 نشان ہے یا بر حسین کا اثر ہے یہ زلفِ عنبرین کا
 رہیگا قاتل نہ تو کہیں کا نشان ہے یہ بسملِ خزین کا
 گئی نہ مرکز ہی کینیہ خواہی ملاکے مٹی میں کی تباہ
 تیلنگہ بیاہ کی ہے محفلِ فرامی سیرِ دیکھ قاتل
 ترقیوں میں ہے کیوں مجاہدِ کھلیگی سختی خدا ہی شاہ
 یہ سرمہ ہوا راسے ستار کہ آنکھیں اڑھتی نہیں ہر اوپر
 کلیم تم نے نہ اس کی فانی خوش ہر واجبِ تہی تالانی
 زکات ہے رگڑوں میں ہر سرت قاتل ہل خود کم طریح ہو ایل
 خرچ پوچھو دلِ پتان کی کہو نہیں تم ہو کمانِ کمان کی
 ذرا بھی ممکن نہیں بیانی ضیعف ہے ہر گنا گمانی
 چپا میں محشر میں کیا گناہ ہم گواہ اعضا ہر اپنے پیہم

بڑا ہوا دلِ خزین کا کہ مجھ کو رکھنا نہیں کہیں کا
 وہی ہے ہر تغامری حسین کی وہی سلیان مرے لگین کا
 کہ داغ اپنے دلِ خزین کی ہر شکستہ غزالِ حسین کا
 غبار تو پونچھ لے جب تک کہو تو وہ ہو ڈال آستین کا
 مری طرح سے کہیں آہی فلک بھی پوند ہون میں کا
 کہ ہو رہا ہے جو قوسِ بیل کا ہی گھنگھڑ دمِ سپین کا
 کر گیا رفعِ یدین زائد تو بت کر گیا ہر آستین کا
 کمند کے حلقوں میں برابر گلا پہنسا ہر غزالِ حسین کا
 جو چہرہ پڑی تھی بحثِ لڑائی جو ابے یاتا ہاں نہیں کا
 کہ خونِ بیل سے حلقِ بیل بنا ہی خود حلقہ آستین کا
 اسی ہر گردشِ آسمان کی اسی سے ہر زلزلہ زمین کا
 کہ صورتِ اشکِ ثاوتانی جہان گرا میں ہوا دین کا
 یہ ہاتھ خود اپنے حق میں ہیں ہم ہر ایک ہی سانپ آستین کا

جہاں سر پادشاہ ہوں جنوین ہوں چپا ہوں
جو دم خود ہوں لحد کو اندر ضرور ہوں کچنشان باہر
نہ صحبتوں کی خیالی چو نہ میرے دل کا مال پوچھو
کرم میں ہما غصہ میں ہما کیا جو ممتاز سب میں ہما
کرے نہ کیوں یار ہم سے غرا وہ نور ہر خاک سے بھرا
جو حلقہ زلفوں کی ہاتھ آیا تو شکنا نہ ختن کا پایا
میں لہو کی سننا نہیں مری دھیری سننا نہیں بجاہر
یہ ہنڈھہ دون تھے قدر و شکر میں صلیں کندن ہمارا نہ
جو شک خون متصل گیا ہوا اسی میں ہر رخت دل گیا
کیہ منچتا پہلے بیان ہی تو جا کہ شہر میں اونکو پہانے
کہلا وہ باغ خلیل ہو کر بنا سر طور خسل اختر
ہزار صحبت ہوا وہ سے بیڈہب بدو سنیکوں کی بطلب
کیسی ہنڈھہ کی یاد کہانی نہیں ہی کہ جال ہاتھ کی
یہ لاغری اب ہے خار دامن کہ اوٹھ نہیں سکتا بار دامن
ہمیں جنم ہی خوف ہے کہ اشک ٹپکیں بچہ بیڈہب
تعلق اونوی جو ہم سے رکھا تو ہم نے ربا اونکو دم سے رکھا
میان مشرطالتوں میں شمع ہون ل کی حالتوں سے

جو شتیر غل ڈل رہا ہوں باغ گردن پھر نہیں کا
مزار پر سرسئی ہو چا دین کشتہ ہوں چشم سرملین کا
نہ اگلے وقتوں کا حال پوچھو نہ آئینہ ہما کسی میں کا
مہارنی شنا ملب میں ہما مفرہ ملا نہ ہوا بنگین کا
کہاں سوچ کماں یہ ذرا کہ فرق ہی آسمان زمین کا
جو کا جل دن انکو نکا چڑیا تو شک پایا غزال صین کا
ادہ ہری بان ہاں کی غل بجاہر جو شوارہ ہر ہنڈھہ میں کا
دیا ہی لوسہ ترش جو ہو کر تو ذائقہ ہے کج بین کا
کہ بتے پانی میں مل گیا ہی تو سیلما کنگین کا
نہ بچہ خون عاشقان سے چھپے کریمان استین کا
ہوا سے جگر گرا زمین پر جو ایک پو لہ آستین کا
کہ تلخی نہ ہر نش سب کب مفر بدلتا ہے انگین کا
کر نیکیا بتم سے ہما پائی جواب کیا اس نہیں کا
جو پا دن اپنا ہی تار دامن تو ہاتھ ہزار استین کا
خزانہ انکوں کا ہر باب ہر ایوارہ استین کا
نہ کام دیر و حرم سے رکھا مٹا دیا کفر و دین کا
کہ پا دن تک سوخا التون سے عرق بہا ہر چین کا

سخن کو قریب سے زبان ہی کہ سخن فشان ہوا مکان
کیا ہے ناسخ نے آسمان سے بلند تر تبتہ ان میں کا

اسی تہہ پر زار ہر خشکے ہمیں سبز باغ دکھادیا
 اے سینہ دل جو دکھادیا مجھے اوسے چہرہ دکھادیا
 یہ لگاؤ تین قبر کو ہو کر یں کہ لحد سے مجھ کو اڑھٹا دیا
 کبھی لے ابرو دن پردہ بل کبھی است لکچ ملا دیا
 وہ تو دل تہا زلف سیاہ جین جیون سناٹی جلی کٹی
 چہری ہیر نے تو نہ پیری تھی ہوئی دگر تو فوس نہ کون
 جو تو بونگا وہی کاٹیکا جو کر گیا تو وہ ہرے گا تو
 جو نہیں سچ درد دل جگر تو جلی کٹی میں کمان اثر
 نہ سونگیا سمع فہم اب کیا دظنون نے بڑا غضب
 شب جہرین کرے لیس ہم کہ اٹھینگے روز قیام کو
 یہ تو اپنی پی بریں قسم تیں کہ نہ ہر اردن ہاتھ نہ کھین
 نہ حکومتوں سے تو بل کی لے نہ سخاوتوں پہ گھنڈ کر
 جو دل بنیا مانگتا ہوں تو اسی توڑنے پڑ جاتے ہو
 ادھر آؤ گے کہ نہ آؤ گے کہ سوینہ مجھ سے ملاؤ گے
 وہ لگایا منہ وہ لگایا منہ وہ لگایا منہ کہ بنایا منہ
 وہ نظر تہاری ادھر ملی وہ جگر سے تیر گر کر گیا
 مجھے ایک عالم ترچہ نہ مرد لگائیں نہ بچ لگائیں
 تیری باتیں نقش حکمرین بنیں پیچھولی ہو پتھو کرے
 نہ تہیں گلہ نہ ہمیں گلہ کہ خدا نے کر دیا فیصلہ

نہ ملا دیا نہ دکھادیا نہ بتا دیا نہ پتا دیا
 اوسے سینہ آئینہ دلایا مجھے اوسے آئینہ دلایا
 ابھی آنکھ لگ گئی تھی ذرا ابھی اگر اسے جگا دیا
 کبھی ملا ڈالا اشارے میں کبھی یکدم میں جلادیا
 وہ اندھیرے گھر کا چراغ تھا جس نے منہ سے تہنہ بجا دیا
 مری آنکھ تم ملو تو کون کے کہ تمہیں فریب حسا دیا
 ترے کام کچھ ہی جو آئیکا تو میں کا تیرا لیا دیا
 جو تک ملا نہ کباب میں تو کباب نے نہ مزا دیا
 کہ لہو جگر ت ادب پڑا مرا شانہ اتنا ہلا دیا
 ڈٹے روز صد ہون پہ صدمہ کہ قد بلند نے ڈبا دیا
 مجھے بوسہ لگا دلا دیا جو خضر کو آب بقا دیا
 جو خدا نے کام دیا کیا جو خدا نے تھکودیا دیا
 کھل گئے خانہ کعبہ کہ کو کعبہ تم نے نہ ڈا دیا
 مرا داغ دل بھی مٹاؤ گے کہ مجھی کو تے مٹا دیا
 وہ ہنسا دیا وہ ہنسا دیا وہ ہنسا دیا کہ رولا دیا
 وہ پلک تہاری وہ ہر اٹھی ہنسا نہ تہنہ اڑا دیا
 ترے لیے جام بقا دیا ترے خط نے زہر فنا دیا
 یہ جلادیا یہ کڑوا دیا کہ مرا کلیجی اچکا دیا پ
 تمہیں چہرہ چاند سا دیدیا ہمیں تسا ماہ نقادیا

کبھی ایک بوسہ عین دیا تو پہراؤ سکا ذکر ہے فر کیا
سہیل پنہ دل میں سمجھتے تھے کہ فقیر کو جو دیا

یہ نیاز و نیاز کی بات ہے یہ حجابِ راز کی بات ہے
کہو کھوکھو قدر نے کیا دیا کہو مئے قدر کو کیا دیا

۱۵
مستی پہ تو جو مائل لے گلبدن نہوتا
افلاس مر گئے پر اتنا سلوک کرتا
تیرا خیال ہر دم ہے جانِ دل سچو محکو
سچ کہتے ہیں مہندس ہر خط کی حد پہ نقطہ
مستی میں تم کہاتے اوسکو اگر نہ اکھیں
مرنے پہ بھی جو میرا سوز جگر بھرتا
ملتا نہ چاہے بیست آج اپنے ڈوبنے کو
اوس چشمِ سرگین کی تیر نظر جو پڑتی
جو کلبدن سید پر میرے نہ سوچ آتا
سلطانِ عاشقی کا سکہ اگر نہ پڑتا
کس کام کی ہر رونق بزمیاں ہوں جبین
اوس زلف کی جو خوشبو لیکر صبا نہ جاتی
باغِ جہان میں لے گل لکڑی جو آپ تنے
بیل کبھی نہ بنتی مقتل میں روح اپنی

اک نقطہ سید بھی تیرا دہن نہوتا
شرمندہ مجھ سے یارب دزدِ کفن نہوتا
کب تک خیال تجھ کو لے جان میں نہوتا
میری نظر نہ پڑتی تو وہ دہن نہوتا
نرگس کا فصل گل میں نشا ہر نہوتا
ہرگز نصیب مجھ کو دزدِ کفن نہوتا
کیا قہقہہ لہو کا چاہے دہن نہوتا
زخون میں مثلِ غنچہ ہرگز دہن نہوتا
ہندوستان بہر میں سوچ گن نہوتا
دنیا رِ داغِ غم کا اتنا چلن نہوتا
میں مثلِ مہر یا رب داغِ وطن نہوتا
پیداختن میں ہرگز مشکِ خن نہوتا
سر و چین نہوتا یا نارون نہوتا
تلوار میں جو تیری ماباں چین نہوتا

قاضی کو کیا تر و دمفتی کو کیا عداوت
کیا قاتل و عمر بہر تک تو یہ شکن نہوتا

تجھے قول کا وہ بیان دلا نہ دے مجھے تجھے یقین دلا نہ دے
کبھی مر کے جی آہ تمہی رہی کبھی سوڑ جا کر کئی نہی
یہی بیان تھا اوت نہ نگہ بان کہ رو کا شین وہ ہجر بیان
جو گزشتہ لیول مردہ ہوا کرے آہ و فغان غیر گزشتہ ہوا
ہیں عزیز مجھ نے انک ان یہی تو نظر وہی راست جا
رہی ہجو وصال میں بے حرکت کہ تابی ہی ہو کہ تو بھوک
مری تان پونچی ہی تا بفلک مری آہ کہ کرتے تھے و جلک
تن و روح کو شل ملا ہی رہا مری حیل رہیدین آہی رہا
کہین بات کا پائن آج رہا یہ لڑ چھٹے یہ رواج رہا
ترے رہے جو سر تحر کٹائی ہوئے وہ پڑ سوسیا مین سنا ہوئی
ہیں وجود عدم میں ہاں کر کہ پھر خوش ہو و کانین اثر
ہو تمہارے مریض کا حال عجب بھری بیٹی ہو کہ پڑ پڑ غصہ
ترے حلقہ زلف نے پہنچ کئی تو دلون نے ہی راستے گھر کر گئے
رہی رنگ جی ترے زیر قدم جو قدمے چھوٹے فنا ہوئے
ملے غزہ و ناز و ادا دیا مجھے فوج کیا یہ ستم چرنا

مرا ہوش ہوا کہ بجا نہ مرا دم ہوا تو کہ رہا نہ مرا
کبھی قبر کی خاک جی نہ رہی کبھی سبزہ لعل کا ہر نہ
یہ سال میں چوسی جزو تو نے زبان نہ زبانی کوئی نگاہ نہ
مرا غنچہ نغمہ پسر وہ ہوا کہ گرا نہ نسیم و صبا نہ مرا
کبھی نکھوٹ یہ بھی ہا نہ نہان کہ بھی سنو نہ وہ بھی نہ مرا
ترے جسم لطیف سے ایہ صفت میں جلد ہی ہاتھ نہ مرا
تو کی صفت سے ہجر میں تسک نہ سکت نہ رہی وہ گلزار نہ
شب روز گلے سے لگا ہی رہا کوئی دم نہ بھی مجھ سے جدا نہ مرا
نہ وہ وضع رہی نہ مزاج رہا نہ وہ لوگ رہ نہ زمانہ نہ مرا
رہ لا کر کی شکل نائی ہوئے کوئی نہ ختم شد نہ مرا
نہ یہ جسم جائیں نہ ٹھیں نظر کوئی ایسا بقا میں فنا نہ مرا
کوئی گالی ملے کوئی بوئ نہ لب کہ مقام دعا و دعا نہ مرا
و مجھ میں ناز جو کہو ملے کوئی قیدی زلف دو تا نہ مرا
کہ ہمارا نشان تہی ابد ہم کہیں صورت نگہ حنا نہ مرا
مرا دعویٰ خون بہی پیش گیا کہ قصاص کسی پر نہ مرا

وہی ہوش خرد بین نظر ہی ہے لِقا قریبی چو جگر ہی ہے
وہی یاد عزیز بین گہر ہی ہے جو جلو گئے آپ تو کیا نہ

وہ یہ روئے کہ سر میں ڈرانہ رہا وہ یہ پیشہ کہ رنگہ خانہ رہا
مہو آبلہ بلہ ایسا بہم کوئی آبلہ کھف پانہ رہا

جوشیدہ کاہے تھانہ تو سہاگ کا اونسکے پتا نہ ہا
رہے شوق میں شہر میں غم نہ غم نہ پتا نہیں غم کا تباہی جہم

شنبہ صبح میں نہ تیرا دیکھتے ہی مری کی کہہ کر لگتی تھی
 حق و ناحق اگر ہی یا زخا تو سنا یا کرین اوس کی اہل دفا
 جو جفا کش غمزدید رہا وہ جہل کا ندید شنید رہا
 اسے پہا یا اوتھا مری کان نکشت وہ ٹیس ہی نہ جانے تیکہ
 کہی سچ کی تو تیری کام داکہ بی غاغ سی ہوتا ہے دوتا
 جو زمانہ کے ربط کو ترک کیا نہ پھنسنے کہی ہر تہہ دام یا
 مجھ کی کون اپنے داغ و لہجہ کی کسی ہی شکوے کئے
 مری سینہ کو لگے وہ دوسری یہی کتابی مجھ کے کہ تیرے
 ہوا آبیہ جگہ کا یہ حال ہوا ہوا خاک یہ دل کو ملال آیا
 جو شباب میں غنچہ دل آکھلا تو بڑا پڑ میں ہی مجھ کو کہی
 ہمیں غمزدیگانہ کرنا ہے یونہی کوئی نہ کوئی ستارہ
 خط سبز کو دیکھ کے برسر لب ہی بوسہ لب کی دل کو طلب
 ہے مری ستر میں درانہ کی ہوئی خوب فراغت راہ و میا

دل قدر جو تجھ پہ نشا رہا تو کہیں بھی نہ اوسکو قرار دے
 جو تون کر گلے میں گزارا ہوا تو دمان ہی وہ مدخل از رہا

مری نامہ عمل میں نہ ذرا صواب نکلا ۱۲۷
 وہ لحد میری آئے تو نقاب و لٹ کے بولے
 ہوئے شوق جو گرم ہلو تو دان جگر کے بدلے
 تے سیکری سے ساتی بھینٹا میر جائیں
 مری دل سے روزہ محشر خطر حساب نکلا
 اجی اب تلک نہ جاگے اوتھو نقاب نکلا
 اک ادھر کیا اب نکلا اک ادھر کیا اب نکلا
 جو کوئی بیان ہی نکلا وہ پیئے شراب نکلا

کوئی دل سوا شکل نہ اوجشال موج دریا جسے اپنا فخر سمجھے اسی دل نے ہم کو کہو یا کبھی یہ دکھایا عارض کبھی وہ دکھایا عارض گئی گل خزان میں بالکل نہ چمن میں بلبل جو دن جگر جلائے تو سخن نے کی روانی بڑی اپنی حد سے ظالم تو بل درسا کیوں نکلی سنی آہ و انکساری دلِ چشم کی تو بولے چہ دلا و راست دزد کہ کیف چراغ دارد جسے شرم جانتے تھے وہ فقط اتنی دیکھی نغزت	تو گرہ گلے میں ہو کر وہ درخوش لب نکلا جسے ہما گوان جانا وہی گھر خراب نکلا کبھی ماہتاب نکلا کبھی آفتاب نکلا نہ ترا جواب نکلا نہ مبرا جواب نکلا جو گلہ ان نے جوش کھایا تو کہیں گلے نکلا جو کھینچی وہ زلف بیچاں میں بیچ و تاب نکلا کوئی اور قصہ چیر ڈیو یہ خیال و خواب نکلا ابھی دل پہ تھا مارا ابھی بے حجاب نکلا جسے ناز کہے بے حق وہ نہرا عتاب نکلا
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مے سر پہ قدر برسا وہی بنکر برترست
جو میں حشر میں لحد سے بہت آب آب نکلا

۲۲ نہ منہ سے ہو بول نہ سر کیلو کئے گائیو نکلا دل کا کہ دل سے ہوتی ہر راہ دل کو نہ کیوں بولِ خیال کا وہ خانِ خط میں پھنسے ہوئے ہیں خیالِ ہر خانِ دل کا جگر کا خون دل کو شیر مادر تو بگو ہر خونِ حلال کا ہمیشہ سینہ بیان سپر تو جو جسک کہ بچہ نکال کا وہ مجھ سے بزم ہو گئی جدن تو پہلو ہو گا سوال کا جد ہر اشارہ ذرا کرے تو نہ رخ پر کی کیا مجال کا تمہیں بتاؤ کہ کیا ہر ساضیعہ دل کا بڑ ہال کا	بڑی ہو کیوں قریب سے پیڑ ذرا بتاؤ تو حال دل کا تمہارے دل پر خود آئینہ ہو کیوں میں کیا تم سے حال کا وہ محو آئینہ ہو رہے ہیں اس آئینے پر ہی کم توجہ پڑینگے کسے گلے مظالم یہ اس کا ظالم وہ اس کا ظالم نہ تیغ ابرو کا ہمو ڈر ہے نہ تیر فرغان کا کچھ خطر ہے اتنا کین کتاخ ہو گا جسم تو پہ لوگوں کا لب کا بوسہ عجیب دیکش بنے طاق ابرو ہے کعبہ ایسا تو لولا تلمیذی زلف و نمین اس کو جان سمجھ لو ایک دہ شکر محمان
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اودھرستانین ہوں کلین دہر پڑی غم سے دل
 بھنور ہر جاہ دقن تمہا ریڑ ہاکے دیر نہیں ہمارا
 ہوں دل کو تر اخیال ہر دم تجھے جی آتی ہر یاد اوسکی
 ہمارے سینے پہ کان رکھ کر اسنو ناہما سے دلو
 وہ زلف بچان سے اور پلہا تھا ٹپ ٹپ کر ٹپ کر ٹپ کر
 اودھر سوا جڑیل سکوپید اودھر وہ سیر سے اگر پیٹے
 تمہاری زلفیں لٹکے میں بن جو امن ہوتا تو گر ہی پڑتا
 نہ پوچھیں حال توانی کہ آہ و نالہ سے سچی گرائی
 پیش قیامت سے آہ محشر نہ پھول بل بل پڑی گل تر
 تمہاری اڑ پڑ پود خدا ہی تمہارے تلو کی خاک پا ہے
 ہمارے سینہ کو مول لیکر سنگا دان اپنا تم بن او
 کبھی ہے سودا کبھی ہے دلچسپی کبھی پریشان ہرین ہرین
 بہار آئی ہر اک ایسی کہ جوتن حشر ہو شت ہر سینہ

اودھر حشر میں بہا آئی اودھر ہر چہرہ بجال دل کا
 کہ اوس میں چلی ہے دل ہمارا تو دام کیسے ہر جان کا
 ہر اوسکو ہر وقت یاد تیری تجھ بھی کچھ ہر خیال کا
 قفس ہے یہ سینہ مشک کے اسمین پڑتا ہی لال کا
 یہ دم چارہ نظر سے پٹا کہ پھنگی لال کا
 یہ بارہا آزا چکا ہوں میں کشت لک لکال دل کا
 تم اپنا جڑا تو کھول ڈالو ایسی میں ہر احتمال دل کا
 بس ایک بچی تھی اوسکو آئی کہ ہو گیا اشتعال لک
 کہ تو نے دیکھا سنا نہیں ہے غم میں سے حال قاتل لک
 مزاج کیا خستہ حال لک دماغ کیا پایا دل کا
 ہے اسمین زخمی جگہ کا شانہ تو آئینہ بے شان لک
 تمہاری زلفوں پہ شفق سن پڑا ہی شیش لک
 مے بسنھا نہیں سن بھلتا یہ رنگ ہے اکو سان لک

بھئے ہر جہ ہم سے خیر ہر ہم ادن سے قدر ہرین کد
 ہمیں جہاں میں نہ قحط و لب نہ او نکو دنیا میں کل لک

رویف باے موحدہ

حشر ہے اک نیزے پتیا اودر تر آفتاب
 لاکھ گردش کما سے گردون لاکھ چکا آفتاب

۱۷ شکر نہیں قاسم سے ہمیزہ روے انور آفتاب
 غیر ممکن ہے کہ ہو تیری برابر آفتاب

ہو گیا ہے داخل برج دو پیکر آفتاب
 کچھ نہ اڑی ہے نہ کچھ پہننے ہے زیور آفتاب
 جاتا ہے مشرق سے مغرب تک برابر آفتاب
 دل یس بن مالہ خط دروے انور آفتاب
 بن گیا ہے آفتاب روز محشر آفتاب
 دیکھتا ہوں میں تہ بازو سے شیر آفتاب
 سبزہ کرین میں تو رخسارہ مقرر آفتاب
 آپن بہر جانہ بجاتے ہیں شب بہر آفتاب
 پاؤں کے نیچے ہیں دڑے اور سر پر آفتاب
 ساغر سمیں قمر ساغر ز آفتاب
 دیکھتے چار آسمانوں سے ہے باہر آفتاب
 ہو گیا کیسا مری چھائی کا پتھر آفتاب
 دیکھتے پرتا ہے گھر گھر چاند گھر آفتاب
 چاند کو کر دے فروغ دے انور آفتاب

کان کے بالے میں رومی یار کی دونوں طرف
 جو حسین ہے وہ کہی محتاج آرایش نہیں
 دو ساغر ہر دم تلک پونچا نہ ساتی یا نصیب
 مہر چون مالہ نشین قتل سرداران کند
 الحفیظ لے روز ہجران تیری گرمی الحفیظ
 زیر گیسو سے چہرہ تماشا ہو گیا
 چال تیری گردش افلاک سے کچھ کم نہیں
 آپ کی اولیٰ سمجھ سے خلق میں اندہر ہے
 حسن کو عالی مزاجی شرط ہے در نہ ہو خاک
 رات دن روشن ہے گہر ساتی عالی ظرف کا
 ایک سینے سے چپاؤں کس طرح داغ فراق
 شام کب ہوگی وہ کب لینگے لے کر دودن دن
 جو حسین نکلا زمانے میں وہ جبرجائی ہوا
 صبح کو کر دے شب و سحر تیرا عکس زلف

اب بچھوڑ دن گامین دامن قدر کر دن پیرے
 آپ نے پیرا ہے یا ساتی کوثر آفتاب

۱۹ اتو بہر غصہ ہوا ہے صفت دل بیتاب
 ہو گیا مارے ہنسی کے مر قاتل بیتاب
 ہے اگر خنجر ابرو پہ تراد دل بیتاب

بنفص کی شل ہے رنگ گمے قاتل بیتاب
 قفص بسبب کہی کا مہی کو نظر آتا تھا
 خجسے فرماتے ہیں لے کر لے لے کچھ جو میں آ

<p>عشق میں لکی تڑپ سے مجھے معراج ہوئی منزلین عشق کی رہ کر تڑپ کر کاٹین ایک پر ایک گر پڑتا ہے اللہ ری تڑپ آہیں بھہکے بچوں کے شعلے کی طرح کانپ ٹھین یہی دیرینہ القاب مجھے لکھتے ہیں اور نہ کر کہ دم لو مجھے برباد کیا یہ وہ موقع ہے فرشتوں کو قدم ڈگتے ہیں ماہ داروں کے کوئی کام نہ نکلا اپنا ہنسکے بولا اچھی سہی نہ کنگھی چوٹی واعظو قفل پنا جو کہیں سن پاؤ واہ اے حضرت موسیٰ تمہیں ہی دیکھ لیا اپنا مکمل اچھو بیو کا سا اوی دکلا دے تم جو آؤ گے نکل آئی گے انشا اللہ ساربان قیس کی تربت پہ ذرا ناقد روک گرم رفتاری درخشاں قلوب سے ترے</p>	<p>عرش تک مجھ کو اوجھلا لایہ ہوا دل بیتاب مثل سبیل میں ہوا ہنر سبیل بیتاب جگر دل میں مری نکل جلاجل بیتاب بات جب سے کہ وہ خود ہوں محفل بیتاب عاشق و مضطرب خود رفتہ و سبیل بیتاب اتھو ٹھنڈا ہو کلیجا کہ ہوا دل بیتاب سچ ہے کہ تیرے ہیں یہ ہر شائل بیتاب پیاس کے مارے ہوئے ہم بسا حل بیتاب بہار میں جا جو ہوتا ہے ترا دل بیتاب حال دہ آؤ کہ محفل کی محفل بیتاب اجی ہوتے ہیں کہیں عاشق کا دل بیتاب مثل سیما ہو تم پر مہر کامل بیتاب قبر شرق ہوگی ہماری جو ہوا دل بیتاب اے لیلیٰ ہے پس پر دہ محفل بیتاب کبک پر روانہ و قسری عنوان بیتاب</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہنسکے فرماتے ہیں یہ قرار کاروانہ گیا
جب کبھی ان سے سنو ہاے ہوا دل بیتاب

<p>ویران گھر کیا تو مجھے خانمان خراب ہے ذکر بوسہ لب شیریں بیان خراب</p>	<p>۲۷ یارب ہو میرے گھر کی طرح آسمان خراب ہوگی چٹور پن سے ہماری زبان خراب</p>
-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------

بلبل کا دل دکھاتا ہے ناحق بہار میں
 کوئے بتان کی راہ میں لوٹنے کے ہر دل
 شمشاد و سرسدرہ و طوبیٰ کی اہل کیا
 کیا عشق میں بجا رہیں عقل و جوش و ہوش
 سوئے مگر کی فکر میں ہیں موشگاف تنگ
 لیلی کو قیس محفل میں اتار لے
 گلبرگ ہیں نفیس مگر خار سخت ہیں
 وحشت سے زندگی میں خرابہ تھا اپنا گھر
 سر کا شراب تلخ کے بدلے لٹکا دیا
 نے نام و نئے نشان ہیں نیو چوہا حال
 کیا دید کیجئے کہ نہیں تھمتے انک جیشم
 محکم کو لحد میں رکھ کے ہیں یون و دست نشتر
 پیہری جو تھنے انک دیو و فترا و لٹ گیا
 دیکھو کہ شمع روتی ہے اپنی زبان پر
 برباد لاغری سے ہیں برگ خزان کی کشل
 اویلیگی جب خزان میں اپنی تو جوشم
 ہیں جان و جسم و قہقہہ جسمی لحد میں ہیج
 شیریں پنہنصر نہیں اہل وفا بہت
 حال حواس خمسہ کہوں کیا معشوق میں

کچھ کلی ہے یہ نہ کر لے باغبان خراب
 کیجئے کے راستے میں ہوا کاروان خراب
 اوس قد پہ ہو چکے ہیں کئی نوجوان خراب
 فصل خزان میں ہوتے ہیں برگ خزان خراب
 ہیں نکتہ دہن میں ترے نکتہ داں خراب
 ناقہ لئے پہاڑی کرے ساربان خراب
 ہر ہٹھہ اونکے لاجواب ہیں پگلیاں خراب
 اب گور بھی ملی ہے تو مثل مکان خراب
 ساتی ترش خراج ہے پیر مغان خراب
 برگشتہ بخت و دیوٹن و خانمان خراب
 کیا جوڑے نشانہ کہ ہر دید بان خراب
 جیسے لٹا پٹا ہو کوئی کاروان خراب
 لو ہو گیا خسار یہ کون مکان خراب
 ہیں اس سیاہ خانے میں اہل زبان خراب
 مانند بوہن بلغم میں ہم نامتوان خراب
 طوفان نوح آئیگا ہو گا جہان خراب
 لیلی تباہ ناقہ تھکا ساربان خراب
 اک تم ہو کیا خراب کہ سارا جہان خراب
 تلیٹ تباہ خاک سیہ راگیان خراب

<p>اڑتے ہیں آسمان در زمین سے مرے حواس مکھڑ ہے تیرا چاند سا ماتھا ہلال سا ہو گا ہماری آہ سے برباد آسمان چھایا ہے دل پہ رنج و غبار گزشتگان اے طفلِ شک تجھے دل جو چشم ہوں خفا</p>	<p>راہ بلند رو پست میں پہنکا روانِ خراب پر چال ڈھال ہے صفتِ آسمانِ خراب کروے گا اس جہاز کو یہ بادِ بانِ خراب ہوں گرد کاروانِ سپہی کا روانِ خراب گھر در تر بھی ہے کہیں خانانِ خراب</p>
<p>اے قدر ساتھ ہوڑ دیا قافلے کا کیون اب ہو بھٹک بھٹک کے پس کاروانِ خراب</p>	
<p>۱۵ آپ کی تقریر لانا نہی دہن ہے لاجواب وصفِ زلف و لب میں یہ ساری غزل ہی لاجواب فصل گلِ رخصت ہوئی برگِ خزانہ کی گر چلے تینوں باتوں میں جو کچھ ہونا ہی چاہئے پٹ ہوئی بل پڑا ابرو پر امید نگاہِ لطف میں تو پیغمبر عاشقوں کا ہے لٹے جاتا ہے خط بوسہ ابرو کا جو مانگا چپ ہوا کھینچی نہ تیغ کیا چپے حق سے کہ دستِ دیا میں بارِ آستین آتی ہے نگینوں کو نوکِ کڑی باتوں کی تاب پرزے کر کے اک لفافے میں مجھے بھجوا دئے دیکھئے آنی نہ آنی میں وہ کیا لکھتے ہیں اب دوسری بھی کچھتی ہے جب ایک کپنچ جاتی ہے تیغ</p>	<p>ہر جواب اسپرند و مہمکو تو اسکا کیا جواب بان اگر ہوتے تو سودا لکھتے یا گو یا جواب لوجوانی چل سبی دینے لگے اعضا جواب یا تو مجھے وعدہ کر یا مے دے ساقی یا جواب کیا ہمارے سید ہے مطلب کا تھاپیڑ یا جواب پاؤں تیرا درمیان ہے جلد قاصد لاجواب کاش مہمکو وہ زبان تیغ سے دیتا جواب میں چہ پاؤں کیا کہ دیتے ہیں مرا اعضا جواب جو کہو وہ کہہ سے پھر کرتے اوٹا جواب یا رنے خط کا مے بھیجا تو یہ بھیجا جواب ورنہ خود جاؤنگا میں نہیں ہوا ہوں تا جواب ایک ابرو دیا کہ ہے ایک ابرو کا جواب</p>

<p>پوچھو سو سنج نہ تم سہی ملی ہو شو کا وصف حال یہ ہے تیرے بیارلب خاموش کا</p>	<p>دس زبانیں ہوں تو نے سکتا نہیں گونگا جواب پہرہوں چلا یا کر و مطلق نہیں دیتا جواب</p>
<p>ہند میں لے قدر غالب کا کوئی ثانی نہیں بے عدیل بے نظیر و بے مثال لا جواب</p>	
<p>ایک ن بولے کہ تھے ہے مجھے انکار کرب ۲۳ ہجرین جب سو گئے النوم الخ الموت ہے یہ ڈر ڈری اب ہمارے روکت کب کتی ہے سموت لیجا گئے کہین اسکو نہ ہمارا کر انکہہ رونے کو جگر جلنے کو لب فریاد کو یار ہو یا حور ہو نزدیک ہو یا دور ہو جھولتی ہے عرش پر تیری بڑا سفاک ہے گم ل گیا عشق مجازی میں اے مست است پہرہا تھا آنکھوں میں انٹھلا کے چلنا آپ کا جانور میں قمری دلیل جوہر میں تھے خلاف اونگٹے کو ٹھیلنے کا اک بہانہ چاہیے سینہ دے دیکر پوچھتا ہوں دل مشتاق میں دل چرا کر عاشقوں کا ٹھاٹھ بدلا آپ نے اجر ہے گلشن ہو ساقی ہے مے گلزار ہے رحم آتا ہے مجھے ہر کان دو لون ہو گئے</p>	<p>پہر تو موقع پا کے عین بھی کہا اے یار کرب بخت خفہ کی طرح ہوتے ہیں ہم بیدار کرب اشک تھمتے ہیں بہلا اے یار بے دیدار کرب دوڑے غم دوڑ بھی ٹھیرے کی جان زار کرب کوئی شے اوسنے بنائی جسم میں میکا کرب بندر رہتے ہیں کسی پر طالب دیدار کرب سان پر چڑھتی نہیں قاتل تری تلوار کرب تہا بلے کہنے میں ایدل یہ ترا قرار کرب دم مری آنکھوں سے کھلا دفعۃً اے یار کرب سرد میں رفتار کرب غنچوں میں یہ گفتار کرب لیچلین بھٹی پہ پرزہا کو ہے انکار کرب چور بن بنکر ٹھہرا ہوں پس دیوار کرب اونچا جوڑا باندھے تھے اگر تم اے یار کرب خاک ہے سب ل بہتا ہے بہلا اے یار کرب لڑچکیں گے یا آہی کا فرو دیندار کرب</p>

<p>میں نے کب چھڑا تمہیں تنے مری کب مان لی آسمان کی اوس طرف سا کہا ہے تیرا ہ کا دیکھنا دو ایک بوسوں میں نکھر جائیگا حسن آنکھوں کے بوسے پلٹ کر لینگے اے ساقی ضرور ہم کو بلبل درہم بلبل کو سمجھاتے ہیں یوں کب بیٹھے وہ لب رنگین ہمارے خون سے خلق میں یا قبر میں یا حشر میں یا خلد میں</p>	<p>پاس وٹھے بیٹھے ہو کد کس گڑھی آیا کب یہ توے کو توڑ کر نکالیں اُس پار کب روپ پر آیا ابھی آئینہ رخسار کب مانتے ہیں بے پیٹے سرکار کی میخوار کب کوئی دل بے رخ کب سے کوئی گل بیخار کب قتل کا بیڑا اوٹھائیگی تری تلوار کب طالب یدار کو دکھلاؤ گے دیلار کب</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آسمان طلباے پرہیز نہیں ملتا ہے قدر
ڈٹ گیا ڈیوٹھری پر اب وٹھتا ہی میرا کب

<p>داغ جو کہاے عنذ لب نقشے جمائے عنذ لب ۲۵ دل ہے بجائے عنذ لب نا اصداء عنذ لب پہول سے گال کو لکر جاتے ہو باغ کو مگر جب عجم گل میں سانس لی ذکر ترا ہو جلی اؤ کا جنوں ہے ساختہ ہم ہیں جو اس باختہ خون و وفا کا جوش ہے ابے عجب خموش ہے اُف سے خزان کا دسترس بل بے کشاکش قفس ہاتھ ہر پہلو کی چٹری اوگلی ہر اک ہے پھلچھری جب گل غنچہ باغ کے چنے کو باغبان چلے ہم نے کئے ہزار عمل دسے اوڑاؤ کو وہ کل</p>	<p>رنگ یہ لائے عنذ لب گل میں ہمارے عنذ لب طرزاؤڑاے عنذ لب مجھ کو نہ پای عنذ لب دھوکے میں دیو دوش پر بیٹھنے جاے عنذ لب نیکی پہول کی کلی قبلہ نامے عنذ لب طوق نہ پہنے فاخستہ خار نہ کہاے عنذ لب گل چھترن تو گوش ہے شور بجائے عنذ لب گل کی جگہ ہیں خار و خس پر ہیں بجائے عنذ لب چھتر و ستار جس گڑھی نکلے نواے عنذ لب اپنی کلی کے نام سے پرین چہپائے عنذ لب یار میں ہے جفاے گل ہم میں وفاے عنذ لب</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہمے مباحثہ ٹھننے نالوں کاڑھی یون چھنے
 دل میں نہو تیرا داغ دلو کروں میں بے چراغ
 خیر اجاڑا شیان تو سہی دیکھ باغبان
 فصل بہار کی بہین منتظری ہے کیا کہین
 دیکھ تو رخ کی تاب کو رتبہ نہیں گلاب کو
 روتے ہیں باغبان تک ہتے ہری آسمان تک
 عشق کا رنگ یکنا خار سے سینہ سب چھینا
 روٹھتے ہیں دونوں ہر ستم بے صلاح ہر جم
 یون میں ہے جو صلح کل و نون طرف ہوا کیل
 عشق کو راہ کیا مانی حسن کو اک سزا ملی
 صحن چریتے تابہر گل ہی گل میں سب نظر
 الفت رخ کا پہل ملا سینے میں تازہ گل کسلا
 حسن کو لاکھ ناز ہو چھپ سہی ہر فوق عشق کو
 عشق کی جب ہوا چلی حسن نے سانس تک نہ لی

خیر آدمی بنے ہوش میں آئے عندلیب
 بے گل تریان باغ آگ لگاے عندلیب
 بو لے میان بوستان چنبد بجائے عندلیب
 پتیا جو کھڑکا باغ میں سمجھو صدا بے عندلیب
 تیرے بظا شراب کو عکس بناے عندلیب
 پونچھے نہ گل کے کان تک ہر صاے عندلیب
 غار ہر روئے گل بنا خون و فائے عندلیب
 گل کو نائیں جا کے ہم دنگو بناے عندلیب
 بولیں ہزار ہائے گل گل کہیں ہاے عندلیب
 آتش گل سے جا ملی گرم نواے عندلیب
 آئے بہارا سقدربار نہ پاسے عندلیب
 ٹوٹا جو دل کا آبلہ آئی صداے عندلیب
 تم سر گل پہ دیکھ لو برہنہ پاسے عندلیب
 چٹکی اگر کوئی کلی آئی صداے عندلیب

باغ تو کوے یار ہے پھول گلے نثار ہے

غیر رنجائے خار ہے قدر رنجائے عندلیب

ردیف تائے فوقانی

جاہل زمرین آدمیت ہے میان کوے دوست ۱۴
 میں گل صحاب سے بڑھ کر سگان کو دوست

<p>ہاے قاصد کو جو بھیجا تھا میان کو بے دوست ساتھ قاصد کے مین جا پونچا میان کو بے دوست صور کی آواز کو سمجھ صداے پاسبان میرے سب کو نے بنا رکھا تھا محشر زاوے وہ بھی دن ہو یا آگہی یار ہوا غموش مین مرگنے کو تفرقہ ڈالا محبت ہے وہی چاندنی کو ٹھٹھے چمکی شاید اوس رخسارے عالم رویا مین ہم کو حج اکبر ہو گیا کچھ سرو پا کی خیر مجھ کو نہیں مانند قیس آب کوثر سے ذرا اپنی زبان دھو ڈالیے خفہ بختی ہو کھڑے ہو ہو کے راتین کاٹ دین آگاہی سے دل تک جاؤ خانہ ہے اوسکے حسن کا</p>	<p>پاؤں پہوئے خطا گر ہوا نشان کو بے دوست ایک دن بتلا تا بتلا تا نشان کو بے دوست حشر مین او ٹھٹھے نہیں افتادگان کو بے دوست میرے مٹنے سے مٹا نام و نشان کو بے دوست مجھے انعام کے مانگے پاسبان کو بے دوست روح جنت کو گئی دل ہے میان کو بے دوست شام سے کیوں غل مچاتے ہیں گان کو بے دوست سو گئے جب سنتے سنتے دستان کو بے دوست آشیان سر پر نالید طائران کو بے دوست شاعر کس منہ سے کرتے ہو بیان کو بے دوست پاؤں سوئے سو گیا جب پاسبان کو بے دوست یہ گلی دلچسپ ہے کیسی بسان کو بے دوست</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قدر حنت مین جو پونچا ہنسکے رضوان نے کہا

آئیے اے شاعر رنگین میان کو بے دوست

<p>چاند سورج نہیں رہتے کہی کیسا ن زرات ۱۷ تہا بروہین رخ و زلف نمایان زرات دل مین جب چاہو چلے آؤ مکان آپکا ہو کفر و دین ایک ہے تسبیح مین زنا رکھی ہے میرے زخموں کو نوزہ ہے وہ ملکپاشی کا</p>	<p>ایک عالم یہ بھی لیکن رخ جانان زرات برج میزان مین تلے ہستی کی کیسا ن زرات باز رہتا ہے درویدہ حیران زرات کیون لڑے مے تلے بہن ہندو و مسلمان زرات خچ ہو جاتے ہیں دن میں نکلان زرات</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>یاد گیسوین مے منہ سے جو آہیں نکلیں دیکھنا سچا ند کے دیوار چلاؤ گنگا صبح سے شام تک زلف کا مذکور ہا کیا چمکتے ہیں قسمت کے سارے قہر خشک ترین تری الفت نے ہوا باندھی ہے دن کو بڑھاتا ہوں رات کو براتا ہوں لب سے رخا تک خط ہے نکلتا آتا اک سحر بھی ہے تے چاک گرد با نونین وصف خطر رخ گل رنگ کیا کرتا ہوں دانت تے ہیں لہلہاں برو و سرقہ عرش حسن کے ساتھ لگی رہتی ہے سرگردانی</p>	<p>کالی آندھی وہ اوٹھی ہو گیا جانانی نرات تیری ڈیو ہڑی سے سکرانہیں بانی نرات میرے نزدیک تہا یہ میرا پریشان نرات تم جو ماتھے پہ چنے رہتے ہو افشان نرات جاسجا بلبل و سرخاب ہین نالان دنرات جاگتے سوتے ترا ذکر ہے جانان نرات وصلیان لکھتا ہے یا قوت رقم خان نرات یونین پٹ جاتے ہیں س مگر بیان نرات لکھا کرتا ہوں حواشے گلستان دنرات لکھشان مانگتے رخ و زلف پریشان نرات دیکھو چکر ہیں ہین ہر وہ تہا بان دنرات</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عشق ہے چاہ ذوق کا نہ ذہن کا لے قدر
 لوگ یوں مجھ پر اوٹھسایا کرین طوفان نرات

<p>نظر بند ہو گا گنگا ر الفت ہے اقرار آئینہ انکا ر الفت وہ رخ ہے کہ آئینہ بازار الفت ہر اک آہ ہے سرو گلزار الفت اوٹھاتا ہے سنگ گردنار الفت کھڑی رہتی ہے سانے دار الفت</p>	<p>۱۵ لڑاتا ہے آنکھیں گرفتار الفت ادھر رز و لہر او دھر طعن و غلط وہ آنکھیں ہیں یا نور کی ہنی کا نین ہر اک داغ باغ محبت کا گل ہے مجھے شیشہ دل کا دھڑکا لگا ہے ہے قد کے تصویر میں تپتی سیجا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>عجب ہستی نہتی ہی بیشانی اونکی مجھے اور غیر و نکو یساں نہ سمجھو غرض اگئی ہاتھ پائی کی نوبت ترے دانتوں پر جب سے اکھیں پڑیں یہ ہے علم سینہ نہ علم سینہ وہ ہوتی تھی نکو نہیں عارضِ مروت دعاؤں سے بہتر لگاؤٹ کر گالی بہلے چنگے مرتے ہیں مٹی ہو بیٹھائے</p>	<p>نمایاں ہیں چہرے سے آثارِ الفت کمرے کوٹے پر کھو تو دنیا رِ الفت بڑھی میری اونکی یہ تکرارِ الفت پلاک ہے سجا کھب برابرِ الفت کتابوں سے باہر ہیں اسرارِ الفت عجب کیا ہوں مشہور بیمارِ الفت گلوں بھی عمدہ ہیں یہ آثارِ الفت ہے مرگ مفاجات آزارِ الفت</p>
<p>وہ کہتے ہیں اے قدرِ سنکڑ شکایت بڑے کئے یہ بھی طرہ دارِ الفت</p>	
<p>کھیتی ہے پیش کیسو دلبر تمام رات ۲۳ چمٹا رہا جو وہ مہ انور تمام رات ظاہر میں روسفید ہوں باطن میں تیز دل مانگین دعائیں سجدہ میں سر پہ پڑھو کر افشان چنی جبین پہ جو اے ماہِ ساحر کر دے ادھر ہر دلتے نہیں شکوہ در کنار بیچس وہاں چشم کی الفت نے کر دیا اے رشکِ ماہ نام کو تیر شہاب میں دل میں جو اونکی دید کی آمد تھی ختام سے</p>	<p>ہو گی سمت کے تل کے برابر تمام رات کمرہ تھا اپنا برج دو بیکر تمام رات باہر تمام دن ہے تو اندر تمام رات وہ مہ نہ آیا ہاے مقدر تمام رات چمکے ترے نصیب کے اختر تمام رات آتا ہے جین آپ کو کیو مکر تمام رات ساکت تمام دن ہوں تو تشنہ تمام رات ہوتے ہیں تارے تم پہ نچا در تمام رات آنکھیں کھلی رہیں صفت در تمام رات</p>

<p>تارون سے ہجر یار میں ہمیت چمکتی ہو وہ طفل میری نیند کو سمجھا کیا عشی وحشت سے مجھ کو دیکھ لے گی سو قریب چشم تا صبح تیغ ابرو قاتل کا ذکر ہے بیٹھا جو رونے کو میں شب غم میں ایک دم جو مر کا چاند اس کو کسی شب بنائیے ہے فرشت خاک تکیہ ہے پتھر فراق میں غم نے ہمیں زمین کا خست بنادیا اٹھوں پہر وصال میں عیش و نشاط ہے اٹھا گیا نہ صبح تلک فرشت خواب سے سر چڑھ کے زلف یار میں گرشت دل ہوا خطا شام ہے تو آخر شب حیدر بن تھا صبح کو یہ مصرع آتش زبان پر</p>	<p>ہے کوڑیا لا سانپ مقرر تمام رات مجھ کو نو گھائی زلف معنبر تمام رات گزری کی اس میں یض پر کوئی نگر تمام رات ہم یونین کاٹ دیتے ہیں اکثر تمام رات مثل حباب تر تا پہر اگھر تمام رات صدقے سے چاند آپ کے سر پر تمام رات پایا ہے چین خاک نہ پتھر تمام رات ہم جاگنے کے ہو گئے خوگر تمام رات عید و شب برائے دن ہر تمام رات بہاری تھی ہجر یار میں مجھ پر تمام رات معراج میں پہرے ہیں ہم پر تمام رات مانگ آدھی رات کا کل دہر تمام رات نو چکیاں چلین مے سر پر تمام رات</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اے قدر شام غم سے مجھے پیستی رہیں
 نہ آسیاے چرخ برابر تمام رات

<p>چلے آؤ نکھون میں تم گھر کی صورت کمان م ہے دیکھ لے اپنے لاغر کی صورت جذائے قیامت کا طول اس کو بخشا عدد کی تواضع سے غافل نہ رہنا</p>	<p>۱۳ بچھا لینا پر دون کو بستر کی صورت پڑا ہوں میں بستر پر بستر کی صورت شب ہجرت روز محشر کی صورت کہ جکے میں اس کی ہے خنجر کی صورت</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>گمے انتظار خط یار میں ہر دم جلایا کیا یار کا غم ہمیشہ نہ لایا کیو تر خط یار اب تک جہان میں جہان آفرین کا ہر جلوہ سوا آپ کے کوئی دل میں نہیں ہے دلون کا نشانہ اوڑاتی بین آنکھیں تری گات ہے تیری چہاتی کا پتھر جنون میں نہ حال وطن ہم سے پوچھو</p>	<p>بدن ہو گیا تارِ مسطر کی صورت دہکتے رہے داغِ اخگر کی صورت دل اپنا ہے لوٹن کیو تر کی صورت اس آئینے میں ہے سکندر کی صورت چلے آئے گایان گھر کی صورت نگہ تیرے مٹے مٹے پر کی صورت کڑی چکنی ہے سنگ مرمر کی صورت کہ برسوں سے دیکھی نہیں گھر کی صورت</p>
<p>سفر میں ہی اے قدر یہ آبرو ہے ٹپکنے میں قطرہ ہے گوہر کی صورت</p>	
<p>۱۶ گل سے بہتر ہے یار کی صورت مٹکے پونچے ہیں کوئے جانان میں بو سے کے نام سے اوڑا ہر رنگ زال دنیا بھی ایک قحبہ ہے نہ خفا ہو کہ گل ہو اے صاحب وہ کمر آنکھوں میں سماتی نہیں بہر رہا ہوں جہڑی لگا دوں گا کوئی رکھ رکھ میں بھول نہ جاے چاہوں تو صاف کہینے دوں تصویر</p>	<p>طو طے خط ہزار کی صورت اوڑ کے آئے غبار کی صورت دیکھنا میرے یار کی صورت جسنے دیکھی ہزار کی صورت کیوں اوجھتی ہو خار کی صورت میں اس جہم زار کی صورت آج ابر بہار کی صورت یاد رکھے مزار کی صورت نقش ہے دل پہ یار کی صورت</p>

<p>غم فرقت سے آب آب ہے دل آنکھ میں جادو میں عاشقوں کیلئے داغ لالے میں چاند میں جہا میں لا غری نے نہ بوجہ گردن پر تم بھی لے ماہ پھر گئے تھے آج پھر آپ بل کی لیتے ہیں</p>	<p>دیدہ اشکبار کی صورت خط ہے خط حصا کی صورت سب سے بہتر ہے یار کی صورت ہے گریبان کی تار کی صورت فلک کج مدار کی صورت گیسو تابدار کی صورت</p>
<p>قد رجب صبح سوکراوٹھے ہیں ذکیرہ لیتے ہیں یار کی صورت</p>	
<p>اوس شعر نے ایک نہ مانی تمام رات ۱۲ قصہ ہمارے سوز کا ہے یاد شمع کو اپنا شبہ صال میں کیا رنگ جگیا آنکھ میں سفید ہو گئیں مانند آئینہ روتا ہوا میں یاد میں گیسو کی ہر جگہ کروٹ بدیئے صبح کا تارا نمود ہے کہا یا کیا جو میں غم گیسو تمام دن دامن چھوڑا کہ آج نہ شام سے گئے اودن گیسوؤں کو عشق میں سودا جو ہو گیا پاتا نہیں جو نیند میں پہلو میں لٹھیں چوڑون جو اپنا قصہ بہانہ ہونید کا</p>	<p>رویا کیا میں اپنی کہانی تمام رات تکو سنائیگی وہ زبانی تمام رات لوٹی ہوا بارغ جوانی تمام رات تھی اسف در تری نگرانی تمام رات برساتا شہر میں بانی تمام رات سنہ پیر کر نہ سوئے جانی تمام رات کیسی رہی ہے مجھ کو گرانی تمام رات آئے نہ پہر وہ یوسف ثانی تمام رات پھر پھر کے خاک وشت کی چانی تمام رات کیا کروٹیں بدلتا ہے جانی تمام رات یوں دل سے سینے اور کہانی تمام رات</p>

موقع ملائے وصل کلاے قدر صبح تک
بگڑا رہا فطرس کما بانی تمام رات

دل تو ٹپے ذوق زلف سیدہ فام بہت ۲۲
قوس بڑھٹھنا آکے لب بام بہت
جسے کہتے ہیں کہین فیج نہ کڑا و نہیں
کیا کوئی مجھسا گنگا نہیں ذوق میں
نور معنی میں ہو صورت نہیں کام آتی ہی
زلف یاد آتی ہے اب دیکھئے کیا ہوتا
سر ہر ادونگا ترا دیکھنا اے گردش دہر
ایک بوسہ تو دیا آپ نے آباد رہو
قیدی زلف کا رہ کر کھڑا ہے دم
چشم مینا ہو تو ہے باغ جہان گلستہ
اسقدر وصف دہان و کم یار بڑا
ایک چلو نہ بہر اخیر چلے اے ساتی
آنکھ میں ہم سینکے ہیں حضرت موسیٰ کو طراح
ترک چشم سیدہ یار سے شہ پائی ہے
نہ اونہیں ناز سے فرصت نہیں غم سنجات
روز دو جام پڑتا ہے خلاخیر کرے
عشق گرانے تو دو حسن چمکانے تو دو

پیر تو جھاڑے کہین بلبل قفس و فام بہت
خود تری ذات کر گئی تجھے بدنام بہت
رکھکے سہرا نوؤن پر کرتے ہوا بہت
منہ پیاسے چلے آتے ہیں دو دام بہت
تھک بالال حبشی ورنہ سیدہ فام بہت
ٹیسل دھکتی ہے مے وین شراب بہت
کالے دو گاتھے اے بلبل ایام بہت
بس بہت اتنا بہت آبت خود کام بہت
شب سے ہی خانہ زنجیر میں کلام بہت
لالہ رخسار و سمن بوسے و گل اندام بہت
شعر اشتر میں کنے لگے ایہام بہت
میکدے سیکڑوں ساتی گل اندام بہت
اب تو وہ بیٹھتے ہیں آکے لب بام بہت
کچھ بلوں پر ہے وہ گیسو سیدہ فام بہت
مل چکے اونکی طرح ہو بھی ہر کیم بہت
ہو چلا ہے فلک پیر بھی بدنام بہت
ہم سے ناکام بہت آپ سے خود کام بہت

<p>ہاے حسیاد نے کیریاں میں غم مارا ایک بوسے پہ بھلا جان میں کیونکر دیدن چاہے ساقی کوئی قاشمیں دہنا دہ سہ آیا آہ ریشہ نفس میں نہ کرکستہ ان</p>	<p>فکر تھی او کو بہاری سحر و شام بہت کہ رقم انگی توڑی ہے مگر دام بہت دہر دم بھٹی میں چماتے ہیں شام بہت اس مالے پہ میں چیتا ہوں ترانہ بہت</p>
<p>قدر رندانہ غزل خوب کی صلت علی رات کیا پی گئے تھے بادہ گلغام بہت</p>	
<p>راہ تکی جو تھاری رات آفت کی رہی بیداری رات ۲۵ آئی پہاڑی بہاری رات اس جہر میں پہاڑ بھاری رات وصل سے کہہ رہی بھر نورانی آئی تو پہرے رات جانی موبات دھکا ہر نگاری کو سیمین قدرت باری اب چلیک حلیہ حوالا اصل میں اچھا سخر نکالا زلف کا حلقہ پہرین لایا آنکھ میں جادو پانا جگایا متنہ خیرلی پہر نہ پلٹ کر آٹھ پہر کیا گزری ہم پر کام بنا د پردہ ہمارا آنکھ کا پردہ رو کا سارا چہرہ دکھا کر کہو وہ کافر زلف میں اپنی پہاڑی کا سخر کچھ ہی عزیز ذات تو اس سے اسکی عین بداشت کماقت کبھی آنکھ میں چربی چھائی خوب تر گلیر سے پانی دن کو کوئل کا جگر چوٹا شب کو جگر کا رونا چوٹا ضج نمایان رخ کے سبب تھی مگر کا پتلا چاندنی بھی</p>	<p>تائے گرج کے گزاری رات ان انگوٹھیں کٹی ساری رات اتنی بڑھی ہو چاری رات ایک کی گٹری ہو ساری رات بھینی بھینی بھگی سہانی میری پیاری پیاری رات شام سے آئی لت اندھیری بچھلے کو ہونٹ گاری رات وعدوں میں تمنے دن پہر ٹالابا تو نہیں ساری گزاری رات دل کو سچا نامیرے خدایا آج ہو اس پر بہاری رات روئے پٹھے بلکے دن تہڑ پے اوچھلے ساری رات خانہ دل میں لا کے اڈا را آئی جو اونکی سواری رات چار ہی دن کی چاندنی ہو بہر بنگی اندھیری رات سنگ نر اس دن ہی گراں کیوں تو لحد میں سے بہاری رات شمع کی لو پر دپرائی کھینچے ہوئے جو کٹاری رات چلیے اچھا چھپا چوٹا پکا دن تو بہاری رات دھوکے میں خضعت اونکی غضب آنری تر ساری رات</p>

نام کو شبہ کرتی ہے شب بہ کرتی ہے میری رات
 دیکھ چکا تو دل کو جگر کو ترپے باری باری رات
 چاند کی صورت ہے ہر جانی پرتی ہے ماری ماری رات
 آہی رات کے مانگ تمہاری آل ہیں کندہ کمر ساری رات
 صبح کو کام تمام ہوا وہ پانگنی دل پر کشاری رات
 آنکھیں بال بکار ہیں کی ہے کہیں میں غمخواری رات
 ساتون فلک کے تاری بلکہ منگنی ہفت ہزاری رات
 ہم بھی رات عاری آئی ہے بھی آئی عاری رات
 خود دل شب میں تنگ گزرتا زلف جو اپنے سنوارا رات
 ہجر کی شب میں ٹوٹا وہ مارا ہو گئی سب رنگاری رات
 سوچ میں تیرے کیسا نلو ڈوبے اوجھلے ساری رات

دھوپ کا پردہ ہے سرسردن کا کلیجا جلتا ہے ہم پر
 بائیں نہ دہنے چہیں تھکے خواہاں دہر خواہ اوڑھو
 وصل کی شب کل جسے سنا لی آج وہی شب غیر پہلا
 آخر شب پہ چوٹی ساری رات ہوئی مویات کے بہاری
 سینے میں اک کلمہ ہوا لوانکھ کے لڑتے ہی کام ہوا
 ناحق نشا او تار رہی نہ ناحق آپ سنوار رہی ہیں
 پسے غریبوں کے گھر اگر کیا کرے دولت وصل لکڑ
 شام سے اس نے وہ ہوش ڈال دیا چلے سنے لے گئے لالہ
 آئینہ خود آئینے کا گھر تھا آئینہ رخ کے جویش نظر تھا
 ٹوٹا دل کو جو چھلا ہوا عاشق خطر رخ کسل گیا سارا
 قمری شب بہر جگر ہونا ایک ترپنا ایک ہے روزنا

زلف شب قدر او کی ہے ساری دل کو پہر او میں کیا شواری
 بڑے کرگی خود دل داری وہ تو ہی قدر رہاری رات

روینے شامے مشہ

کیون دیا صا دیہ بیکار نہر کیا باعث
 کوئی آتا نہیں دونوں میں ادھر کیا باعث
 لگ گئی کیا تری آنکھ کوئی نظر کیا باعث
 نیندا آتی نہیں کیون آٹھ بہر کیا باعث

۱۵ آنکھ کو سرمہ ہے منظور نظر کیا باعث
 اے اجل تو بھی خفا ہو گئی دلدار کرتا
 طفل دل دامن کیسوں پڑا ہے بیمار
 ایک ساعت ترے آنکھ کی مقرر ہوگی

آفتاب رخ پر نور کو دکھیا شاید
عدم آباد کو بھیجے گئے سیدہ بخون کو
سنستے ہیں برت میں ہی آگ رہا کرتی ہر
خاک حاصل ہی ہوا جسکو سمائی ہی بیان
کس بلا طوار کا دامن ہے اجل نے پکڑا
ہر مین حیران بڑھا پے مین غفلت کیسی
جان لیتی ہے شب سحر کی سی ہر شب
کسی سرکش کو خدا نے نہ سزا دیا
آتش رخ سے مراد دل تو پھنکا جاتا ہے
کیا کے ساتھ شب جس نے پیری ہی چری

ورنہ کیون تشک ہو بے دیدہ تر کیا باعث
بال لشکائے ہین کیون تا بہ کر کیا باعث
ٹھنڈی سانسو نہیں نہ سوز جگر کیا باعث
کیون بگولے زمین خاک بسر کیا باعث
نیچا آج ہے کیون زیب کر کیا باعث
ننید آئی مجھے ہنگام سف کر کیا باعث
روز بھٹتا ہے گریبان سحر کیا باعث
سروین کیون نہیں تا ہی کر کیا باعث
تیز گھونٹ نہ جلا رشک کر کیا باعث
بوتا آج نہیں مرغ سحر کیا باعث

تم ہو ہو لے ہو سے اسد نہ شاید اے قرار
ورنہ یوں رہتے ہوا عدا سے نہ کر کیا باعث

بسلون پر لوٹے قاتل عبث ۲۶
چال خنجر کی نہ چل قاتل عبث
تھی نہ آب خنجر قاتل عبث
کر نہ عمر نہ خنجر قاتل عبث
مفت میں خنجر خنجر چلیا
ٹے پر سینے سے قاتل اوٹھ گیا
بے غموں سے غم کی فرمائش ہے کیون

تو ہوا جاتا ہے خود بسمل عبث
جھک کے تو مجھ سے نہ اتنا مل عبث
ہچکیان لینے لگے بسمل عبث
کج ادا ہو کر نہ مجھ سے مل عبث
ذبح کرنے کو جھکات تل عبث
یہ تڑپ سے تیزی لے بسمل عبث
بے دلون سے مانگتے ہو دل عبث

تیغ ابرو کو نہ آئینے میں دکھیہ
 ہضم کرنے کا ارادہ تو نہیں
 چلتے چلتے کشتی سے رہ گئی
 تو جو اے دلبر ہمارا دل نہیں
 ہوگا سینے سے جلاؤہ نازنین
 تو نے کب جھیلی شب تار یک جہر
 کیوں کروں پیہر سے نشینہ چوچر
 آگ میں دانہ کبھی جمتا نہیں
 جو نہ سوز غم سے ہو جل بھٹکے خاک
 خود ہی تل پڑنا نظر لگتی اگر
 خون گرفتہ ہوں مرا بے موت میں
 کیوں گھلون فکر میان یا میں
 شمع کی مانند کٹوا دی زبان
 زلف میں نا حق دل بیتا ہے
 پر ترا دہیان آگیا محشر ہوا
 قیس کی آنکھوں میں تلی ہی سیاہ
 داغ پروانہ کوئی چھوٹے کا شمع
 تیرا سہرا و تیشہ کو کہن

آپ تو اپنا ہنوا قاتل عبت
 لیکے دل پہ مانگتے ہو دل عبت
 ترک کیا ساقی دریا دل عبت
 کیوں پڑکتا ہے ترا تل عبت
 تو ترپتا ہے بہت آدل عبت
 فق ہے منہ تیرا مہ کا مل عبت
 کیوں ملاؤں تیرے دل سے دل عبت
 ہے رخ روشن پہ تیری تل عبت
 وہ جگر بیکار ہے وہ دل عبت
 منہ کا جل کا بنایا تل عبت
 مجھے چھوٹا کو چھ قاتل عبت
 پیچ ہے بیکار لا حاصل عبت
 بک نہ اتنا عارف کامل عبت
 دام میں ہے طائر لعل عبت
 ہوش میں آیا ترا غافل عبت
 کب سے دید لیلی محفل عبت
 کیوں سستی ہوگی سر محفل عبت
 کا ٹٹا ہے عشق کی منزل عبت

دل تو کب کا اشک ہو کر بہ گیا

قدر کرتے ہیں تو ہوں دل عبت

مختار ہوں تو یہ خط تقدیر ہے عبت ۱۵
 ابرو عبت نہ زلف گر لگی ہے عبت
 ابرو سے کچھ ہی بیچ جو سید ہی نہ لنگ ہو
 معشوق جس کا دور ہو حال اس کا سوچئے
 احباب مجھ کو اونکی طبیعت پہ چھوڑ دین
 اے جوشش جنوں جو سلامت سے لاعری
 ہم زکنا غریب پہ چھوڑا نہ ایک ہاتھ
 جنت کا کیا محل ہے نصیحت کی لیجئے
 پہلو بدل بدل کے کٹے رات تو سہی
 دیکر خیر حاجت ہیچ استخوانیت
 ایسا نہ کہ خلق تجھے سنگدل کہے
 گردن کے گھوٹنے کو گر بیان نہ تھا
 جو میرے حق میں تم کو وہ آیت وحدیث
 ایذا رسانوں سے اندھیرا مجھے قبول

مجبور ہوں تو تمہیں تقصیر ہے عبت
 پر کاٹ پرانے ہی سے ہے عبت
 سچ ہے کمان باندھنا بی تیر ہے عبت
 اس باب میں حضور کو تحریر ہے عبت
 کچھ اور اس مریض کی تدبیر ہے عبت
 یہ ہتھکڑی یہ طوق یہ زنجیر ہے عبت
 بس کو لے کر سے یہ شمشیر ہے عبت
 اے داغظویہ وسعت تقریر ہے عبت
 کیا میری جان نا لہ شکیں ہے عبت
 ساقی پلا بھی دیکھیں تاخیر ہے عبت
 اتنی رکھائی اے بت بے پیر ہے عبت
 طوق گران جنونین گلوگیر ہے عبت
 یہ بات ہے تو یہ خط تقدیر ہے عبت
 کیا کام اس کا نرم میں لگی ہے عبت

آنکھیں لڑائیں قدر نے آنکھیں دکھائیے

کچھ اور اس غریب کی تعزیر ہے عبت

باتیں کرتے نہیں سے غنچہ دہن کیا باعث ۱۳
 دیکھ کر زلف کو کیا آتش غیرت بھڑکی
 بھول جڑتے نہیں سے رشک چمن کیا باعث
 کو یلا جل کے ہوا مشک ختن کیا باعث

<p>روے روشن میں اگر تابش خوشنہین ہمہ مو کیا وہ نہیں آئے مری میت میں کچھ تو بدلی ہے ہوا دیکھئے کیا گل پہوے بال ہے تیری کمریا رجا تو نہیں نوجوانوں کو مٹا کر تجھے غم ہے شاید نہ میں یوسف ہوں نہ یعقوب کے فرزند کیا مرے ساتھ گیا زیر زمین جوش جنوں غیبت انوں سے معیہ کبھی پوچھوں گا چشم زگرس سے بھی تم کرتے ہو پردہ شاید شام غربت کسے اوس زلف نے دکھائی تجھ</p>	<p>خشک رہتا ہر ترا چاہ ذوق کیا باعث اتکلاش ہے بیگور و کفن کیا باعث آج ہے اور ہی عالم پر چین کیا باعث پہر چڑھتی ہے نگاہوں سے کیا باعث جامہ آبی ہے ترا جیخ کن کیا باعث پہر مرے پیچھے پڑے اہل طن کیا باعث نہ رہا قبر میں اک تار کفن کیا باعث نہ مگر خلق ہوئی وہ نہ دہن کیا باعث کیون نہیں کرتے ہو گلشت چین کیا باعث ایسا سر دہنتے ہیں یاران وطن کیا باعث</p>
<p>بے سبب آپکا چہرہ نہیں اُترا ہے قدر کچھ تو فرمائے اے مشفق من کیا باعث</p>	
<p>کہتا ہوں کہ ظالم میں تو نہیں نیک ملک پہر بنیاد کیون نہیں مری ردائیں رکتیں مفت کی لکھن میں ہے مرضی مولیٰ از ہر لدی تیرا جاہ اس میں سزا ہے تجھے قارون قہر بن کچھ راہ خلیفہ میں پتانا ہلے حکم خدا ہے اوسکے پرندہ ماری نہ پر جھپی ہو گلا برودے کمال لکھن میں چہریں ناوک ہوا تصویر ناوکی کہینچ سیکھا دیکھ ادا ہوا کام بھی کیا</p>	<p>۱۵ کیون باڑہ چہری پر رکھتا ہو تو گاہل ہو تم عباد چو کو گناہ خواب مگر سے میں ہے شہر عبت فریاد ہریش میں ہے تو شاد عبت ہر رنج میں ہے نا شاد عبت یہ بوجھ نہ تجھ سے اٹھ سکیا گسر نہ بہت تولاد عبت پہر باغ میں ہر پرتا ہو کیوں گلچین کو لے صیاد عبت ہر قیل پہ نایق باندھی مکر تیار سے جلا عبت کھینچی کی نہیں معذم مکر محنت تو نہ کر نہرا عبت</p>

<p>برو کافرائی ہوں میں ترا تو مجھے ہوں ڈرا لعل نہ نہ لگے مل جی موت کس کی ل کو ہری سودا سا ہوا نے پہ سکو لکھ عشق یہ کیا کہا نہ کہیں کا تو نے مجھے جب جان پر اپنی کیل گئے رسم ہی اگر ہوا مل ہی کیا ہم تو ہمیں شارسر قدانہ جانور دن کے چال خابین سینے میں تپان ہے دل جو مرے کون بکڑتا ہاتھ ترا سودا ہر غضب کا خون کمان سب جگہ کی ہوا ہر خاک سیاہ</p>	<p>جو آپ ہی تجھ پر نے لگا پہاڑ سپہ نہ کر میدا عبت بے وقتا جھلک آنے لگی جی یار کی او سکویا عبت آہو نکا تصور بندہ جو گیا سب خاک ہوئی برا عبت خسر و یہ نہ ہاتھ اک صان کیا سر پڑ لیا برا عبت تنتے ہیں جن میں ہر عبت کھینچتے ہیں کھڑے شاد عبت تو عمر ہر اپنی زلف میں رکھ جیو عبت سیا عبت ہر چشم کیاروگ مجھے نشتر نہ لگا فضا عبت</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اک ہاتھ سے تالی جتی نہیں ہی قدر تحصیل کیوں خط ہوا
لو مکھو تو ہووے بیٹھے ہیں وہ تم کرتے ہوا کو یا عبت

ردیہ جیم تازی

<p>قاصد یہ کہنا پا کے مے یار کا مزاج ۱۶ خورشید حسن کہتے ہیں یا پادشاہ حسن یہ لہن ترانیاں ارنی ہے زبان پر صیا دے چمن ہر نفس لاکے رکھ دیا منت کش مسیح ہو گا وہ حشر تک حافظ خدا ہے گور غریبان کا اندون نے نگہ کر دیا آتے ہیں کوٹھی پنٹام کو دونوں جہان کی قید سے چڑھا اسیر زلف</p>	<p>پوچھا ہے اک غریب نے سکر کا مزاج شاعر بگاڑتے ہیں مے یار کا مزاج بہکا ہوا ہے طالب دیدار کا مزاج کیا پوچھتے ہو مرغ گرفتار کا مزاج ہے عرش پر حضور کے بیمار کا مزاج بگڑا ہوا ہے یار کے رہو اکا مزاج پہچانتے ہیں طالب دیدار کا مزاج قابو میں کب سے تیرے گرفتار کا مزاج</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>بلبل کی وہ سنے نہ یہ میری کہی سنے دو گز زمین پائی جہاں مر رہے وہیں طیر ہا نہوگا ہم سے ہمارا خدا اگر تنگے گلی گلی کے وہ چننا ہے ہر قدم عشق بتان میں باندھے کہو نہ رکو کب اگر بر طیب کے پھیلے گا اوکا ہاتھ صیاد سے کہو رگ کل بنائے جال</p>	<p>ملتا ہے کل سے کچھ مے دلدار کا مزاج کیا خفتگان سایہ دیوار کا مزاج سید ہار ہے گا اوس بت عیا کا مزاج کیا سہ گیا ہے عاشق رقا کا مزاج خوگر ہوا سکونت کسار کا مزاج چوتھے فلک سے تھے ہمارا مزاج نازک بہت ہے بلبل گلزار کا مزاج</p>
<p>فرہاد و قہر و دواست و مجنون میں ایک ہے مثل عناصر میں ایک ہے دو چار کا مزاج</p>	
<p>۱۲ کیونٹ مثل شمع روون اس سخن میں آج مژدہ ناصبا سے فوصل ہمار کا پتھر کی پار ہوتی ہے بر چھی نگاہ کی پڑتے ہر شے صفت میں دندان یا کے بکھرے جو نہہ پہ زلف تو اندر ہر چا گیا غنجوں میں یہ بہن نہ عنادل میں یہ سخن ترتبت پہ تنے پائی خالی اجور کہہ دیا مذکور کے عاجز رنگین کا آگیا کس نوجوان نے تہ سے لگا کر دیا ہی جا پائی نہ ایک گل میں ہی بواؤں نگار کی</p>	<p>سوز درون آگ لگی تن بدن میں آج پہولا نہیں سنا ہے بلبل حین میں آج دہاکین بند ہی ہوئے ہتی تاری کن میں آج موتی ہرے ہوئے ہیں ہمارے دہن میں آج کیا چاند چو دہوین گچیا ہی گہن میں آج لے گل نہیں ہے اچکانا فی حین میں آج اک لگ سی لگی ہے ہمارے کفن میں آج باتوں ہی بول بڑے ہیں اس سخن میں آج ساتی یا فرہ ہے شراب کس میں آج شبنم کی مثل روتی پرے ہر حین میں آج</p>

دن عید کا ہے آئینگے ہم لوگ نذر کو بیٹھو بناؤ کر کے ذرا انجن میں آج

کبھی میں کل توقع راو نہیں کر چکے تماش
ڈھونڈینگے جا کے بست کدہ برہمن میں آج

نازک سے بوسے اوس ستم اچا دکا مزاج ۲۳
ابرو نے کر دیا نئی اچا دکا مزاج
رنگین سمجھ کے اوس ستم اچا دکا مزاج
آہو جے چترم یار کی تصویر کھینچ کر
کلیو نکو توڑ توڑ کے زخمی کئے ہیں پر
مکر نہ جائیں صاحب جوہر کی توین
میلے میں جیسے دوست کسی دوست کو
اپنی خودی میں آپسے باہر ہل ہل
ہنستے ہوئے جو آپ چلے آئین دفعہ
وہ تیریاں چڑھائیں وہ ابرو یہ بڑا
اس درجہ میرا خون سمایا تہا ذہن میں
شانہ ہوز لفت میں تو لچکنے لگے کمر
طفلی کا وعدہ شمسہ جوانی میں ہو وفا
یہ سخت جانیاں کہ ذرا سانس ہی ملی
نار و نزار غم میں دل چاک چاک ہے
تلوار تو تلتے ہوئے شانہ اتر گیا

جب تو ہوا پہ رہتا ہے صیاد کا مزاج
ٹیڑھا ہے تیغ سے کہیں جلا دکا مزاج
پوچھا دیاں زخم سے جلا دکا مزاج
وحشی ہوا ہے مانی و ہزار کا مزاج
گلچین سے لڑ گیا مے صیاد کا مزاج
جب تو قوی ہے کشتہ فولاد کا مزاج
محشر میں یون میں پوچھو گا فریاد کا مزاج
پابندیوں میں رکھتے ہیں آزاد کا مزاج
کیا شاد ہو حضور کے ناشاد کا مزاج
آیا بلوں پہ وہ ستم اچا دکا مزاج
رنگین ہو گیا مے جلا دکا مزاج
نازک سے ہیرے غیرت شمشاد کا مزاج
دیکھا سنا نہیں کہیں اس کا مزاج
دیکھا شہید خنجر فولاد کا مزاج
صورت جو قیس کی ہے تو فراد کا مزاج
کیا تو لہ ماشہ ہے مے جلا دکا مزاج

<p>ہاں اے زبان تیشہ بہت دون کی نہ مردان حق سے قہمہ دنیا بہت نہ اوڑ دیکھا جو زبرد ام پڑکتے ہوئے مجھے ٹھنڈا ہے کوئی دم میں ہو تاہم یادیں ہے خبیسی روح ویسے فرستے شل ہیہ برہم ہے پیچ کھاتا ہے کیسا بلون ہے</p>	<p>کچھ بیستون سے سختی سے فریاد کا فرج صورت چڑیل کی تو پریرا کا فرج کیسا پڑک گیا مے صیاد کا فرج ہے سترے کشتہ بید کا فرج واغظ ہی پوچتے ہیں زبا کا فرج کیا زلف ہو گیا ستم بجا کا فرج</p>
<p>کلیان چمک رہیں برین جو لے قدر باغ میں گل پوچتے ہیں بلبل ناشاد کا فرج</p>	
<p>دلو ہے مرغان ترک دشکن کی احتیاج اب بھی کچھ باقی ہے کیا اسمین سخن کی احتیاج جان میں بخوبی نکلے ہل چلنا یہ تیرن چھین کیا ضرور لاغر اٹا ہوں کہ پرچیوٹی کا کافی ہے مجھے رات کو چھپکے نکلتا ہے سورج کی طرح یہ گناہوں کی ندامت کا بڑا احسان ہے تنگ آیا لاغری سے اس قدر میں آج کل خل لہو نکا نہیں آئینے کے تالاب میں کنکرون پر لوٹتا ہوں جوش سودا ہی مجھے بوسہ مانگوں تو وہن کی ٹکڑی کچھ حاجت نہو خوش نفس تھے برین دنیا کی علالت سے جدا</p>	<p>۲۱ اس گڑھی کی واسطے ہر اک تن کی احتیاج ہم وہ بت راضی تو ہو گیا برہن کی احتیاج ہوئی ہوئی شکل ہے کیا بانگین کی احتیاج سبزہ خطر پر فنا ہوں کیا کفن کی احتیاج اب مے گھر میں نہیں اس بد چلن کی احتیاج خود زمین میں گڑ گیا کیا گور کن کی احتیاج ڈوب مرنے کو ہی اس چاہ ذوق کی احتیاج تیری پیشانی کو کیا چین شکن کی احتیاج کب یہاں ہے کو دکاں سنگزن کی احتیاج گایاں کما دن تو ہو جا دہن کی احتیاج روح کو ہرگز نہیں ہوتی کفن کی احتیاج</p>

<p>و جنتی شب سیم ہون تنگی گریبان کم نہیں دل نہ باجیدم تو پہر اپنا پرایا چوڑے دل زین آہیں نہ اک طرف میں اور اک صواعق بین لے منہ لاکھون سے بیٹھے ہیں تیر آج کل دم نہیں تو عشق کسکا جان ہے تو ہی جان اس قدر لے شمع و گمل کر مرے ہم آپ پر جا کر ادن زلفون میں دل رخسار کو ڈھونڈ کیا چشم بدور آپ کے بازو پہ زیور کیا ضرور دو نون زلفون سے تمہاری عطر گین سے مشکا</p>	<p>خود گلا کٹھا گیا تیغ نزن کی احتیاج مشکے جب خود تو پہر کیا ماؤمن کی احتیاج میرے گلشن کو نہیں سرومن کی احتیاج اسکو حاجت گور کی اسکو کفن کی احتیاج بلبل تصویر کو کسے چین کی احتیاج اک پر پردانہ بس ہے کیا کفن کی احتیاج شام غربت میں رہی صبح وطن کی احتیاج نیلا تاگا باندہ ہے کیا نورتن کی احتیاج کب ہمیں ہے غبر و مشک ختن کی احتیاج</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

قدر رخن شکر کرم آئے گا تو بہ کر و
 اس زمانے میں نہیں صاحب سخن کی احتیاج

رویفے حلی

جو چاہے آئے جائے خرید کر طرح ۱۷
 تار و زحر آپ نہ جلیہا سکین اوستے
 سینے سے ہم لگائے رہے بل گیا
 تربت میں ہم ہر خم جگہ ساتھ لینگے
 یارب زمین سخت ہے اور آسمان دور
 رندوں کی بات کا کوئی ہی سکتا ہو چاہا

۱۸۔ گھر ہو گیا ہے آپکا بازار کی طرح
 گیسو بڑ ہے جو میری شب تاریکی طرح
 تصویر یار پاس رہی یار کی طرح
 سبزہ لگا ہے مریح ز گھار کی طرح
 بے بس ہوا ہوں مرغ گرفتار کی طرح
 واعظ بھی کہو گیا دہن یار کی طرح

<p>اے یار لاسکان میں جو تیری خبر ملے انکھوں پہ لوگ مجھ کو بٹاتے ہیں غلغلی میں دیکھو بٹے زبان سے بوسی کا حکم ہے پانی مِراجوشک پیئے میں نے ہجر میں وہ رند ہوں کہ خردہ مینا جہان ملے قاتل نکل ہی جا لگی منہ سے بڑی سہلی اچھے جو تھے وہ پہلے ہی دنیا سے حل ہے نالان ہو کیونکہ دل مرزا زلف سیاہ میں منہ پر نقا ڈال لے لے افتاب جن وہ شکر کیا جو زلف کی صورت اولہ ہے</p>	<p>اچکون میں عرش تک تری دیوار کی طرح سب سے جھکا ہوں ابرو زخمی کی طرح اقرار آپ کرتے ہیں انکار کی طرح سینہ ہے چاک رخسہ دیوار کی طرح پہلو میں اپنے رکھ لوں دل ڈاکٹر کی طرح ہم ہی زبان رکھتے ہیں تلوار کی طرح اگے بڑھے وہ قافہ سالار کی طرح یہ رات اوس پہ بہاری ہر بہار کی طرح ہم دوپہن کٹرے ہیں گنگا کی طرح ہو صاف صاف یار کے رخسار کی طرح</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اے درویش میں جو سنائی دے تلخ بات
پی جائے گا شربت دیدار کی طرح

<p>۲۰ پہنو تم اپنے کان میں بالاکسی طرح بد صورت اونکو شہر میں کتے ہیں اے پیری میں ہی نہ ہو سے سر پہ ہونٹ سفید محشر تک انتظار میں تیرے جی کا کون پیدا جالی لوٹ کی کرتی کمر تک نظروں سے گر گیا تو وہ پلکوں میں گھر گیا ہم بھی نکل کے قبر سے دیدار دیکھ لین</p>	<p>لٹکاؤ یار ہالے میں بالاکسی طرح جسمیں وہ کھول دیں رخ زیا کی طرح جٹا نہیں دماغ سے سودا کی طرح مانو لگا میں نہ وعدہ فردا کی طرح سچا سو تم آج دامن عتقا کی طرح سچا نہیں ہے اچھا تاکا کی طرح عالم کو کیجئے تہ و بالا کی طرح</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>دریا بہا یا نجد میں آنکھوں سے قیاس نے بہر کر حضور بیٹھے ہر گن تاجیان معاش گشتگی ہے روح سے اس مشت خاک کو غصے سے آنکھ نہ سرخ نہوگی حضور کی دل پر تھامی آنکھ پڑی خستہ ہو تو ہو غصے میں لال پیلے اسی واسطے ہوئے اسد سے ضعف عشق میں بن کر مگیا انگور اور تر کے تاک سے یارب کچھ شراب محفل میں آپ شوق سے آنکھیں لڑا منت بھی کی خوشامدین ہی باون ہی پڑ پتلی سے میری کیون وہ پتلی لڑی رہی اے لاغری میں اونکی قدم سے لگا رہی</p>	<p>چلتا نہیں ہے ناقہ لیلیٰ کی سی طرح کنہے میں اب نہیں دل نشید کی سی طرح قایم کہی رہا نہ بگو لا کی سی طرح لالہ نہوگی نرگس شہلا کی سی طرح کعبے کی چہت پہ آئین مسیحا کی سی طرح کھلاؤ جبین تم گل رعنا کی سی طرح اوٹھانہ مجھے ناز مسیحا کی سی طرح ہو آفتاب عقد نریا کی سی طرح دیکھو میں تیلو نکاتا شا کی سی طرح لاکھوں طرح منایا نہ مانا کی سی طرح ہوتا نہیں جدا کہی جوا کی سی طرح بنجاؤں گسل کے خط کف پا کی سی طرح</p>
<p>اے قدر زناحق آپ چلے ہیں مناسیکو وہ ہٹ دہرم نہ مانے گا اصلا کی سی طرح</p>	
<p>۳۳ بان شوق کچھکے وہ ادھر آئیں کی سی طرح دل میں ہمارے آپ نہ آئیں کی سی طرح میں آنکھیں ہٹا رہا کرو دیکھو نہ شوق سے وقت کی شب میں نہم جگر دل پہ تنگ آئیں بوسے جبین سے تاجہ ذوق لینے دیجئے</p>	<p>۳۳ بان ناز کی پہرا وٹھنے نہ بائیں کی سی طرح درپردہ سینے سے تو لگاؤں کی سی طرح آنکھوں میں بالکل آپ نہ آئیں کی سی طرح آہا ہے چین دہنے نہ بائیں کی سی طرح ہم آہ کے دہن کو تو پائیں کی سی طرح</p>

لیجا کے رکھ دیا خطِ تقدیرِ حشر میں
 سینے پر سر دہر کبھی زانو غل میں لائے
 ساتی سے جا کر لین ابھی ہم لال لال سے
 آنسو ہمارے دست نگارین سے پونچھ کر
 قاتل بھی بن جو ہے لب جانان تو ہی سچ
 لے زلف یا حضرت آلِ چلمین پر
 اوٹھواتے ہیں وہ بزم سے ای بارغم
 ہوئے ہیں وہ ہماری وفا میں تو ہی سچ
 دریا میں دیکھ لیں وہ جباؤ کا پھوٹنا
 کیوں بار بار سامنے رکھیں تہہ آئینہ
 تیوری چڑھائیں آنکھیں دکھائیں گھر گھر
 نالہ کجا دہن ہے ہمارا دہانِ خرم
 دینگے ہم انکو دیدہ حیرتِ آئینہ
 نکلے کی طرح جو نہ ادیس غلہ سے
 جے میں ہے اونکے در پہ کریں جہان
 آؤ لپٹ لپٹ کے پسینے پسینے ہوں
 کچھ دہم سی کر تو دہن کچھ گمان ہے

ثابت ہوئیں نہ میری خطائیں کی سی طرح
 مطلب یہ کہ دلو کو دکھائیں کی سی طرح
 اوٹھیں تو اودی اودی گھٹائیں کی سی طرح
 پانی میں آپ آگ دکھائیں کی سی طرح
 سیکھ لیں پروں کی بانکی دائیں کی سی طرح
 اب نام سے نکلے نہ جائیں کی سی طرح
 جب جانیں ہم کہ اوٹھنے نہ پائیں کی سی طرح
 ہو لینگے ہم نہ اونکی جفائیں کی سی طرح
 منع جہان میں سر نہ اوٹھائیں کی سی طرح
 ہم اپکا غم رو تو ڈھائیں کی سی طرح
 اس پر سے میں آئیں گے لڑائیں کی سی طرح
 ممکن نہیں کہ ہونٹ نہ دکھائیں کی سی طرح
 جبین وہ ہکوٹ نہ تو دکھائیں کی سی طرح
 ہم ہی نہ کوئے یار سے جائیں کی سی طرح
 تقدیر کے لکھے ٹائیں کی سی طرح
 دل کی لگی ہم آج جھائیں کی سی طرح
 دونوں وہ ہیں کہ ہاتھ نہ آئیں کی سی طرح

مندی تمہارے تلووں میں کیوں کر لینِ قدر
 آخر یہ اپنا رنگ جھائیں کی سی طرح

<p>دو قدم چل نہ سکا اوس بت گلہ و کی طرح روتے روتے شبِ فرقت میں اندیرا چلایا دیکھو باریک کر کو تو وہ ہی بال کی کھال سوزِ شن باطنِ غماہر سے مری رونق بھی صبحِ خسار سے ٹپتی نہیں اس در طول قتل کر کے مجھے ایسے کفِ افسوس ملے شمعِ داغِ دل سوزان ہی اگر ملے چلے ضعف سے نرگس بیمار کے بیمار ہیں ہم شبِ فرقت مری رونق سے ہی برسا لگی رات قدِ موزون کے نظارے کی تمنا ہی مجھے رکھ کے سر پاؤں پہ رونا ہوں دلاسا دو تم رشتہ زلفِ معنبر سے سیازِ خمِ جگر قتل کرتی ہیں مجھے اونکی نشیلا نکمیں کہی آتی نہیں وہ میرے سیہ خانے میں کیا بہار آئی ہے انکور ہے چشمِ مخمور</p>	۱۶	<p>سہو لاکھ اڑانی قدر دلجو کی طرح اب تو نکمیں ہی ہی جاتی ہیں آنسو کی طرح پوچھو اوس تنگ ہیں کو تو سہو کی طرح کہی پروانے کی صورت کہی جگنو کی طرح شبِ یلدا بھی نہو کی شبِ گیسو کی طرح طاہر زنگ حنا اور گیسو جگنو کی طرح گرم ہو جائے نسیم سری کو کی طرح جب گرے اوٹھ نہ سکے پہر کہی آنسو کی طرح بچرے سے تارے اوڑے جاتی ہیں جگنو کی طرح آنکمیں تہہ انگلی ہیں ننگ ترازو کی طرح سکرشی اب نکر و سروب جو کی طرح جب تو انکور بند ہانا فدا ہو کی طرح دورِ جہنم پیدا ہو دور ہلا کو کی طرح چاندنی کو بھی ہر شرم اوس بت مہر کی طرح بار سے شلخ جھکی جاتی ہے ابو کی طرح</p>
<p>• رُخس کی قید ہے ایسی غزل کیسے قدر • کام کرتا ہے کلامِ ایچا جادو کی طرح</p>		
<p>گہرین ہوں آپ سے باہر دلِ مخرونی طرح بانٹ دے نام پر اللہ کی حاتم بنکر</p>	۱۱	<p>کون چنگلین پیرے دامن و مجنون کی طرح سر پہ کیا لاد کے لیجا بیگناہ کی طرح</p>

<p>چشم میگویند تصویرین لہو روئے ہم صورت چرخ مست اگر مرا تمام نہ کیسا بیٹھے مصحح ثنائی نہ لگائے کوئی چشم محمودین کیفیت جام مل ہے شعبین آئین زبان سے تو زبان پر دل سے محتسب کو ملک الموت سمجھتی ہے وہ نفسی ہو جاتے ہیں جو لوگ بدلتے ہی نہیں بوسے وحشت گل مضمون سچلی آتی ہے</p>	<p>باغ میں نرگس دگی دیدہ پُر خون کی طرح کپڑے آبی نہ رنگے آپ نے لڑو دیکھی طرح حشر برپا نہ مواجب موز و نمکی طرح لال ڈورے بھی ہیں موج سے گلگو نمکی طرح عرش سوزل میں اتر آئے ہو ہضم نمکی طرح بیٹھی ہے دختر زخم میں فطاطو نمکی طرح ایک سا اول و آخر ہے مرانوں کی طرح اندون رنگ سخن جوش میں ہی خوشی طرح</p>
<p>قدر کیون عشق سے باز آتے ہو دیوانے ہو ابن مشہور ہوئے دامت و مجنون کی طرح</p>	
<p>رویفے خانے محبہ</p>	
<p>بوٹی بوٹی ہی پھرتی صفت دل اسٹوخ ۱۸ قید ہاروت سے یا اسمین مرادل ہی شونخ اپنے کیون پنجاب روپہ مائل ہی شونخ کہ ولد دن حال تر اسبب محفل ہی شونخ کیا کڑی گات تری اوہیری ہے اللہ اللہ تینے ابرو پہ میں ہر دقت فدا رہتا ہوں چپکے ملنے کی عجب راہ نکالی تو نے</p>	<p>کہ شرارت ہے ہر اہر تامل تل ہی شونخ ہے ترا چاہہ دقن یا چہ بابل ہی شونخ آپ تو اپنا سہا جاتا ہے قاتل ہی شونخ ورنہ اکدن تو اکیلے میں مجھے مل ہی شونخ اس سے ثابت ہے کہ ہر سخت ترادل ہی شونخ اب مناسب ہے تخلص مر اسبل ہی شونخ ربط کوتاہ ہے مرے دل سے ترادل ہی شونخ</p>

<p>تلخ باتوں نے تری لب کو اتر دکھلایا ایسا دیکھا نہیں جیسے کوئی بانکا ترچھا پہلے کہ باندھ لیا کرتا تھا اونچا جوڑا لب پہ ہلتا ہے ترے ناک کا مٹی ایسا ہندو زلف کجا مصحف خسا کجا کیون بڑا ہے عبت کیسو و نکوڑی تک ہے مئے قتل سے انکار تو کیا تڑپا ہے کیا ناک مچ لگاتا ہے کباب ل کو شمع پر روشنی شمع سے پروانہ گرا جب ترا سامنا ہو کرتی ہے مجھ پر جلی</p>	<p>خط بھی نکلا تو ہوا زہر ہلا ہل لے شوخ سکر پاتک تو تری وضع ہے قاتل شوخ تو نے بے شہ بہر پڑا یا بے مرد دل شوخ جیسے ٹپنے کوئی مچھلی ایسا حل شوخ ایک جا دیکھ رہا ہوں حق و باطل شوخ تو ہوا جاتا ہے پابند سلاسل شوخ خود لہو نکلے شہید نہیں ہوں شامل شوخ ترا رخسار ملیج اور ترا تل لے شوخ تیری شوخی سے میں تجھ پر ہوا مل شوخ اچھلا ہٹ تری کر دیتی ہے بل شوخ</p>
<p>قدر دل نیچنے لایا ہے جوں لینا ہے تو لے اسمیں کیا تیری خوشی اور ترا دل لے شوخ</p>	
<p>۱۸ پرزے گونگٹ کے اوڑھے نکل کمان چوڑے میرے دل کیلئے آپس میں اچھتین زلفین انہیں چاروں میں کیسے تو مجھے مارا ہو دل جو پاتا تو کلبے سے لگا لیتا میں + سنے ہیں برق تجلی پہ وہ غش کرتے ہیں کہیں پیدا تو کرین طالب دیدار نکھیں سنگ سودجو دما تھے کا ترخال سیاہ</p>	<p>چاند کا چاند ہے لے جان جہان رخ کا رخ نہ صفائی کو اگر تیج میں پڑ جاتا رخ قد ہے رفقا ہے یا وضع تمہاری یا رخ بوسے رخسار کے لیتا کچھ میں پاتا رخ دیکھ لین حضرت بروی وہ جھبھو کا رخ ایک آئینے سے پیدا ہوں ابھی صد بار رخ پوشش کعبہ ہے کیسو سے کعبہ رخ</p>

کیا کرین کیا نہ کرین عشق میں جی چھوٹتا ہے
اس گلستان میں کوئی محسان نہیں سبز قدم
چشم حیران سے یہ وحشت ہے اوسے دل نصیب
ہم وہ عاشق ہیں مگر کو لکے بیٹھے برو
جام حبشید سے آئینہ سکندر کا بنا
ڈریں ہوتا کہ کمین پاؤں نہ پہ جاتے اودھر
پان مہی ہر نہ کا جل نہ خط و خال نہ زلف
بول بالا قد بالا کا ہے گوگرد و نیک
طالب دید نے اشکوں سے جو سینچا گلشن
یک رخی چاند نے تصویر اوتاری تیری

ور نہ رستم سے بھی تپنے نہ کہی بدلا رخ
میرے آتے ہی پہر باد بھاری کا رخ
سامنے آئینے کے بھی وہ نہیں کرتا رخ
دیکھ پائے جو کمین اچھی مگر اچھا رخ
جب لگا منہ سے پیالہ تو جھکا اٹھا رخ
نزع میں کیا ترے کوچے کی طرف کرتا رخ
ذبح کرتا ہے مجھے لے ترا سا دار رخ
قد بالا سے بھی لیکن ہے ترا بالا رخ
شاخ گل میں ہوئی پہلو کی جگہ پیدا رخ
تو نے کر دے کہ کیا جاوے سے ادا رخ

بعد مرگ آ کے عزیزوں سے مے پوچھتے ہیں
و تر رجب مرنے لگا تھا تو کہہ کو تھا رخ

پر تو رخ سے ہوا یوں خانہ دلدار سرخ
ہے مہی مالیدہ لب لکھ سے کب لیا سرخ
جاوہ صحرایہ جب مجروح تلوار سے چلون
پار نکلا ہے دل پر خون کو بر ماتا ہوا
نقطہ دایات وجد دل کالی کالی صفحہ لا
صاف تقریروں و نذران ہو گئے اونسے سفید
پھوٹ نکلا ہی ترا رنگ ہے بت گل بیرین

۱۹

جس طرح عکس شفق سے ہونے دیوار سرخ
یہ گل سو من ہوا ہے صورت گلزار سرخ
صورت قوس قزح کردون دم رفتار سرخ
تیر تیر کیوں نہو پیکان سے تاسو فار سرخ
تل سیلکھین سید زلفین سید خسار سرخ
لب ہوئے رنگین بیانی سے دگم تار سرخ
جسم کو تیرے جو چہرہ جاے تو ہوتا سرخ

سوزش دل سے مرا سینہ بھبھوکا ہو گیا لال ہو گئے ساقیو آنے تو دھنسل بہا تھوکتے ہیں خون باغ دہر میں اہل سخن آئین زلفین جو ہم کر نہ پٹا پٹے پڑ گئے یا دکر کے فصل گل کو خون روئیگی خزان کد گئی کان بختان لعل لب کا دور ہے خشم ظاہر سے صفائی باطنی جاتی نہیں	اگ جس گہر میں لگی ہو جاتی ہی دیوار سرخ ہن پہ ہن برسے گا ہو گا خانہ خمار سرخ ہے شہادت کیلئے توطے کی بھی نقار سرخ ناز کی سے ہو گئے دہلون تیری رخسار سرخ چشم زگس ہو گی مش دیدہ خونبار سرخ ڈھیر بان میں لعل کی ہی جو ہری بازار سرخ کب نیام سرخ سے ہو جاتی ہی تلوار سرخ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اس زمین میں پہر پڑ ہو لے قدر اک نگین غزل دست پا کر دوسرے فکر کی دو بار سرخ

خون رونے سے نہیں مژگان دم دیدار سرخ ہو خوشی سے آج رو سے بلبیل ناوار سرخ اوسکے ٹھہرے چرب مرز ذکر شہادت آئے گا پائے رنگین سے زمین پر جو پڑا نقش قدم دیکھئے آئینہ قدرت کی مینا کاربان کھل گئی وحشت میں لفت اوس طلائی نگ کی چھبر آیا خون ہر یاد آگئی تیغ نگاہ زلف پیچان میں نہ کیوں پڑ خون دل عشاق ہوں یہ شب جو جان میں لگی ہے دل خون گشتہ سے دیکھ قاتل چشم خشم آو د سے دو تین بار	۱۵ لڑتے لڑتے ہو گئے مرغ نظر کی خار سرخ کیا زر گل لے اوڑا ہی باغ سے دو چار سرخ خود خود مثل زبان ہو جائیگی تلوار سرخ زخم کی صورت ادھر آیا دم رفتار سرخ خط عارض سبز ہی کیو سیہ رخسار سرخ داغ سودا ہین ہمارے صورت دینار سرخ پہر ہوا زخم جگر پر ہم زنگار سرخ سننے میں آئے ہیں اکثر ٹھہراے مار سرخ ہے شہاب آسا ہماری آہ آتشبار سرخ قتل کے محضر پہ میری مہرین ہوں دو چار سرخ
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>روے گلگون دکھ کر آنکھوں میں یہ سرخی کھجی ماتھے پر افشان چنی چن جبین سے قتل کر ہم نے ٹکڑا کر سر پر خون گسڑا کر دیا اب کلیجا پیپ سے آنسو جو آتے ہیں سفید</p>	<p>جب طرف ادھی نظر ہیں سب دیوار سرخ میرے خون ہی ہو تو ظلم تیغ جو ہر دار سرخ سو جگہ سے ہو گئی اوس شمع کی دیوار سرخ خون تھا پہلے جو قسط کے آگے دو چار سرخ</p>
<p>تیرے آتے ہی خزان میں آگئی گویا بہار زرد چہرہ قدر کا کیسا ہوا اک بار سرخ</p>	
<p>ردیف ال حملہ</p>	
<p>۲۲ سنے کا باغ میں میری اگر رخسار صیاد اجل کے منہ میں ہوں میں زار زنا تو ان صیاد تجھے سناؤں میں گلشن کی دستان صیاد قفس بناتا ہے چنکر گلاب کی شاخیں مری تلاش میں مشت زدہ پہرے کا تو مجھے جو ایک کے گامیں سوسناؤں گا غضب کے غمزدہ شرکان و شوشہ ابرو میں کیا ہوں طائر سدرہ کو پائسل لایگا و زلف دام ہے کنیا ہوں میں انیوال ادھر زمین او دھر آسمان یا قسمت رہی شاخ نشین نہ ایک پر پیل</p>	<p>دبا کے دانتوں میں رہ جائیگا زبان صیاد ہی تیرے غنچے پیکان میں آشیان صیاد کہ چھوٹا ہے مرا نظم بوستان صیاد ہوا ہے مرغ چمن کا فرا جہان صیاد ہرن کی شاخ پر ہے میرا آشیان صیاد زبان دراز ہوں میں او بد زبان صیاد اوڑائے دیتا ہے نہ تیرے کمان صیاد کر گیا ایک زمین اور آسمان صیاد غرض کہ او کو سمجھتا ہے مرغ جان صیاد اب اس قفس میں اوڑ جاؤں گا کمان صیاد گٹھے ہوئے ہر گلی ستائیں باغبان صیاد</p>

<p>تو بوسے گل سے آتی ہو اس قدر چمنوں میں ڈال ڈال تو وہ پات پات رہتا ہے چمن میں خاک گل و بلبل سنہیں بولیں محال ہے کہ نگہاؤں نہ چکے پہلو سے سناج چاہے تو بلبل کے غم نہ رنگین بنار ہا ہے رگ گل سے دام کے حلقے چمن کی بو سے پڑتے ہیں نو آہیں عمریں ابھی تو شاخ سے آہٹتا ہوں سر پہ میں ہوشیار ہوں گیسو و خط کو دیکھ چکا یہ لاغری ہے کلچاؤنگا میں حلقوں سے</p>	<p>کہ تیرے سر پہ بناؤں میں آشیان صیا جہاں گیا مے چھپے پڑا وہاں صیا کہ بنگاہ ہے گلچین تو بدگمان صیا بلا کی ترچی نگاہیں ہیں الامان صیا قفص پہ ڈال سے ہو لو کی بد بیان صیا میں ناتوان ہوں میرا نرا جہان صیا خدا کے واسطے انکو نہ لایاں صیا دکھانے پہول سا مکھڑا میری جوان صیا بزرگ کا ہنگام تو نہ ان صیا پنسا بہلا میں تری دام میں کہاں صیا</p>
<p>نہ گل کو داغ نہ بلبل کو خار ہوا سے قدر چمن میں ساتھ ہی آئیں اگر خزان صیا</p>	
<p>۱۸۴ پامالوں سے ہے رتبہ نظام ہریان بلند کیونکہ بلائے یا رہیں اپنے بام پر کوئے بتان میں سر و اوگین کچھ عجیب نہیں وہ خاکسار ہوں کہ نہیں خوف اہل وج بیکل کو اور قرب ہوا ہمسے یا نصیب کہیے تو وصف قاصدت موزوں ٹاؤن میں بازو میان پڑنے لگا داہرے اثر</p>	<p>دیکھو زمین پس سے اور آسمان بلند اٹھ بھی نبی سے رہا دوکان بلبند اس سبزین میں فن ہیں کیا کیا جوان بلند میری زمین سے خاک نہیں آسمان بلند جب خوف باغبان سے کیا آشیان بلند مضمون تو ہاتھ آیا ہے او جان جان بلند خطا لیکے ہو گیا جو کبوتر وہاں بلبند</p>

گھر کی زمین ہو گئی تا آسمان بلند
طالع ہین آپ کے بہت آ مہربان بلند
اپنا تو سر ہوا سر نوک سنان بلند
لیے کر جا ہوا جو مری ہڈیاں بلند
ایسے جلیگے ہم کہ نہو گا دہوان بلند
نیچے نظر کر کر کہ ہوئیں جہاتیاں بلند

خود مجھ کو میرے اوج نے پیسا تمام
سورج کمان کا عرش کا تارا ہوئی جبین
منصور تیری دار مبارک سے تجھے
اسد سے سور خلیق تو بلکہ نظر پڑا
یہ ضبط عشق ہے کہ نہ کھینکی تہنہ سے آہ
نام خدا جوان ہوئی اتو کچھ جھک کو

ہم خاک اڑاتے ہیں سحر و برق مرچکے
اے قدر ہے غبار پس کاروان بلند

کہیں غم غم عمر بزمین درد
ہے وہ ہر نالہ سحر میں درد
گاہ گھٹنوں میں کہ گھر میں درد
دیکھ ساتی ہے چشم دسریں درد
کب ہوا جوٹ سے سپر میں درد
چاہیے ہے دل بشر میں درد
کھو دیا دل کا اک نظر میں درد
ہو گیا یار کی کمر میں درد
کہ نہیں آہ بے اثر میں درد
ہو پو نہتے ہی میے گھر میں درد
نہیں دہا سے اہل زمین درد

۱۵

پہلے دل میں ہوا جگر میں درد
وہ ہی سن لین تو ہو جگر میں درد
بچ پیری سے ناک میں دم ہے
مے سے یہ دے ہمارے جام بڑ
روح سے ہے جو تن کو ایذا ہے
یون تو پتھر ہی کچھ پچتا ہے
سرمیانی تھی کیا وہ چشم سیاہ
بہاری مویات جب پڑا سر میں
مد لے نالہ عرش بلجائے
کو چہ کر دی کر نہ پاؤں دگین
نالہ بلبلان پر ہنستے ہیں گل

<p>طے کر دن کے پہل میں عشق کی راہ نزع کے وقت ہے عجب عالم درد انگیسہ خط جو میں نے لکھا</p>	<p>پاؤں کرنے لگے سفیرین درد نہو تھا یہ عجب برہمین درد ہو گیا پاسے نامہ برہمین درد</p>
<p>آہ لب پہ ہو قدر آنکھ میں اشک دل میں یاد او سکی چو بگدین درد</p>	
<p>خدا کی ذات ہے دریا کی آب کے مانند ۱۸ یہ رنگ روپ ہے جیتک کہ ہوا شیا وصال چہرین ہو سی نے کیا بسکی ہے کبھی ہنسے کبھی روئی فلک کے پیچھے ہم اکڑ رہے ہیں جو انون کی طرح فخرین نہ ہاتھ آئے کبھی یہ نہ اوس کو سہ ملا بہرگ گیا دری آہوں سے چرخ کج رفتار سرو ہی کہنچ کی جب قتل کو وہ آتی ہیں دہان تنگ سے شیریں مثال تنگ شکر جلو پرنگ لگی ہے پھنکا ہو سینے میں دل رقیب بزم سے شبنم صفت ہوا ہوا جائین ہماری آہ سے اونکے جلو میں چوٹ لگی نیشمالی نگہ پرین کہیں سے غزل ہے میں کیا کمون کسے آئیگا اعتبار او کا</p>	<p>اوشٹھے ہیں حضرت آدھم جاب کے مانند تمہارے گال میں فصلی گلاب کے مانند کہ بے نقابی رخ تھے نقاب کی مانند ہیان گزر گئے برق و سحاب کی مانند بہار باغ ہے فصل شباب کی مانند مکڑھی ہے دھن لاجواب کی مانند الف ہو افس بد رکاب کی مانند مکڑمین اونکی لپٹا ہوں ڈاب کی مانند زبان ہے طوطی حاضر جواب کی مانند کہ آہ کلی ہے تیر شہاب کی مانند وہ گر میان جو کرین آفتاب کی مانند اچیل پڑے دل پر اضطراب کی مانند وہ لال ڈورے ہیں ج شہاب کی مانند بہت کچھ آنکھوں سے دیکھا ہے خواب کی مانند</p>

<p>چڑھایا ہے جو نظرون پہنچ مزرگانے جو منہ نہ کمایا تو انگلیا میں کیا ہی شرم و حیا جو چاہتا ہو کہ ہونا نام عشق میں روشن</p>	<p>جگر میں چمپڑے ہیں کباب کی مانند اسے بھی کہو لہو بند نقاب کی مانند تو زرد چہرہ ہے آفتاب کی مانند</p>
<p>جو بیستون پیر میں فرما دو کچا رونق ابھی پہاڑ سے نکلے جواب کی مانند</p>	
<p>۲۱ نہ مجھے سیب نہ پستہ ہی نہ بادام پسند تم کرو دل میں کروں زلف سفیلم پسند چھوڑ کر وصف ہنسی سر پر ہوں عالم پسند قبر ٹھکرا کر مری کہتے ہیں کنز رسی وہ روشناس ایک جہاں گاہوں تری گردن نظر آجاسے جو اونکو دہن تنگ بتان دل بیتاب ہوا و تنہا ہی جفا کشیاریا پہر لیں بوسہ اگر دل نہیں لیتے ہیں حضور سر نہ طور کو آنکھوں میں جگہ نہ تھے ہیں ہند و چشم کجا مصحف رخسار کجا پتلیاں آنکھوں سے اٹھتیں نہیں چلنا کیسا جال سے رزق جو ہاتھ لڑی جو خیال بڑھ لن ترانی کی بہت آپ پہلی بیتی ہیں خون آنکھوں میں بہ رہے کیا کرتا ہوں</p>	<p>ہے زرخندان لب چشم دلارم پسند اپنے اپنے ہر پر اگے تب خود کام پسند کہ نہ اخلاق کیسکو ہی نہ ایہام پسند تمہیں جبین تھے اسد آرام پسند تیرے کامے ہیں مجھو ابلق آیام پسند آشیانے کو گرین طائر اوہام پسند بخت خفتہ ہے مراجعہ آرام پسند کہ ہمیں چیز کیسی نہیں ہے دام پسند خاص دیدار کا جلوہ بغضب عالم پسند کف کے تحت میں جھک نہیں سلام پسند یونہیں بیکار ہیں سب مجھے آرام پسند جانور ہے کرے دانہ جوتہ دام پسند انہست آپ بھی کرتے ہیں بام پسند یہی شیشہ چہی سے چہی جام پسند</p>

جولگاؤں کی نگہ ہر وہ بناوٹ کی کہاں
اب مٹائے نہ مٹے گا ترا سکے بیٹا
رمز الفت کو نہیں جانت زبان نہ طلب
نام کو کرتے نہیں عاشق بے ننگ قبول
جکے سینے میں ہے خود اپنی جگہ پر بیتاب
آگ وہ سینے میں بڑکے نہ پانی لگون

وہ تو ہے خاص پسند اور یہ ہر عام پسند
ہے مے دل کے نگینے کو ترا نام پسند
کیونکہ کڑن رسم رفت نامہ دینا ہم
ننگ کو کرتے نہیں عاشق بے نام پسند
طاہر قبیلہ نام ہے دل آرام پسند
ہے مجھے عشق کے ہزار میں انجام پسند

شرم آتی نہیں اے قدر تخلص بدلو
کس طرح عشق کی ذلت میں جو نام پسند

ردیف ذال معجمہ

بہر کے اوزن لفت کی تعریف سے خط کا کاغذ
کو تو تباہ مری تقدیر کا لکھا کاغذ
قبر یون دیگی ہمارے تن لاغر کو فشار
لکھتے لکھتے تری مے دم کمز کا احوال
بحالفت میں رہ و رسم کتابت کیا مال
ہو گئے ہیں مے دندان ہو کر غدگیر
نہ ہے لفافہ ترا یا شاہ پر قصد کی نقاب
حشر میں اشک ندامت نے بڑا کام کیا
سکریا تک سے لکھا دیدہ بڑا احوال

۱۹ جب لپیٹا تو ہوا مشک کی پڑیا کاغذ
لوح محفوظ ہوا ہے ترے خط کا کاغذ
جب طرح سے کہ دہاتا ہے شکبجا کاغذ
خامہ ہے گردن عنقا پر عتقا کاغذ
ناوکا غد کی ہے کتب چیلچکا کاغذ
پتلے پتلے یہ ترے ہونٹہ میں گویا کاغذ
نقطے تل سطرین بین نقین رخ زیب کاغذ
نخل آیا مے اعمال کا کورا کاغذ
ہو گا بری مے نامے کا سراپا کاغذ

<p>خط میں رنگین مضامین جو بہر و تحریق تھے بگ گیا ہے مادل روز ازل کی ہاتھ رنگت سحر زلف کی رنگت کا جلا کر دیکھو خط بکے لکھنے میں کما تے ہر نہ عجائب وصف اس رنگ طلائی کا جو لکھا اوپر اونکے قاصر کا بند ہا وصف قیامتائی چہرہ شاہد مقصود کما دیتا ہے کھلکے وہ مجھ سے ملینگے یہ کہلانا ہے ہاتھ پہیلا کے لیا اوسنے جو لیر خطوں</p>	<p>بن گیا کہلتے ہی گلزار کا تخت کا غنہ آپ کے نام ہوا ہے مے گمر کا کا غنہ جلکے بل کما سے تو بل کما کی ہو کا کا غنہ کہ عصا اونکا قلم ہے یہ بیضا کا غنہ کا غنہ زر کی طرح بگ گیا سارا کا غنہ ہو گیا سب کردیوان کا سادا کا غنہ آئینہ ہے تے نامہ کا مصفا کا غنہ ورنہ خط کہلتے ہی اتنا نہ لپٹا کا غنہ کھل گیا صورت آغوش تن کا غنہ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اوس جلو ریزی کے قدر رنگا جلد خبر
 گھوڑے کا غنہ کے بنا کر کہیں دوڑا کا غنہ

<p>بہر آج آہ کے مضامین نامے کا کا غنہ ۱۴ اہل رسیدہ ہوں نسخہ لکھنے بیٹھو اگر لکھوں عبارت نگین جو خط میں اس گل کو کہی نہ شاد کیا تھے ایک پرچے سے یہ تازگی ہے جو لکھوں سفید کا غنہ پر چڑھا ہے نشہ ایفون خال مٹا ہوں تمہارے خط سے ہوا اوج ہم فقیر و نکو لکھوں جو آئینہ رو سے صاف کے اوصاف</p>	<p>تمام ہوتے ہی خط خود ہی اوڑھ چلا کا غنہ قلم دوات نہ پائے طیب یا کا غنہ یقین ہے کہ خانی ہونا مے کا کا غنہ تن اپنا رنج سے کھل گئی کے ہو گیا کا غنہ برنگ برگ ہو دیوان کا ہر اکا غنہ پلا دو دہو کے مجھے اونکے نام کا کا غنہ لگایا تاج میں جاے پر ہما کا غنہ مثال آئینہ ہو جاے پر ضیا کا غنہ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ہمارا نام بھی داخل ہو کر ہے دسترین خدا علیہم ہو کر ہے بہرے ہوئے بہین ہم کبھی نہ ختم ہو اخطا یا روئے سے جو دل دیا ہمیں جاگیر میں ملا بوسہ حضور خط جو لکھیں اس میں طلب اچھا ہو</p>	<p>کوئی نکالے تو مجنوں کے وقت کا غنہ بہرین کے یار کے خط کا ذرا کا غنہ ادھر لکھا کہ ادھر صاف دہو گیا کا غنہ کہ یار کے خط و عارض نے لکھ دیا کا غنہ کچھ اسکا دہیان نہیں ہو بڑا سہلا کا غنہ</p>
<p>لگان ہے خطِ جانان کا اس قدر پڑا ہو اکسین دیکھا ادھڑا لیا کا غنہ</p>	
<p>۱۸ وصلت میں بوسہ دے گلغام ہی لہزید چوے تو ایشیت چشمِ سیام ہے لہزید حقہ ترا غضب بت خود کام ہی لہزید جو ٹا جہان کہتا ہے بیٹھے کیواسطے ہاں لے دہان زخم نہ پیکان کو چوڑنا اے عشقِ لعلِ ہبی خونِ جگر ہی ہے لب پر جو گالیاں ہیں تو انکو نہیں سیل ہے شکر سفید پاؤں میں یا نہ ہر تلیسا یارِ بہن میں نام یہ کہ کا سا گیا پیری میں عشقِ لب تجھے دغظ ضرور ہے کچھ ٹہن لوٹ لوٹ کر کہتے ہیں ہرست گو خاک پیکان تر سے باعث نصیب ہو</p>	<p>ساقی کا ہونٹہ اور لب جام ہی لہزید بجھلکے سمیت آچکا بادام ہے لہزید بوسہ نہیں تو بوسہ یہ بیغام ہے لہزید بو سے کے ساتھ اپکی دشنام ہی لہزید مثل زبان یا رگل اندام ہے لہزید ہے بامزہ گز کے گلغام ہی لہزید پستہ ہے تلخ مشیر بادام ہی لہزید جو کچھ نصیب ہو سحر و شام ہی لہزید لیکھ ہمارے ہونٹہ ہی تاکام ہی لہزید یہ شیر خیمہ و شکر خام ہے لہزید موصین بڑی ہیں بادہ گلغام ہی لہزید اے اسیاے گردشِ یام ہی لہزید</p>

<p>سرے کی طرح حلق میں آتی ہی چاشنی عہد شباب پیری و طفلی میں تیریں پہل خال ذقن ہی خوب لب چشتم خوب ہے ہر دم چیا چبا کے جو تم بات کرتے ہو واعظ ادھر تو آؤ ذرا اسکو چکھ لو</p>	<p>میٹھی نظر تری بہت خود کام ہے لذیذ نورس مزیکا پختہ ہر اخام ہے لذیذ انگور و سیب پستہ و بادام ہے لذیذ گنے کی طرح کیا یہ دلارام ہے لذیذ تم چوکتے ہو کیا گئے گلفام ہے لذیذ</p>
<p>دل دیکے قدر کیوں لبو کی فرے اوڑائیں جس چیز میں لگایے کچھ رام ہے لذیذ</p>	
<p>رونیے مہلہ</p>	
<p>گردن شیشہ جکائے مے پیا نہ پر ۲۴ اوڑکے پونچھے گا مرنام ہی جانے پر شب غم چپائی ہو کب سیر سیہ خانے پر گرمی حسن بڑھی سرد ہوا عاشق زار چک نہ آجائے کمر کی کہن کہنا مانو کیا صبا آج ادھر زلف کی بولائی ہے ماہ و خورشید جو افلاک پہرین ہو دو ہاں تہمتیہ نتیجہ سے دل آزاری کا داغ کا نامہ اعمال میں ہونا ہی ضرور تیرگی ایسی ہے فوراً ادھر لگ جائے خون</p>	<p>ہن بستار ہر ساقی تے میخانے پر برگ خوشے میں بنیخ شہر میں بولانی پر سایہ ہے دیو کیا تے دیوانے پر شمع کے پھول سے بجلی گرمی پروانے پر نیچا ناز سے رک کر نہ چلا شانے پر کالی آندھی سی ہی چپائی مے ویرانی پر چاندی سونے کی کس میں مہر میخانے پر مار ضحاک مے گھسیو تے ہر شانے پر چاہیے مہر کچیر کی بھی پروانی پر چاند آئے جو کہیں میرے سیہانی پر</p>

<p>تو ہی دعویٰ خدائی جو کر گیا ہے شوخ سختیاہی کہیں مجھ کو نہ ترس آجاسے رات ن تیری جدائی میں جو کچھ ستا ہوں حالت کر میں یہی نام ترارتا ہوں وصفاں آتا ہے لٹکے چکائے ساتی پاؤں میں ہر وہ سینچر کہ آہی تو بہ موت ہی کہتے ہیں جس کو وہ فقط خدا سے گر میان ہیں تو مرادیدہ تر حاضر ہے پہرہ باری ہی بہر دلکو ہوا شوق چمن کیسی ہر بار پہنلتی ہے طبیعت اپنی وہ جگہ ہے کہ پڑہ ہی نہ پر مار سکے سوز ظاہر ہی جدا سوز شہنشاہن ہے جدا غش ہوا گردن ساتی پہ کہی نکتہ پہ لوٹ</p>	<p>ہو گا مجزوب کا دہو کا ترے دیوانے پر کان دہر تا نہیں ظالمے افسانے پر نہ وہ سرخاب پر آفیسے نہ پروانے پر اسم پڑتا ہوں میں تسبیح کی کھردانے پر تیس دن رات ٹپکتی نہیں چمانے پر عشق جن بکچڑ باہر ترے دیوانے پر آزماؤ نگاہ جا دو کسی بگیانے پر چوٹے فرکان کا ہزار ترے خنخانی پر پہر نکالے ہیں مے بلبل شیدائے پر کبھی ادھر ہے ہوئے سینے پہ کھینچانے پر کیا پڑے بوم کا سایہ مکر ویرانے پر چرب ہوتا نہیں جگنو کبھی پروانے پر کبھی شیشہ پر گرا میں کبھی پچانے پر</p>
<p>وہ ہی اے قدر رتہا کہ نقش قدم حیدر کا رکتے تھے مہر نبوت جو نبی شانے پر</p>	
<p>۲۰ کھلا رنگ اور جیہ سہ لگا بروے جانان پر نکلتا آتا ہے سبز ترے لبہا ی خندان پر کیا ہی فرج تو مارے خوشی کے لوٹا ہونہیں مہتاری آنکھ سے دل ہو کے زخمی گرڑا دوڑو</p>	<p>کیسے حسن یہ تو نے چڑھایا تیغ بڑان پر چڑھی آتی ہے یہ فوج سکندر آب حیوان پر کہ میرے خون کے چھینٹے تھماے جریڈ امان پر اٹھا لو ہر چھوٹا پراسکو یعنی نوک فرکان پر</p>

تجھ کو اے قیس شاید چشم لیلی یاد آئی ہے
 دہر و منہ میرے سینے پر دبے گدل تو کیا پڑا
 لڑا کر انگہ ادا کے غیر اوکے گہر میں جا پونچا
 اودھر طاد بس کے نالوں سے اک دودھیا اٹھا
 کیا ہے ناخنِ حشمت اسکو جا بجا پرزے
 ہتیلی پر دہر ہے نقد جانِ شل چرخ اپنا
 صحبت میں بہلا قمری و بلبل جانور ٹھہرے
 لگی بیساختہ منہ دیکھنے یوں دید بازی کی
 جنوں میں رہ گئے تھے چند مشت استخوان باقی
 ہوا ہے مرغِ آتش نر مرغِ دل سوزان
 لڑائی انگہ تجھے جب ہوا ناسور بند اپنا
 تمہارے قد پہ عاشق ہیں تمہارے خطا پتھر ہیں
 لڑائی انگہ آئینے نے مسی نے لیا بوسہ
 اوگاسنہ جو عارض ہو تمہارے لب تک پونچا
 قیامت میں جنان پاؤں نہ پاؤں خیر احوال

کہ پہیرا ہمتہ کیسا پیار سے پشت غزالان پر
 تڑو کچھ نہیں قرآن رکھتے ہیں قرآن پر
 انگوٹھی پاک کے بیٹھا دیو بھی تخت سلیمان پر
 ادھر گنگوہار اک ابر سیہ چھایا گلستان پر
 جنوں نے پھول گویا جن دیئے سیر کر بیان
 ابھی تو آگ میں ہم کو دتے ہیں اک تری بلان
 قیامت تو یہ ہے انسان مرجا ہے انسان
 ہوا شک او کو آئینے کا میری چشم حیران پر
 ہما ہر پہر کے منڈ لایا کیا میرے بیابان پر
 بنائے آشیانہ شوق سوسر و چراغان پر
 تری پتلی سے گل کہاں ہیں ہمنے چشم گریان
 پڑے رہتے ہیں بای سوسر ہم ہوش ریحان پر
 اودھر ہر تھہ پہیرا نشانے کیں زلف پریشان
 حلب سے جب بخار اٹھا گشتا چالی بخشان پر
 برا تو یکیشی میں چھوڑتا ہوں تیرے ایمان پر

قیامت ہو گئی قدر سیہ بخت اوسین مدفون تھا

سنا ہے آج سبلی گر ٹپی گو غریبان پر

ایسا چراغ ہے کہ جلا دنگوال پر
 دیکھی کسی نے باڑہ نہ تیغ ہلال پر

نوجبین یار رخ بے مثال پر
 ناقص کہی مجھے نہیں جنگ جلال پر

برہم ہوئے یہ بوسہ رخسار و خال پر
 کہتا ہے ماہِ داغ ترکو گئے کال پر
 گالی ترے دین میں سہائی تو کیا عجب
 کہائے نہ آپ نہ کسی کو کھلا سکے
 خط سیاہ یا رہ لہر رہی ہے زلف
 تیر جفا ہزار ٹرین کچھ اثر نہیں
 میرے اسیر ہونے کی اسدِ خوشی
 چلنے میں جو نہ لیتا ہے ہر ایک پائیچا
 اے شمعور پے نہیں جس سرکے داغ ہیں
 اب تک بہا رہے ہیں لہجہ چوڑے
 گھٹ کر ہلال ہو مہ کامل غور سے
 بلبیل تو اوڑ کے جا گیا صیاد کو کمان
 جاؤں جدِ جہنوں میں رو کی کہی کوئی
 میں دام میں پٹر کے ہوا شک لہزا
 سنبلو تمہاری آنکھ پڑتا ہے میرا دل
 یہ دیکھ نہ کیا کرتے مجھے ہوتا ہے اور رنج
 تو صید گاہ دہر میں غافل ہے کسلے
 میں دیکھتا ہوں خواب میں ہر شب ہلالِ عید

اک گرم پیسا رکھ یاد دستِ سوانح
 جلتا ہے آفتابِ فروغِ جمال پر
 لکھتے ہیں لوگ سورۂِ خلاصہ لایع
 بیٹھے گا سانپ منعِ موزی کو مال پر
 صیاد نے یہ جال بچایا ہے جلال
 سینے کو میرے فوق ہر گینڈ کی ڈال
 صیاد ڈوٹ ڈوٹ کے گرتے ہیں جال پر
 یا ناچتے ہیں مور تری بانگی چال پر
 تکرانے سے مال پہ مجھ کو مال پر
 صیاد وقت جاتا ہے ہر اگلے سال
 کامل ہے جو سر نہ اڑھائے کمال
 وہ پتے پتے پر ہی جو تو ڈال ال پر
 لہجہ چوڑا دین مجھے سب سیرِ حال پر
 کلیوں کے ٹوٹے سے پوئے لال لال پر
 جیسے کو چھوڑا ہوں نکاحِ عزال پر
 خوش خوش ہیں آپ کیوں سیرِ رنج و لال
 پھندا لگا ہوا ہے ترے بال لال پر
 شاید پڑے گی آنکھ کسی خرد سال پر

سیکش نہیں ہوں قدر مگر کیوں نہ جاؤں میں

جنتی میں قسطنطنیہ تاج میرا کلال پر

ہے بیت مقدس کے متعلق ہی ہوا پر
لے اڑتی ہے یہ لال پری ہکو ہوا پر
غبارہ جو اٹھا تو چلا دے ہوا پر
جب طرح بخارات چڑھیں اوج ہوا پر
ہم سینے کے بل جائینگے شمشیر جفا پر
پہرائی گٹا جھوٹے مورون کی صد پر
میل اس لگا رہتا ہے قبر شہدا پر
ہو عرش پیالے کی طرح دست عا پر
ہے شرم و حیا پر ہی نظر ظلم و جفا پر
دل لوٹ ہوا جالتا ہے کچھ باوصا پر
لوگوں کو مسنہ رکا لگانا ہوگا ہوا پر
رکھی گئی پہرہ بڑھ تری تیغ جفا پر
جنتی ہے نظر کب تے جہر کی ضیا پر
روزی وہی پونچا ہے عناق کو ہوا پر
ہر آج کمر کتاب ہے تو ظلم و جفا پر
قبضہ کوئی جڑ لیجے شمشیر ادا پر
خود قہر یہ قہر آئے بلا آئے ہوا پر
کیا نگہ گل سے چمنستان ہی ہوا پر

۲۹

میرا دل بیتاب اڑا آہ رسا پر
ہوئے سے دماغ اپنا نہ کیوں غرض عا پر
برباد ہوا دل مرا اس رنج کی ضیا پر
چھایا ہے مرا بخت سید آہ رسا پر
پارا و ترینگے خود تیر کے دریا شہدا پر
پر قتل مینا پہ چلے زندہ یہ مست
ہے بکسی دیاس و غم و رنج کا انہو
وہ خاک نشین زندہ ہوں جب تک تلوٹھاؤں
گردن کو جھکا کر ختم شمشیر بنے ہو
چلتی ہے وہ اکھیلو کی چال تمہاری
کھائے گامے سینہ سوزا نکی جو بڑی
پہر انکھ کو منظور نظر رہے ہوا ہے
افسوس تیرا منہ کبھی جی بہر کے نہ دیکھا
رزاق عطا کرتا ہے گناہ کو بھی رزق
بہر دیکھنا پادشاه میں چاک نگین ظالم
ابرو کے سرے پر کوئی کاجل کل بنو تیں
آئینے میں یہ انکھیں یہ زلفیں جوڑاؤ
اوٹھنے کا زمین سے صفت گلشن شہاد

<p>نالوں پہ دل زار کے بل کرتی ہو وہ زلف کیا نام خدا لب پہ سین ہیگ ہیں بین اس ظلم و رضا کا ہے وہی مکنے والا پر داغ ہوئے سینے تری خستہ دلوں کے بہر کشتی سے باد بہاری ہو روان ہے دل اپنا تھماے لب جان بخش پر کیا آلائش دینا سے ہر غیصان خدا پاک کیونکر نہ رہیں عاشق زار آہ کے پابند ناحق کی عداوت سے نہ کر قطع محبت خود چلنے لگی ناز سے تلوار پہ تلوار</p>	<p>جس طرح کوئی سانپ کسی کی صدا پر چپائی ہوئی ظلمت سے تری آہ بجا پر آنکھ اونکی ستم پر ہے نظر اپنی خدا پر چادر چڑ ہے ہوا لونکی مزار شہدا پر بہر تخت پر نیرا چپلا ادج ہوا پر ہے خضر کا بیڑا کہ چڑھا آب بجا پر بیگانہ چڑ ہے کوئی کبھی تیر قضا پر کس طرح ضعیف و کمزور نہ تکیہ ہو عصا پر چھریان نہ جفاؤں کی پہر اخلق بجا پر خود ڈرنے لگی تیر چہی نظر بانکی ادا پر</p>
<p>کب چاہہ نہ نخلان کا لیا قدر نے بوسہ طوفان اوٹھاؤ نہ کسی مرد خدا پر</p>	
<p>۱۸ دل جلے بہتان پہ عشق ستم سجاد پر قیس پر وے کبھی ماتم کیا فرما دپر انتقام عشق آجائے اگر امداد پر ابرو چشم تہان نص حدیث حسن ہے عجب حسن یار سے گلشن تہ و بالا ہوا دفعۃً کیا دونوں آنکھیں محو جانان گشتیں جا پڑا جس وقت اوڑ کر خون میرا گرم گرم</p>	<p>خود فراموشی کرے تہمت دہر آستان پر کیا کریں کس سے کہیں قادیان پر قیس بیللی امری شیریں پی فرما دپر نون لکھا ہو کاتب قدرت نے حرف صدا پر گل پتھری ہو ادھر بیللی و دہر شمشاد پر پسگئے ہاروت و ماروت اکیلے دم زاد پر پڑ گئے چالے زباں خجہ فرو لا دپر</p>

<p>میرے شہسہ سی پھل جہڑے ہین بہار کی بہار اونچا جڑ اس قدر قامت پہ کسا ہوتا چوہا روئے نگین پر پو بلبس کو دھوکا پہول کا ہاتھ دھوڑ اپنے گھر سے تو بھی خوش رہی کوئی نہنتا کوئی روتا ہی یہ قدرت اوکی ہے زخم پر پتھر آہ پر آہ اور داغون پر پیناغ جسکی موت آتی ہونے کھٹکے چلا جاتا ہر فصل گل ہر فصلیں کہلتی دیکھ کی تو تھی بلبو غنچے کی صورت نعم مار باغین فصل گل آئی تو میناے سی مستجاب ہو گیا</p>	<p>باغ کا عالم ہوا ہے خانہ صیاد پر اور بھی طرہ کیا یہ آپ نے شمشاد پر شاخ سے وہ اوڑ کے جا بیٹھرا صیاد عشق اگر کچھ باڑہ رکھ دے تیشہ فرما دے خیر تھیئے آپ میرے نالہ و فریاد پر روناتا ہے ہمیں حال دل نالشا د پر چھوٹے جاتے ہین قیدی رات دن میا د دوڑ ہے فساد پر تاکید ہے حلو پر باغبان پر باغبان صیاد ہر صیاد پر تو سہی خم رکھ لے لیا دن سرز ہا د پر</p>
<p>کیون چہری پر باڑہ رکھوئی گلا کاٹو گے کیا قدر تم مرتے ہو کس ترک ستم ایجا د پر</p>	<p>کیون چہری پر باڑہ رکھوئی گلا کاٹو گے کیا قدر تم مرتے ہو کس ترک ستم ایجا د پر</p>
<p>بگڑ کر کہتے ہین جب آنکھ ڈالو خال ہنڈ پر ۱۵ محل خوف سے ہار و تمہاری چشم جاو پر تے خال و خط لب سے ثبات ہو گیا ہمکو چلا و ایا رکی آنکھوں کا دکلا دے جو خوشت ہین کسی فخر سے بوسہ خال کالمتا نہیں ہمکو تمہاری بینی نازک سے دل پناہو زخمی ہماری خاک مرقد سے کچے کا عطر مٹی کا</p>	<p>وہ چٹکی دل میں اونگانیل دہر آنکھ پہلو پر کہ ناخن شیر کا گہرا لگا ہے پشت آہو پر خض نے اپنا سجادہ بچایا ہی لب جو پر سنگوٹی چاندی سونگی چڑھا دون شاخ آہو پر کوئی افسون نہیں چلایا ہی اس چوڑے سے بچو پر ہماری آنکھ پڑتی ہے اسی تیرے پہلو پر کہ ہڑ کے روح اپنی آپ کے زلف تھمن ہو پر</p>

<p>بڑی شکل ہوئی بیٹا ہے اوس دم وہ نہ جوبی کرام کا تبسین میں ساتھ عصیان کن نہ وہ بیان آئے خدا نے دشت وشت لکھ دیا میرے تقدیر میں لگا ہوں لڑ گئیں اب پوچھنا کیا راز افق کا یہ پیاری پیاری صورت کی بوسو کی قابل ہے نہ وہ ہم سے اتاری ہیں نہ وہ جوتون دکھائیں کبھی باندہ ہیں مجھ سے دوسری چیز ان ہی کو لائے</p>	<p>یقین جب میری آنکھوں کا ہوا چشم ترا زو پر لگے ہیں مجھ تب و دوسرے کنگ کی بو پر مری قسمت کا دائرہ رکھ دیا ہر شاخ آہو پر مے قابو میں وہ آئے چڑھائیں ان کی قابو پر غم میں ہی جو چٹختے ہی ہوں جلدی صحت ہو پر کسی نے یار جادو کر دیا ہے چشم جادو پر کبھی چمکانہ عشق اپنا جوان چار بار ہو پر</p>
<p>سوا شعر سخن کے اور بھی کچھ فکر رہتی ہے کہ حب کی بو تھیں لے قدر سر رکھا ہر زانو پر</p>	
<p>۱۰ ساز و سامان عیش کا انداز سے چاہا نہ کر کا کے کو سون یاد کا کل میں نکلیا یا نہ کر یہ سبھی قسمت کا لکھا میلہ لکھتا ہی وہ شوخ مستی مل پان کہا لے حول میں مہدی لگا بدشگون ہے کی کو ٹوٹنا چلتے ہوئے رو زد کی دور میں سے دیکھ لیتے ہیں تجھے وہ مثل ہر خاک لے لے کہیں چھپتا ہے چاند باز آیا ایسی راحت سے جو آخر رنج ہو ٹو آہ سوزان چشم گریان درد ہجر ان غم دل</p>	<p>آگے کم ظرفوں کے اے دل ماتہ پہلایا نہ کر رات بھر تبادل بیتاب گھبرا یا نہ کر خط بہ خط تو نامہ بر پر نامہ بر یہی جانا نہ کر آنکھوں میں کا جل لگا زلفون میں اپنی شانہ کر میکدے جاتے ہو ڈوا عطا مجھے ٹوکا نہ کر اے مہ خود میں بہت عشاق سے بہا گا نہ کر روح ہو نکی جسم خاکی میں ہر پردا نہ کر ہڈیاں کہا نیکی کو سر پر اے ہما سیا نہ کر اتنے گاہک ہیں ہمارے تو نہ کر پڑا نہ کر</p>
<p>شمع ہے حب علی لے قدر اپنی نیند ہو</p>	

اس قدر تاریکی مرقہ کا اندیشہ ناکھ

کا نہا میں زلف و قامتِ دلدار دیکھ کر ۱۶
 کہتے ہیں قتل پر مجھے طیار دیکھ کر
 کہ وہ ٹاڈ ہر بدے نہیں اور کھینچ
 سنجھائی میں اب گہر میں سجائی صبح
 غنچے سے تنگ تر ہر چمنِ غنچہ کو
 تعبیر اسکی یہ ہے کہ ابرو کا عشق ہو
 یہ لہ تر انیاں ہمیں ہرگز نہیں پسند
 کوٹھے سے مجھ کو جہانکے تم نہ چھوڑے
 مڑگان کی مثل سو کھینکے کاٹا ہو جو جسم
 شہرگ یہاں پڑنے لگی شوق قتل میں
 چھٹکے میں دونوں جامِ شراب است سے
 بل کما گئی کہ تو نہ تعظیم کو اوٹھے
 کیسا فراج تھا کہ برآمد نہیں ہوئے
 اس انجمن میں اب نہ کھلیگی زبانِ شمع
 مذکور کیا ہے تیغِ ہلالی کا لے قمر

دل ہنگامِ مر اس میں دار دیکھ کر
 کیا سپیلا پڑتا ہے ہری تلوار دیکھ کر
 لو بڑ گلیک ادماغ مرا پیار دیکھ کر
 مقتول میں آئے دانت پتلوار دیکھ کر
 پہولانہ میں سماتا ہے گلزار دیکھ کر
 چونکا میں رات خواب میں تلوار دیکھ کر
 موسیٰ کو کیا ملا تجھے اب دیکھ کر
 میں رگیا فلک کی طیفن یار دیکھ کر
 بیمار ہوں میں نرگس بیمار دیکھ کر
 جب مجھ کو دیکھنے لگے تلوار دیکھ کر
 آنکھیں کھلیں حضور کا دیدار دیکھ کر
 بھڑکی سمند ناز کی رفتار دیکھ کر
 پہرہ بگئے ہیں طالبِ یار دیکھ کر
 چپے ہمتاری گرمی گفتار دیکھ کر
 مریح کٹ گیا تری تلوار دیکھ کر

اے قدر راہِ عشق ہے آگے بڑھ نہ جاؤ

کھٹکا ہے ہوشیار خبر دار دیکھ کر

اوسنے آنکھوں کی مثل پا کر ۲۲ ساغیے اٹھا اٹھا کر

کیا تجھ کو ملے گا دل دکھا کر
 ہم دہیان میں زلف یار لاکر
 کچھ مریضی کسک نہیں نہیں ہے
 یا دربر نہ ہول اے دل غم
 بندہ میں اسی لئے ہوا تھا
 کہتا ہوں کیا ہے تنہا ہوش
 اپنا خط جام ہے تقیہ
 چلنے میں کسکا دل نہ پس جا
 اے دل کوئی نالہ حسب معمول
 ہو ملک عدم بھی کیا ہی دلچسپ
 رویا کیا میں نہ وہ پیسجے
 دل میں کوئی حوصلہ نہ رہا ہے
 کٹجاتی ہے شب نہیں نہیں میں
 مٹی سے نہ پڑہنا ز میت
 کالی رنگت پہ گرتی ہی برق
 اے عمر رواں کہاں گئی تو
 اے یار جلے کو کیا جملانا
 آفت ہے وہاں ہی تیرے عشق
 جوڑے کو نہ کہو لیئے خارا

کہے کو نہ ڈبا خد خد اگر
 روئے سرہ لگا لگا کر
 غافل نہ کسی پہ تو ہنسا کر
 ناخن کو نہ گونست کبدا کر
 لور کدیا خاک میں ملا کر
 فرماتے ہیں ہوش کی دوا کر
 پیتے ہیں شراب ہم چپا کر
 رکھئے گا قندم ذرا سجا کر
 بلب لایک آدہ چھپا کر
 کوئی نہ پھر ادوا مانگا کر
 کیا ٹال دیا ہے سدا کر
 جی کہول کے مجھ پہ توجہ کر
 رہ جاتا ہے شوق گدگدا کر
 یہ مرض تو لے ضم ادا کر
 ہنسی تو ذرا دھڑی جا کر
 تنہا مجھے گور میں سلا کر
 اب منہ نہ چپائے دکھا کر
 زاہد تو مے لئے دعا کر
 قصہ نہ پڑھائیے گھٹا کر

ادڑتا ہے جہان نقاب اٹکا	برجاتی ہے شمع جہللا کر
کیون قدر بتوں کا ذکر کیسا	اے مرد خدا خدا خدا خدا کر
روایۃ زائے معجم	
<p>۱۱</p> <p>دل آپ کے دانتوں پہ تو آتا نہیں ہرگز مگشتا ہے دن بھر کا جاتا نہیں ہرگز ڈر ہے کہ کہیں بہرہ خیال کا آجاک جس وضع کی جس خلق کی تعریف سنی تھی اللہ جنوں میں یہ سبکدوش ہو اہوں مہوے کی سہی پھول تولاد میرے ساتی گو دامتق و فرہاد نے سر میرا پر ایا زاد یہ نہ کہہ میں نے ہی پہنا خدا کو منظور ہے سیراب تو ہوش نہ دیدار چیتے کی کمر پائی ہے تو شیر کا چھاتا</p>	<p>میں کوئیوں پر عمل گزرتا نہیں ہرگز کن آنکھوں سے دیکھوں مجھ بہا تا نہیں ہرگز اسو اسٹے میں آپ میں آتا نہیں ہرگز ویسا تو فراج آچکا پاتا نہیں ہرگز میں ناز ہی پر یونکر اڈھاتا نہیں ہرگز یہ گاؤں کا ٹھہرا مجھے بہا تا نہیں ہرگز پر کوئی مری راہ پر آتا نہیں ہرگز کہاتا ہے وہ جو منہ میں بہا تا نہیں ہرگز خنجر کو وہ پانے میں سجھاتا نہیں ہرگز ایسی کمر ایسا کہیں چھاتا نہیں ہرگز</p>
<p>تھو کر مری تربت کو لگاتا نہیں اے قدر سوئی ہوئی قسمت وہ جگاتا نہیں ہرگز</p>	
<p>۱۵</p> <p>دل یہیہ رہا گیسو بچان ہے چند روز آواز آرہی ہے یہ زنجیر سے ہمیں</p>	<p>ہم جانتے ہیں خاطر امان ہے چند روز اے قیدیو جہان کا زندان ہی چند روز</p>

<p>عقد کھلینگو لکے شروع شباب سے یہاں سے قیس کتنا تہا مجھ کو نہ بہو نہ ہوگا جوان تو بوسوں سے نیکم بناؤنگا جب میری جان جا تو جانا تم اپنے گھر ہم دھونڈ کر نکالتے ہیں یار کا دہن ہے چاروں کی چاندنی پر سرائے ہیراتی گلشن میں لطف بیل و گل ہے ہر بات تک تشریف کر رہے ہیں پروردہ ہماری لاش دم جو گزر رہا ہی دم واپسین ہو وہ برزے اڈیگا جب جنون یا تھکینگے تہ بڑھ جائیگا جو ربط خود آئینگے میرے گھر ممر کے کوئی یار میں پونچے ہیں صفت سے</p>	<p>حلقے میں تیرے گوی کہ بیان ہے چند روز اے میری جان لطف بستان ہے چند روز ہو نہ دس پری کا لعل بخشان ہے چند روز دعوت تمہاری اب تو مے مان ہے چند روز پوشیدہ مجھے چشمہ حیوان ہے چند روز شفاف خط سے چہرہ جانان ہے چند روز سچ تو یہ ہے کہ صحبت یاران ہے چند روز ہم کو نصیب تخت سلیمان ہے چند روز بیچارہ عاشق آپکا سہمان ہے چند روز یہ دست جیب دست گریبان ہے چند روز یہ اونکی شرم اونکی نگہبان ہے چند روز اب ہم میں اور کو چہ جانان ہے چند روز</p>
<p>اے قدر بیٹھے بیٹھے وطن میں جنون ہوا خیر بر تو یار سیہ بیا یاں ہے چند روز</p>	
<p>سج پری لقامرا افسانہ چند روز شب کو کبھی فراق ہے دن کو کبھی فراق ہر ایک کی کڑی بھی اوٹھائیگا اے صنم جب تک جوان ہوا نکمہ کا بوسہ ملا کرے اے شمع تو نے خانہ اُلفت جلا دیا</p>	<p>۱۳ دنیا میں اور ہے تراد یوانہ چند روز سرخاب چند روز نہون پردانہ چند روز پتھر بھی کھائے گا تراد یوانہ چند روز منہ سے لگا رہے مے پیمانہ چند روز رہنے نہ پایا بزم میں پردانہ چند روز</p>

<p>دنیا میں کارخانہ حقیقی کی فکر کر دشت جنوں کو جاتے تو ہمیں تھوڑا چڑ کر ایامہ صیام چپا جام آفتاب بے داعظونہ دیکھیں جنت کا راستہ نکلے گا درد آہ دل بپاک چاک سے قاصد کے انشطار میں گملا ہوں اردن دل کے سوا کہیں نہ تھمارا پتہ لگا</p>	<p>آباد ہے جہان کا دیرانہ چند روز گہرا رنگا بہت دل دیوانہ چند روز ہو گا مقفل لب و میخانہ چند روز ہو جائے سیر کو چہ جانا نہ چند روز اوجھے گا دامن زلف میں یہ شانہ چند روز میں آپ جاؤنگا جو وہ آیا نہ چند روز چنانا کیا میں کعبہ و تھانہ چند روز</p>
<p>انجام کار سوئیگے سب فرش خاک پر اے قدر ہے یہ سند شاہانہ چند روز</p>	
<p>رویف سین محلہ</p>	
<p>۱۳ گات اوہر آئی ہرے خسار یا راکبی برس آگ برساتا ہے ابر نو ہزارا بکے برس اے نہ کامل مبارک طوق منت کے ٹہرے ایک سود ایک دلچسپ شبِ فرقت کا غم دل تو دل تمنے جگر ہی لے لیا اور جان دیکھئے اے ہمیں کیا دلغ ہو تا ہر نصیب خشت سالی ہو گئی یا تم ہو اپر آگئے ہج کے بارہ حینے ہو گئے بارہ برس</p>	<p>ہو گئے وہ قابل بوس و کنار اکی برس داغ او گتے ہیں میان لالہ زارا بکے برس پونچھے مقصد کو ترا امید وارا بکے برس صورت گیسو ہیں مجھ کو انتشارا بکے برس مجھ کو بالکل کر دیا بے اختیارا بکے برس دیکھئے کیا گل کھلاتی ہے بہارا بکے برس چار پہلو کو ترستا ہے مزارا بکے برس سخت گزرا ہے تمہارا انتظارا بکے برس</p>

<p>دیہ ہوا سو کی ترا احسان ہوئے لافری پہرے سے طوقے کالے ہیں تمہاری زلف نے دل رخسار سے دیکر مئے دلوں کو دوا میں کہا چار دکنوں ہی نہ لے حارہ کا ٹہن بٹیریاں</p>	<p>کاش پہچانے نہ مجھ کو میرا یا راجکے برس پہرے پہنچا بیگے دو تین چار کجے برس کیا گھر وندے پر بنو نقش و نگار کجے برس قید میں ہم کو کٹی ساری بہار کجے برس</p>
<p>قدر نے اگلے برس پوشاک پہنی گیری دیکھئے کیا رنگ لے میرا راجکے برس</p>	
<p>قتل بھی کر کے کہے گا نہ وہ قاتل فسوس ۱۱ چپ رکھا سوز جگر شب کو نہ پروانے سے میسے دل میں عوض عیش بہری ہر ستر جس سے لو اپنی لگاؤں ہی بی پروا ہو اوس سے مانگا کہ جو خالق ہے تمام شیا کا دہن گور سے لیل کی یہ آتی ہے صدا یون تو جو ہوتا ہے انسان ہی کاٹا ہے میں تہ تیغ بھی کیا تشنہ دیدار رہوں ہاتھ منہ میں نہیں دینا ہے کوئی کالے کو بند ہو جا لگی جب آنکھ تو چھپتاے گا</p>	<p>کیسی بے رحم کاشتہ ہو مراد ل فسوس جل گیا شمع پہ گر کر سہ محفل فسوس میسے پہلو میں بہرہ عوض دل فسوس میں تمہیں یاد کروں تم رہو غافل فسوس غافل و خلق سے کیوں ہوتی ہو سائل فسوس مے مجنون مے عاشق مے بسمل فسوس مرزع دہر کے لیکن ہیں محاصل فسوس پیاس کے مارے مروں میں ایسا حل فسوس جانکر زلف پہ دل ہوتا ہے مائل فسوس خواب غفلت سے نہ چوٹا کبھی بدل فسوس</p>
<p>سخت جان قدر سا اور ایک نگہ میں تڑپے یہ جوان اور ہواک دار میں بسمل فسوس</p>	
<p>دیکھئے کالی گشتا دن میں بہار طؤس ۱۱ بعد ایک سال کے کھلا ہی بخار طؤس</p>	

<p>چمن خلد بوہر نقش و نگار طاؤس ایر بن بنکے اوڑا صبر و قرار طاؤس کبھی جھیلی نہ بنی شمع مزار طاؤس بلبلوں کی ہے نگہ منتی نہ شمار طاؤس باغ میں کیلنا ہے ابر شکار طاؤس مور کبکوں پہ فدا لکبک شمار طاؤس ابر تک اوڑے کے پونچ جای غبار طاؤس بنگے نہر مے آئینہ دار طاؤس ابر دیکھے تو کمین حالت زار طاؤس</p>	<p>آنکھ اگر ہو تو قدامت کو نہ ہو لے انسان چلین برسات کی سبقت پلٹیں سن کام آتا نہیں معشوق کا جسد ہرگز بول چال پکی وہ ہے کہ نہ لرون میں خدا سجلی رنجاک ہے تو بندہ ہی بادل کی گرج ہین یہ رفتار کے پامال تو وہ کشتہ رقص اے ہوا رحم ذرا کب سے مٹا رکھا ہے چشم گریان میں سما یا سے آنکھ ناؤ نکا کوکتے کوکتے آب ب ہوا جاتا ہے</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

زلف پہ تم ہو تارا ابر کا وہ عاشق زار
تم ہی اے قدر رسو و ترس جوا طاؤس

<p>خط و خال رخ رنگین خط و خال طاؤس تنہا پہر تا ہے مرایا برشال طاؤس آپ کی چال چلے ہی یہ مجال طاؤس پہول پتون سے پیشا خین پر د بال طاؤس داغ بن بنکے اودہتا ہے ملال طاؤس کہو دے پاؤں نے سب جن جمال طاؤس داغ بجا نیگے نقش پر د بال طاؤس ایر شاہ ہے یہ دیکھا ہے کمال طاؤس</p>	<p>آنکھیں جلاؤس میں ابر و پر د بال طاؤس جب سے پہنا ہے زمرہ کا جڑاؤ گستا غیر ممکن ہے کہ کو ابھی چلے ہنس کی چال موسم گل میں ہیں طاؤس کی چوٹی غنچے ڈ تجسے لے ابر جو رگ رگ میں پونچتا ہونچ حسن پامال ہویا رجونچون سے ملا ڈ پہر مے زخم ہرے ہو گئے جو انگلی بہار دود آہ دل عاشق سے ہیں معشوق آب</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>باغ کو دیکھ کر آتا ہے خیال طاؤس گل کے ہونے سے حکمتی نہیں بال طاؤس ہر برس کے گھٹا دھوتی ہے شال طاؤس اے ہوا تجھ پرے گا یہ وبال طاؤس ابر کو دیکھ کے ہوتا ہے جو حال طاؤس مور چل قبر پر ہونگے پر وبال طاؤس</p>	<p>بزم جانان میں کوئی شیشہ رے نہ ہوا تھا جنگی ظاہر میں ہے زینت نہیں باطن میں کمال دیکھ عشاق کو خادم میں یہ سارے معشوق ابر کو تو نے اوڑا یا ہے گرے کی بجلی زلف کو دیکھ کے وہ دل پہ گرجا جاتی ہے داغ کمانا مے مرنے ہی ثابت ہوگا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اپنا چھلا تو عنایت کر دے ابر بہار
قدر گل کمانا کو آند ہی ہی مثال طاؤس

<p>۱۵ یوں بے بلا کے ہم تو نہ جائیں خدا کی پاس دوسرے پیالے کچھ ہوئے ہرین داکر پاس اوشٹھنگے ہم جہان سے اونکو بٹھا کی پاس ہے ایک قتل گاہ بھی دار الشفا کے پاس شب کو اونہیں لٹا ہی لیا گدگد کے پاس چین و ختن کے ناف میں باد صبا کی پاس سنخے ہزاروں رکتے ہیں ہم کیمیا کے پاس دن اس طرح گزرتے ہیں اوس ملقا کی پاس روما ہوں بیٹھ بیٹھ کو نخل حنا کے پاس دیکھو تو ایک تاج ہے شاہ و گدگد کی پاس کیسا قریب بیٹھا ہے زانو دبا کے پاس</p>	<p>روز آئین تم ہو آج بٹھاؤ بلا کے پاس تیرے مرض چشم کا یہ طور آج ہے نے اونکے زانوؤں کے نہ بکھلے گا اپنا دم انگوں کے پاس برو جانان کی دیوہم ہر اچھا ہنسی ہنسی میں نکالا ہے سہنے کام خوشبوے زلف یا رکھا کیا فیض عام ہے کیا گیا ہیں شعریں جلدائی کے صحن میں کمر کیے پرے چہ بڑے شام گہری یاد آتے ہیں جو یار کے رنگین دست دیا خالق ہے سر پرست امیر و غریب کا کب سے کھڑا ہوں اونکو مراد ہیان کو نہیں</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کرتی ہے ایک لپہ ہماری ہمیں سے بل دیکھا جو اپنے کو چے مین بولے بگڑ کے وہ کچھ کم نہیں قریب سے ہکو حجاب یار	کیا ایسی کائنات سے زلف و اما کی پاس اک جھوٹا ہی ڈال لود و لشر کے پاس آتے نہیں ہیں وہ کہی ماری حیا کے پاس
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اے قدر اپنی قدر نہ عسرت میں کوئی
جایا نہ کیجئے کسی یار آشنا کے پاس

ردیف شین مجسمہ

۱۵ خاک چہانی نیار یونکی ساتھ درد کی تلاش دل تو میرا لچکے سینے سے بھی لٹپٹیں حضور خاکساری ہنسنے پائی ملکٹی اکسیر اوسے بہر بہار آئی ہے پہر جا کے نصیب باغبان کچھ نہ کچھ تو فیصلہ ہو گا خدا کے سامنے اس طرح غم ڈھونڈتا ہے تپتا ہے ہم کو بعد مگر شاعر و سطرکے دنیا میں کوئی جُڑ نہیں لاغری سے تار بستر ہو کے فرقت میں بچا انکی باتوں پر کبھی دھوکا نکھائے آدمی آپ بے آپ ہو جائیگی جھکاؤ ڈھونڈ کر فکر و دسی سے کبھی راحت نہیں انسان کو ڈھونڈ کر آخر نکالا عسرتیں علی پر تجھ کو	مجموع فکر سب تہی را و نہیں زر کی تلاش آئینہ پایا تو کیوں باقی رہی گھر کی تلاش اَف ہمارے جستجو تھکیمیا کر کی تلاش پہر و بان ہونے لگی پہر و بان کے زیور کی تلاش حشر میں ہوگی مقرر اوس ستمگر کی تلاش جس طرح سے ہو برادر کو برادر کی تلاش ہے کمر کی یاد بان تنگ دلبر کی تلاش موت نے کیا کیا مے بالائی بستر کی تلاش کسی الفت ان گلوں کو رہتی ہر زر کی تلاش گھر سے بے گھر ہو کر دے گی تری گھر کی تلاش رات کو مردہ بنا دیتی ہے دن بہر کی تلاش ماشوقوں نے کس قدر اللہ اکبر کی تلاش
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہے مثل لڑکا بغل میں ہے ڈھنڈو لڑھکھڑا
پاس دل سے کہو لکڑی زلف معنبر کی نکاش
خوب گزرتی ہے طبیعت جب کہیں ہوتا شجر
کیا جہ نکاتی ہے کنوئیں ہر مصرع ترکی نماش

اک ہی باقی رہا ہے یا اُسی نہیں رہا
آج ہوتی ہے وہاں قدر سخن کی تلاش

۱۵ ہو گا نہ کہی نالہ فریاد فراموش
اس بات پہ پلبل سے بد کو یاد فراموش
سو سر جو کھین پھر وہیں سرازیر نہ ہو
ہے شمع ترا عاشق بیدار فراموش
آتا ہے نظر خواب میں ہو گا ملک الموت
ہوتی ہے نہیں صورت صیاد فراموش
میں اپنا کلا کاٹو نکاتی نہیں چکی
کیون مجھ کو کیا ہے ستم سچا فراموش
تقدیر کا لکھا جو رہائی کے دن آئی
صیاد کے دل سے ہوئی صیاد فراموش
قاتل ترے دیدار میں یہ محو ہوئے ہم
محشر میں ہو انکو وہ بیدار فراموش
اک سل سی دہری رہتی ہی جاتی ہے پہاڑ
دم بہر نہیں ہوتا غم فریاد فراموش
آر دیکھے ہی نیچے ترا مذکورہ جائے
ہو چہر یوں تلی نہی تری یاد فراموش
ایسی کہی تصویر خیالی نہ کھینچی
کرنا نہ مگر کو کہیں بسا فراموش
صیاد کہی او کو نشانے میں نہ چو کے
جب تجھ کو کرے منع چین یاد فراموش
یاد آتی ہیں ہر خط تری لام سی زلفین
ہوتی نہیں آنکھوں کی تری صا فراموش
امید ہے حقیقت کہ ہوشا دراول
اوسوقت تھو یہ دل ناشاد فراموش
دشمن کو بھی تو قسمت روزی میں ہوا
فرعون نہ ہا مان نہ شدا فراموش
ہرمت زمانے میں مری ہو مجھی ہے
ہیں قیس دِلن دامتق فریاد فراموش

اے قدر میں انکو بھی جبری کیون لگاؤں

ہوتا ہی نہیں برق ساستا دفراموش

ردیف صادمملہ

بے اسکے بڑھیکانہ کبھی یار سے خلاص ۱۵
 وحشت میں رہی خار بیابان سہی محبت
 اوتنا ہی تجھے روز جزا داغ ملے گا
 کنگھی پہ بہت سورہٴ اخلاص پڑھیے
 دیرون میں وہی شکل حرم میں ہی صورت
 اوس سرور وان کے جو گل روی ہو عشق
 خود صحف رخ دہو کے پلانے لگی پانی
 بوسے دئے او کو مچھی منصف بہنی لگایا
 نفرت ہمیں گل سے ہے تو اکیسے وحشت
 کس درجہ مزاج ادب کا برا ہے مے اللہ
 سچ تو کہو کیا آئینہ دل کی طلب ہے
 ہم لنگ نہیں ملک خدا لنگ نہیں ہے
 بے کھٹکے چلا جاؤ گا جنت میں پس رنگ
 وہ شکوہ الفت یہ یہ فرماتے ہیں ہنسکر

ہو او اسکے کسی محرم سرار سے خلاص
 صحت میں رہا اوس گل بیخاری خلاص
 جتنا ہے یہاں درہم و دنیا سو خلاص
 کام آئیگا اتنا دل بیمار سے خلاص
 کس کو نہ نہیں اوس بت عیاری خلاص
 قمری نے کیا بلبل گلزار سے خلاص
 اس درجہ بڑھا عاشق بیمار سے خلاص
 مجھے نہ گھبراو یہ اختیار سے خلاص
 رکھتے نہیں ہرگز کسی زرداری خلاص
 دین میں سے وحشت ہے تو دوجاری خلاص
 اس درجہ ہے کیوں آج گنہگار سے خلاص
 غیر و نکو مبارک ہے ہر کار سے خلاص
 ہے مجھ کو تمہاری ذر و دیوار سے خلاص
 بختا ہو تو لے آؤں میں بازو خلاص

اے قدر عجب طرح کا مذہب ہے بتوں کا
 کانسے محبت کبھی دیندار سے خلاص

ردیفنا و معجم

<p>خال سے رکھتے ہیں قدرت یہ تہا عارض ۱۵ چاند سورج کو نہ فرماتے کہ ہزار بتی بوسے کے خوف سے گھنگٹ میں چسپا جاتا ہے اسمین کیا شک ہے ہمیں ب کو تو قرآن اُترا لے لیا بوسہ کہیں آگ بولا تو نہ من چاند بھی اتنا چکوردن کو نہ ترسائے گا منہ رکھتے ہیں ترے پاؤں پہن ہر جبین مجھے چھپیں جو نکیر بن ترا عیب سے ہوں خال رخسار کجا داغ ہیں میرے دل کے جب مقابل ترے رخ کے ہو تو نقش ابگڑے حلقہ زلف میں آتی ہیں کہ بوسے لو ڈ دیکھ لیتے جوتارے تو نظر لگ جاتی تمہا جائینگے فق ہو گئے ہر اک بوسے پر اس نزاکت پہ یہ زلفیوں کے تہیڑے ہر غضب</p>	<p>کہ مجھے دنگو دکھا دیتے ہیں تارے عارض دیکھ پاتے جو خلیل آپ کے پیارے عارض کیا دبا جاتا ہے اس بوجھ کے مارے عارض آپ کو عرش سے خالق نے اتارے عارض اوڑ نہ جائیں کہیں بن بکے شرارے عارض دور سے ہی مجھے دکھلائے پیارے عارض بگئے ہیں تری جوتی کے ستارے عارض کہیں ایسا ندول میرا چارے عارض توڑ کر لیگئے اس عرش کے تارے عارض چاند کو چودھویں تک روز سنوارے عارض آنکھ میں بن بکے یہ کرتے ہیں شرارے عارض کوٹھے پر ڈانک لائے آپ نے بارے عارض کیسے کیسے نہ بھی لیگئے حرارے عارض نیلگون دونوں طرف ہو گئے سارے عارض</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کدے کدے کہیں کدن پر ہونٹوں کے کنار
چوم لے چوم لے لے قدر ہمارے عارض

۱۳ اکہرے سے کہنگین ملیا انگین کے عوض
لیا ہے توبہ بونکا دل حزین کے عوض

کبھی تو بان بھی نکلیا رنگا نہیں کے عوض
 ہرن کمری ہر ملی ابرو و جبین کے عوض
 سر آسمان پہ چٹکا کروں زمین کے عوض
 چٹے ہیں کالے ہرن چشم سگرین کے عوض
 کمر کا شعر لکھا زلف عنبرین کے عوض
 جڑا ہے سنگ لحد معرین نگین کے عوض
 مے چین میں ادو گے سر پر اسمین کے عوض
 خدا سنا لے گا ہاں ہاں نہیں نہیں کے عوض
 ینیش تھی مری قسمت میں انگبین کے عوض
 ابھی تو انگلی ہی بکڑی ہر آستین کے عوض
 ملا ہے چاند کا مکھڑا تمہیں جبین کے عوض

لپٹ ہی جاؤ گا میں اس چٹا چٹین کے عوض
 بہت کمری ہے تری سیم حسن کیا کہنا
 یہی پہر اتا ہے قسمت جو دترس ہو مجھ کو
 ہمارا دشت بھی رہنا ہے دید بازوں کا
 کہان کی بال نکالی ہر چٹے بال کی کمال
 ہمارا نام ہے عشاق میں فنا فی العشق
 بجائے داغ مے دل سے نکلے نالہ و آہ
 کبھی تو دام میں یاروں کے کٹے ہی جاؤ گے
 بجائے بوسہ لب گلیاں سناتے ہو
 یونین پونجیتی ہے پونچے گا ہاتھ کا تو تک
 ضرور چاہیے ایک آدھ داغ بوسے کا

کمال تنگ ہریں اس کو ردہ میں ہم لے قدر
 ذرا کہے کوئی نفرین ہے آفرین کے عوض

ردیف طے مطبقہ

وہ مثل ہے خود غلط انشا غلط ادا غلط
 اہل مطبع نے مراد یوں سب جہاں غلط
 اسکی باتوں سے ہوا کرتا غم غلط
 تو غلط کو قسمیں سب جو ٹرتی وعد غلط

۱۴ دیہن گیلیاں مینہ کانبجنا غلط
 حال وعد و کاتری موزون کیا تاتا غلط
 طفل دیکو ہو کیون پہانسی لگائی زلف نے غلط
 بیچ کون آتا ہو کس کل فر کو تیرا اعتبار غلط

ذکر کر کیا کیجئے ہر ایک ہے حرفِ نادرست
 زلف کا حلقہ امینوں نے اوتار ہو ہو
 خود ہی مین دیتا تمہیں دل خود ہی رونا واد
 جو ٹٹے وعدہ کیوں نکالی اسن مان تنگ سے
 صا دو کو سوک میں جہ دم صا دی ہو مدد دست
 وصفِ رخ نے وہ مراد دیوان جو کجا جو کجا دیا
 وصل ہو جانی تو سمجھوں سچ ہے دعا خلافت
 فرطِ بیتابی سے دلوں کو لکھ گیا ہوں کچھ کچھ
 جو گزرتی ہو وہی کتا ہوں اپنے شمعِ حرمین
 آنکھ میں تل آنکی ہے بیمِ موت کیوں نہو
 بر نہ آیا ایک مطلب بھی مرا افلاک سے

کیا پڑ ہوں مین صفحہ عالم کی تیرا غلط
 جب مہن کی پاس پونچے ہو گیا نقشِ غلط
 تہمتیں مین جہوت ہی طوفان ہی سچا غلط
 خود ترے منہ سے معما ہو گیا تیرا غلط
 کب سے چشمِ بار پر پہاڑ وزیرِ غلط
 جسکے آگے ہو گیا اسیہ کا نسخہ غلط
 ورنہ یہ ہوں ہوں غلط مان غلط اچھا غلط
 سو جگہ سے ہو گیا ہے یار کا ناما غلط
 شعرِ سچ مین ورنہ ہو تقدیر کا لکھا غلط
 قاعدہ دیکھو تو جب ہی عینِ نقطہ غلط
 سات درتوں کا رسالہ کس قدر نکلا غلط

آگے کہتا تھا اونہیں جان جہانِ ابطان مین
 قدرِ سجھار دزغہ ہو گیا اگلا غلط

ہوں اگر بار خط بھیجوں مین ہر بار خط
 رخِ تراتر آن ہو یا کہ گلستان ہوا
 خط کی بھی کیا بات ہے دوز کی سوغات سے
 میر نہ دم ہر لگا ہاتھ چپٹ کر لگا
 پنج کمان تک سمین نامہ برا کر کہیں
 آپ کے سر کی قسم مرتے ہیں ابرو پر ہم

۱۵

اتنے لکھوں یا خط پڑھنے ہوں شوا خط
 کیا خطرِ ریحان ہو یا خطِ گلزار خط
 نصف ملاقات سے بھیجئے اے یا خط
 کب سے گلے پر لگا ہے بتِ خونخوار خط
 آپ سلامت رہیں لیجئے سکا خط
 شہر لگا دھنم ڈالے جو تلوار خط

<p>خطا میں نہ تو دیر کر یا را نہ اندھیر کہ کیون نہ پرے گلبدن جانیج کی کلک و سخن طول تھا اتنا گلا قطع نہ تھا سلسلا قشقہ و چین چین زلف و خطا غبرین آنکھوں کی تنویر ہے یا خطا تقدیر ہے دوش سے اسکو اتنا نرم بدن ہے بربا دل میں جو ہون غم ہری لکھ کو دل کو دھرے رخ کے جو بوسے لئے زخم جگر بہر دئے</p>	<p>میں تو اولٹ پیہر کر پڑتا ہوں ہوا خط نقطہ ہے تیرا دھن ہے خطا پر کار خط وقت عالم ملا جب ہوا طیار خط سہکو تو اسے ناز میں بہاتے ہیں یہ چار خط آپ کی تحریر ہے آنکھوں پرے یا خط دیکھ پڑے گا نگار صورت نہار خط رقعہ شادی کرے دیدہ خوبار خط ہو گیا میں سے لئے مرہم زنگار خط</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آگے قاصد یہ تنگ قدر دہان میں بیٹھا
بنتے ہیں جا کر بیتنگ جاتے ہیں بیکار خط

<p>پہر بہار آئی ہوئے جمع پہر اسباب نشاط دور گردن میں کجا دورے ناب نشاط وہ مراحل کے دیتے ہیں میں اونکار راز غم فرقت میں اموہو کے گرے آنکھوں سے بوٹی بوٹی مری مقتل میں پڑکتی ہی پڑی وصل ہو خواب میں تو ہجر ہو بیداری میں ہنستے ہنستے شہ وصلت میں ہوئی شادی کر مست مہوش ہوا آتش میں ڈوبا ایسا آنکھیں کھلی جاتی ہیں دیدار رخ جانان سے</p>	<p>۱۵ چمن و بادہ و دف ساقی و ارباب نشاط وہ تو ہے غم کا ہنور اور گیر داب نشاط غم کی برداشت ادھیں سے نہ مجھ تا نشاط شیشہ دل میں بہری تھی جو می تا نشاط پرزے ہو کر ہی نہ ہیولا ادب ادا نشاط غم کی تعبیر ہو دیکھوں جب کہی خواب نشاط صبح کا ذب تھی ہماری شب محتا نشاط دور سا غر ہے مجھے حلقہ گرد اسب نشاط نور کے تر کے سے کھلتے ہیں مہربان نشاط</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>خواب میں کیجئے ماتم ہی تو نکہتین کلین ہاتھ پائی جو کرے وصل میں وہ شک قمر اشک ہوں گریہ شادی جو انہیں یاد کروں روئے خندان ترا دترا ہے لئے تازہ بہار تنگدستی کی دوائیں میں فرم رستی</p>	<p>نیندا چٹ جائے اگر دیکھ لیں ہم خوابِ نشاط بام پر فرش کتان ہو شبِ مہتابِ نشاط دانت ہیں تیرے منہی میں درخشاں نشاط آج مرجایا ہوا ہے گلِ شادابِ نشاط سیکھ لے ہم سے کوئی نسخہ نہ نایابِ نشاط</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دن چڑبا خواگاہ وصل سے اوٹھئے اوقد
 صبح سے بیٹھے ہیں الغام کو بارِ نشاط

ردیفِ خطِ منقوط

<p>گستاخ ہوں جزو نہیں سمجھتا ہوں کب لحاظ جتوں میں قہرِ چال میں محشرِ لبوں میں سحر اب یہ سنا کہ آئینہ بنتِ انہیں ہاں ان روزوں بات بات میں رہتی ہی حیرتِ چہاں خورشید اب چمکے نکلتا ہے سامنے یہ ربط ہے عروسِ لحد اور میں ہوں ایک تم ایک اگر کہو گے تو میں دس سناؤنگا مجھ کوئی کوہِ سمے پوچھئے یا ہم کو قہس سے کیوں پاروہ اشارے وہ باتیں کہ ہر گز نہیں خنجر کے مثلِ جامے سے باہر ہوا تو کیا</p>	<p>۱۶ باتیں نہیں رہا ہر کیا ادبِ لحاظ ہے نیچے نیچے نظرِ دین میں تیرے غضبِ لحاظ مشہور ہو گیا ہے ترا تا حلبِ لحاظ میں اور چہڑیا ہوں وہ کرتے ہیں جبِ لحاظ باہر نکل کر اپنے کہو یا ہے ربِ لحاظ اب وہ کہان رہا کہ جو تھا پہلے شبِ لحاظ تمکو نہیں حجابِ تو مجھ کو ہے کبِ لحاظ آپ میں خوب رہتے تھے تعظیمِ ادبِ لحاظ آنکھوں کے مثلِ سکہ گئے لعلِ لبِ لحاظ وہ آدمی ہے رکھے جو دقتِ غضبِ لحاظ</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ہنسنا تھا زلفا میں ہوئیں ہنہ پیہ بیان دہ کون اپنی آبرو کو وہاں خاک میں ملائے تم رشک مہر ہو تو چراؤ نہ دن کو آنکھ زندہ دن سے صفت حضرت دعا عطا ہوتی ہو گیسوین ل سے آنکھ چرائے نہ کیوں بنگاہ</p>	<p>دل جب تلک تھا پاس جبہی تک تھا لحاظ آتا ہے تھکو جاتے ہوئے بے طلب لحاظ تم ماہ ہو تو پھر نہ کرو وقت شب لحاظ بوڑھا سمجھ کر کچا کرتے ہیں سب لحاظ شوہر سے ہر عروس کو ہے ایک شب لحاظ</p>
<p>وہ تو سمجھ چکا انہیں الفیت ہے قدر سے پہر ایکو رقیب سے ہے نے سبب لحاظ</p>	
<p>روئے میں جان کا خدا حافظ ۱۵ حضرت دل جنون مبارک ہو تپ غم سے مزاج برہم ہے میرا دل لیکے کو دیا کیا خوب نظم کرتا ہوں حال دزد و حنا آنکھ پڑتی ہے دل پر اوس بریکے دست و حشمت نے پاؤں پہیلائے اے صنم وصل ہو تو پوچھو پاؤں کینچتا ہوں میں تیغ نالہ و آہ تیز ہے اوکا نشترِ مرثگان مزرع دھڑکے متاعِ غرور اب دھڑکی جیتی ہے خدا کی پناہ</p>	<p>ڈر ہے طوفان کا خدا حافظ رخ ہے میدان کا خدا حافظ دن ہے سحران کا خدا حافظ آپ کے دھیان کا خدا حافظ میرے دیوان کا خدا حافظ اپنے قرآن کا خدا حافظ اب گریبان کا خدا حافظ خیالِ ایمان کا خدا حافظ تیرے دربان کا خدا حافظ اپنی شریان کا خدا حافظ اسمین انسان کا خدا حافظ سُتوق ہے پان کا خدا حافظ</p>

ایسے نادان کا خد حافظ
غصہ بہر آن کا خد حافظ

لاکھ بجے نہیں سمجھتا دل
جھڑکی ہر وقت کی معاذ

قدر کو تیکہ سے میں دیکھا ہے
اس سلمان کا خد حافظ

ردیف عین جملہ

کیا کیا تڑپے ہی ہے شال شلر شمع
اندھیر کر رہی ہے شب انتظار شمع
گیسو تو دو شمع میں غلایا شمع
کالے کے سانس نہ جلے زینہا شمع
تم سے بچا جو نور بنے اوس ہی شمع
جلکہ سستی ہوئی دہریں بے اختیار شمع
ہمراہ غیب قبر یہ لایا جو یار شمع
جلدی نکال لے کہیں لکا بجا شمع
پوشاک کو کرے نہ کہیں تار تار شمع
روتی ہے حال زار یہ کیا زار زار شمع
فانوس ہے نقاب تو رخسار شمع
رخسار سے ہی یادوں تلک قدیار شمع
کب چاہتا ہوں میں سترنگ مزار شمع

۱۵ کشتلہ رو کی یاد میں ہی بقیر شمع
اوتق کر دھوکے تنکنا ہوں میں بار بار شمع
پہر پہر لگے گرد صدقے ہو پروانہ دار شمع
دل بج گیا مارتے گیسو کے رد برد
مجھ سے جو خاک سچ رہی پروانہ نگیا
پروانہ سوز عشق میں جب جان بچکا
شعلے کی طرح کانپا وٹھا جسم ناتوان
پروانے سوز عشق سے جل چکے خاک ہون
آتا ہے یاربزم میں فانوس کو اوٹھاؤ
لکھتا ہوں بیٹھ بیٹھ کے جلا دے سکنے
فلکیہ زلف یار ہے پروانے خال ہریں
ساچھے میں ادھکا سارا بدن ڈھلا ہوا
تاریکی کی خبر کوئی لے ذرا

او حب الایک لاکہ جلاؤ نہر شمع	وہ ایک ہی ہے لاکہ دلیلیں کوئی کر
اے قدر روشنی میں کٹے کی شب سحر ہو جائے گا جمال شد ذوالفقار شمع	
رویف غنیمت	
<p>اوشٹتے ہی باغ دہر میں تہنے اڑتا کٹ داغ یہ روضہ ہے کہ چاند ہوا مستلائے داغ روشن ہماری قبر میں ہوں شمع ہاں داغ اے یار کیا جمال کہ دامن پر آئے داغ سایہ کٹے ہے سر پہ ہمیشہ ہمارے داغ طاؤس کی روشنی ان حشری نے کہا ہے داغ کیون مثل مہر نام کو اپنے لگا ہے داغ جب بائیں نہ نکار جگر کا مٹا ہے داغ ہے داغ میرے واسطے میں ہوں برا داغ دلین کھلے ہوئے ہیں مے دیدہ ہاں داغ زخموں کا کچھ شمار نہ کچھ انتہا ہے داغ محض رہ پہر ہو گئی جب ل نے کہا داغ سینے میں اپنے لالہ شگفتہ ہے جا کے داغ گل نذر دیکھ بیل نالان نے پاس داغ</p>	<p>کھلتے ہی مثل لالہ ہوئے مبتلائے داغ اہل عروج رکھتے ہیں دل میں کہ دو تین افسوس گھر قریب کا روشن ہو یا رے ہوں تم سے صاف قتل کرو تیغ پونچھ لو ہے عشق سلطنت مراد لپا دشاہ وقت باغ جہان میں دو جگر سے گھٹا اڑی کیون کوئی اس کے خال سیہ فام پر مے ہم کوٹیا یا نقش قدم کی طرح تو کیا جس کو تو انبا ہوں میں گرمی عشق سے اے تیر یار تکتے ہیں ہر لحظہ تیری راہ عشق بتان میں ظاہر و باطن ہے ایک سا دیر پیش تما سائلہ دربار عشق میں سینچا ہے ہمنے دیدہ خونبار سے اسے سکار میں خزان کے یہ نام نصف ہوئی</p>

ٹکڑے دل و جگر جو سے آنکھوں کے سامنے | کس کس کے اس جہان میں خدانے دکھا دیا

مانند شمع جلگئے بشر پر زبان
اے قدر کیون بیان کیا ماجراے داغ

روینے فائے فوقانی

بلبل کا خونِ مفت بہایا ہزار حیف ۱۹
اپنے کئے کا پاس نہ آیا ہزار حیف
دنیا سے تو نے ربط بڑھایا ہزار حیف
دل کی کدورتوں سے یہی ہکا داغ ہی
اے گلِ سحر یہ خاک اور اتنی رہی صبا
منعم نے کیوں جہان میں بنائیں عمارتیں
مختار ہے وہ شوخ مرا اوس نے نہ در کیا
مانند زلف کیوں نہ پریشان ہا کر دن
تار و نکی طرح آنکھوں میں کٹی تمام رات
کیوں اپنا پردہ فاش کیا اپنی بات سے
پیدا کیا تھا تو نے عبادت کیلئے
تنتے تھے ہم حضور کا ہر شے میں داخلہ
ہم جانتے تھے بوسہ عنایت کر دے گئے تم
سمنے اٹھائے ناز تمہارے تمام عمر

صیا و تجھ کو رحم نہ آیا ہزار حیف
مجھ کو بنا کے تو نے مٹایا ہزار حیف
اک میوے کے دام میں آیا ہزار حیف
تو کیا نہ آئے گا تراسا یا ہزار حیف
اک پہول بھی نہ تمنے چڑھایا ہزار حیف
ویرانے میں مکان بنایا ہزار حیف
آیا ہزار شکنہ آیا ہزار حیف
سر پر چڑھا کے تو نے گرایا ہزار حیف
وہ ماہ ایک دم بھی نہ آیا ہزار حیف
غیر دن کو تمنے گھر میں بلایا ہزار حیف
اک بیت نے اپنا بندہ بنایا ہزار حیف
پر آپ کو کہیں بھی نہ پایا ہزار حیف
بوسہ تو کیسا امنہ نہ لگایا ہزار حیف
تمنے جنازہ بھی نہ اٹھایا ہزار حیف

سائے کی بطح ساتھ جو کہتا تو خوب تھا سو بار کہہ چکا کہ ہے دل آپ ہی مال مرنے سے میرے سب کو کم بدیش غم ہوا ہاں کہہ دیا تھا سنے اسٹے بزم کرم	دیوانہ اوس پری نے بنایا ہزار حیف پہر بھی گیا نہ اپنا پرایا ہزار حیف صد حیف یا کسی نے کہا یا ہزار حیف کیون خاک میں پہر اوس میں ملا یا ہزار حیف
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دیکھا جو نکو قدر نے غمش کہا کے گر پڑا
کیون تم نے دوڑ کر نہ اوٹھا یا ہزار حیف

ردیف قاف فوقانی

۱۸ آج دن بہر راہ دیکھی وہ نہ آئے الفراق شہر مہتی سے ہر دو منزل پہنچی عشق کی چلتے چلتے ونکی اک تلوار محبہ حلقہ پی کیا شب تاریک کے ڈیرے نہیں جاتے تھے بدے نیکی کے بدی ہو یہ بھی قسمت کا لکھا جاتے جاتے وہ پلٹ آئیں تو اچھی سیر ہو یہ تو اب میرے اوٹھا سو بھی اوٹھ سکتا نہیں تو گیا اے مہر اوہر آئی نئی یرسات ادھر عید کی شب جیسی شاد و گری کوئی رند ہو گھر سے ہم تابہ ستون پونچر وہاں ہی تابہ بند رنج و غم تیرے جلو میں چلتے ہیں شاہ عشق	اور شب بہر دیکھ لوں میں بنیدن کل فراق منزل ثانی لحد ہے منزل دل فراق ہر صداے پامچے تکبیر تھی مقتل فراق آہ سوزان کی دکھا دوں میں تجھ شمل فراق تخم الفت بنے بویا اوسکا پایا پیل فراق دہرم اوہر ڈالے وصال در او سطر بلبل فراق میرے بارغم سے ایسا ہو گیا بوجھل فراق اشک بوندین سوز برق آئین ہنکا دل فراق مجھے تم سے ہو گیا اے مہ شب دل فراق دیکھتے دکھلا لگا اب کونسا جھگل فراق دوڑتا ہے خود سواری میں ترنری پیل فراق
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>دور رکھے اپنے یہ جلتی ہوئی مشعل فراق واقعی آئینہ الفت کا ہر صیقل فراق وصل کی صورت جو دکھلائی ہوئی تو کافراق میری رگ رگ سے نکالیا مگر اس بن فراق دیکھنا یہ عقدہ مشکل کرے گا حل فراق یا آہی وصل جانان بعد ہوا دل فراق</p>	<p>آفتاب ہجرت بہتر شرب تا ایک وصل اور بھی چمکے محبت جب جدا ہو کر ملے آئی بھی میرے نصیب سو تو بیٹھے مجھ سے دور سچ و غم کی جنتی میں ہو گا ڈھیلا بند بند عاشقی میں ایڑیاں رگڑیں مگر ٹکئی نہ جان عیش دل دھما کر مجھ سے اٹھ گیا نہ پہر سچ و دلا</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

چاند کے منہ پر پیر کر وہ تار چلاتا رہا
الغیاث الغیاث الفراق الفراق

<p>۱۳ ہم وہ ہیں اللہ کے آگے کیا اتر عشق جنسی الفت ہو گئی رہتے ہیں میری پڑ حضرت لٹھری سانس لیں زخا عشق ہو گیا ہم انہیں نقاب لکھتے ہیں شہ قلم حسن سخت و نون آفتاب میں جھپٹا میں کھو خدا سکھائے داغ کا دلیں خزانہ ہو گیا تکلو دیکھا ہے تو انگوٹھیں سلائی پیر دو چرخ چارم سے اتر آئینے گہرا کر مسیح قبر ٹکرا کر مرے پای حنائی سے کہا روتے روتے آپکے غم میں یہ نوبت ہو گئی حسن کے بندے ہو گئے ہیں زما لوی تو</p>	<p>آسمان خم ہو گیا پہنے اوٹھایا بار عشق اوس طرف وہ اس طرف میں چھین پیا عشق مہربان معلوم ہوتے ہیں یہ سنا عشق وہ ہمیں خطا میں لکھا کرتے ہیں صبر عشق ایک تو مرگ معاجات اور ایک آنے عشق آج کل چمکے ہوئے ہیں طالع میر عشق بند بھی کر دو کہی یہ روزن دیو عشق حشر توڑ گیا کراہی گا اگر بیا عشق ہوش میں آؤٹھ تو بیٹھا گئی بازار عشق مش مرگان سوکھ کر کاٹا ہوا عشق بیچ لوجا ہو ہمیں چلکر بازار عشق</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دونوں کو واعظ سر بازار ادھالے گا دشتِ عشق تیرے دستِ فضیلت بند کی دستِ عشق

ایک امت ایک مجنون ایک فریاد ایک قدر
بس یہی چار آدمی ہیں واقف اسرارِ عشق

ردیف کاف تازی

۱۶ نہ چٹا عشق رخ رشک گلستانِ بتک
نظر آتی نہیں صبحِ شب ہجرانِ بتک
حورِ دُکھیں حور ہو پر یونہیں پری ہو بیاں
بیگنہ قتل کیا ہے تو یہ ہنسنا کیسا
تیرگی دیکھ کر اے ماہِ شبِ مرقد کی
آسمان سے یہ فرشتوں کی صدا آتی ہے
ابتک ل نے نہ پہچان رخ یار کا وصف
ملکے آپ گلے سے یہ بڑی خیر ہوئی
خُم کے خم صاف ہوئے اور تو کسا تھی
جی میں آتا ہی کہ زلفوں کے حوالے کر دینا
چپکے ہر روز فرشتوں کی طرح جاتے ہیں ہم
کل شبِ وصل میں سو گئی تھی جو بولے گیسو
حق تو یہ ہے کہ اگر دہرستان ہو جاتا
نغمہ قلقل و آواز دھن و صحنِ حمن

میرے مرقد پہ عنادل ہیں غزلخوانِ بتک
چوٹی ایڑی سے گزرتی تری جانانِ بتک
ہنسنے دیکھا نہیں اس ٹھاک کا انسانِ بتک
اوستمگار ہوا تو نہ پشیمانِ بتک
شمعِ روتی ہے سرگورِ غریبانِ بتک
مسا پیدا نہ ہوا اے مہتابانِ بتک
اوس غبی کو نہوا حفظِ قیسر انِ بتک
کب کپڑے ہوئے ہوتا یہ گریبانِ بتک
نہ چھٹانا خمِ راجعِ زندانِ بتک
کچھ سمجھتا نہیں اپنا دل نادانِ بتک
مر گئے پر نہ چٹاکو چہ جانانِ بتک
ہے اوسیدم سے داغ اپنا پریشانِ بتک
ایک بھی ہند میں بچانہ مسلمانِ بتک
آنکھ میں پتر تھے بصل کا سامانِ بتک

روئے نگین کی صفت کرنا کیا ہے قصہ تو نے دیکھا نہیں شاید ملو دیوان اب تک

منہ لگاتا نہیں ہے قدر حسین یا بہت
خوب کھلتے نہیں ہمے لب خندان اب تک

یوں تو ہے اونکا جسم بہر نازک ۱۵
بات میں ٹوٹے بات میں چڑجاے
بندہ بھی اوستدر ہے زار و خجیف
ہے کمر سے دہن کہیں نایاب
کچھ نہ پوچھو کہ ادنیٰ ہو ٹھہرین کیا
ہر بہانے سے ٹالتے ہیں مہین
اوہرا سینہ بھبھک رہ کر خدار
میرے سینہ پر سر نہیں ہر تے
پہلو ان بنکے توڑتے ہو دل
رکھنے دیتے نہیں ہو ہاتھ مہین
کہیں جایا نہ کیجے شبکو
جب پڑی آنکھ لاکھ بل کھائی
اپنے موقع کی ہے ہر اک شے خوب
تیغ باند ہو برابر ابرو کے

ہے مگر بال بھر کر نازک
ہے بہت خاطر بشر نازک
آپ میں یا جبق در نازک
ہے دہن سے کہیں کر نازک
برگ گل سے زیادہ تر نازک
بنے رہتے ہیں رات بہر نازک
شانے طیارہ میں کر نازک
مجھے کیا تم ہوئے اگر نازک
بنو گے کیسے وقت پر نازک
اجی ایسی بھی کیا کر نازک
وقت آیا ہے لے قمر نازک
اُن مزاج اتنا فتنہ گر نازک
چپا تیاں سخت ہوں کر نازک
کہ کلائی ہے کھنکھ کر نازک

سخت باتوں کی قدر کو نہیں تاب
کہیں شیشے سے ہے جگر نازک

ردیف کا فارسی

کچھ سہ رض کرنی ہی مجھے سکر سی الگ
 بستر لگائے مری دیوار سے الگ
 دل کیے بیٹھیں کافر و دیندار سی الگ
 کیونکر ہوزلف یار رخ یار سے الگ
 گل ہوں مگر وہ گل کہ ہو گلزار سے الگ
 گردن تو ہو بھی خنجر خنجر سے الگ
 نقش قدم رہے قدم یار سے الگ
 ساغر کبھی نہ لب میخوار سے الگ
 کاٹو گے ہاتھ الگ مری تلوار سی الگ
 دم بہر نقاب ہو جو رخ یار سے الگ
 دستار سے سر ہے تن زار سی الگ
 رکھے گا ہاتھ گیسو خمدار سے الگ
 سولے حضور عاشق غمخوار سے الگ
 زانو نہ کیجئے سہ بیمار سے الگ

دم بہر کو چلیے مجمع اغیار سے الگ
 دیوانہ جانکڑہمین کہتا ہے وہ پری
 ہم اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنائیں
 اوٹتا نہیں ہے سانپ خزانے پیٹھ پر
 بو ہوں مگر وہ بو کہ جو ہو پول سے جدا
 اتنی گریز کیا ہے تڑپتا نہ چوڑے
 میں لاغری سے خطر کفیلے دوست ہوں
 یار بدمقام ہو سہ چشم صنم ملے
 ابرو کی لون بلائیں تو کہتے ہیں ناز سے
 پہنتی کونین قد پہ ابھی نخل طور کے
 اندھیر ہو رہا ہے نرا کو سے یار میں
 کہتے ہیں ہنسکے دیکھو نہ کالاکھین ڈسے
 ہر وصل میں یہ فتنہ خواہید جاگ دٹھا
 دیکھو نہ اے سچ کہیں جان پر بنے

اے قدر اندنون ہے دماغ آسمان پر
 ہے یہ زمین جہان کے اشعار سے الگ



رویف لام

۲۱ محمودیدار کو تم غش میں جو بانا شبِ وصل
 چال ہے پاؤں میں ہند کیا گانا شبِ وصل
 شبِ غم کا جو سنا تا ہوں فنا شبِ وصل
 رکھے اللہ تری شرم کو ہو گی نہ سحر
 میں ہی جانوں کہ مے دلا پہ لاپروٹا
 اک مہین یا رکی ٹپی سر لگے روتی ہن
 قاب تو سین کے رتے سے نین کہ مجھ کو
 دونوں ہاتھوں سے جگر تمام کے بیٹھو صاب
 سوز غم اسمین بہر کو کہیں چپاے نہ پڑن
 ہننے پہرون شبِ غم میں کف افسوس لے
 مر کے ہو جاتا ہر معشوق حقیقی ہر وصال
 دونوں صورت میں ہوئی وعدہ خلائی تھی
 زندے مر جاتے ہیں جی اوٹھتے ہیں مرد
 تیری قسمت میں تھا اسے غیر تڑپنا شبِ حیر
 مجھے جسے جب درہی بیٹھے تو برابر ہی مجھے
 چاندنی رات تو ہے دور کہ ساغر ہی ہو
 لاکھ جالین چلو فوق سے درو چھٹے دو

لعلخہ زلف مغبر کا سو نگھانا شبِ وصل
 ہاتھ آیا ہے ترے خون بہانا شبِ وصل
 نیند کا کرتا ہے عیار بہانا شبِ وصل
 خیر بہتر ہے ترانہ نہ دکانا شبِ وصل
 کاش ٹوٹے کوئی پازیک دانا شبِ وصل
 ورنہ یون چین اوڑتا ہے زمانا شبِ وصل
 دونوں برو کے اشاریے بلانا شبِ وصل
 چہرے تا ہوں شبِ وقت کا فنا شبِ وصل
 میرے سینے سے نہ تم سینہ ملانا شبِ وصل
 یاد آیا جو زبانوں کا لڑانا شبِ وصل
 شبِ مرقد کو سمجھ لیت ہن دانا شبِ وصل
 چلے آنا شبِ ہجر اور نہ آنا شبِ وصل
 میرے سزائے شبِ ہجر کا گانا شبِ وصل
 میری تقدیر میں تما چین اوڑانا شبِ وصل
 اونکا آنا شبِ وصل ورنہ آنا شبِ وصل
 کہ کٹور اسی یہ انگبین نہ چرانا شبِ وصل
 نہ چلے گا کوئی صاحب کا بہانا شبِ وصل

<p>ہمنے مانا نہ ہمیں پاس سلا نا شب وصل مشفق من مرا کہنا تو نہ مانا شب وصل کر وین لیتا ہی رہ رہ کے زنا شب وصل</p>	<p>اپنے طلب سے ہی مطلب جو تمہاری مرضی خیر تشریف ادھر لاسے تو احسان کیا لیٹے لیٹے وہ بگڑا دھتکتے ہیں گھر جانے پر</p>
<p>شبِ فرقت میں تمہیں اُس نے ستایا جتنا قررتم اسکے عوض اُسکو ستانا شب وصل</p>	
<p>پاکے تر اسراغ گل ہو گئے باغ باغ گل پڑ عشق کی دودمان کا آج ہوا چرسراغ گل رگہٹی کھول کھول کر باغ میں کیوں لیاغ گل زخم سے بصد خوشی کھائے بصد فراغ گل شرم سے شہم آب تاب شکست داغ داغ گل چلنے لگی جہان ہوا ہونے لگے چراغ گل سرد و مثال آہ ہی اور برنگ داغ گل تو ہی ہی بزم میں چراغ تو ہی میان باغ گل کالے کے سامنے ہوا آج مرا چرسراغ گل سینہ تو خانہ باغ ہی سینے کے سائے داغ گل قطرون سے ملے ہو گیا گوہر شجر باغ گل نکلت گل ہو مکی بو اور ترا یا باغ گل پڑ اور ذرا جو ہنس پڑے ہو گئے باغ باغ گل مجھے ہی سر گراں حبیب تجھ سے ہی بد داغ گل</p>	<p>۱۵ بلغ کا تھا چراغ گل غم سے تھے داغ داغ گل دل میں ہماری جان کا نام نہیں نشان کا اسی بت مست کر زرت ہی کیا تجھے خبر دل کی جو تھی بند ہی کلی پھولتے لالہ ہو گئی اشک ہیں پوشش سحاب باغ ہیں تابِ قباب شور اٹھا جواہ کا چہرہ بتوں کا فقی ہوا قامت و رخ سے راہ ہی تجھ پہ چین تباہ ہو تجھے پتنگ داغ داغ تجھے سزا باغ باغ دیکھ لکھ کیسے دو تادل مرا سرد ہو گیا ہو کہو کہاں داغ ہی سیر خود سراغ ہی ابر غبار ہو گیا لعل و گہر پر گیا ساتھی ادھر بھی کوئی تو جہاں بڑھائے یا ہو ہو گئے تو جہاں کھر شرم سے نخل گل گڑے مجھ سے نہ اُڑ تو غنڈ لیب میرا ترا ہی ان نصیب</p>

چین اڈائیں قدر رہم ساتون فلک سے پہنچ
ساتی و بادہ و صنم چنگ گزک چرخ گل

خط بہتجا نہیں بت خود کام آج کل ۱۸
اندھیر کر کے زلف نے دل کو اڑا لیا
ساتی پھر ہوا ہے کہ قسمت پھری ہوئی
فصل بہار آتی ہے بلبل کی خمیہ ہو
ہم کو بھی جان نثار دن میں گنتا ہے وہ قمر
ساتی سب تو کیا ہے نہیں ختم یہ بندہ ہم
سارے جہان نے گلہ جو اس یا کاڑھا
صیاد ہم کو چوڑ دے کہ ہم نہ ہوں نہ ہوں
ان روزوں دہر کیا مجھے دیتا ہے ٹھوکرین
ٹھوکر لگا کے قبر کو کہتا ہے وہ مسیح
مشرکان کا رخ پہا ہے مے دے لے اندرون
کمرے میں لیٹے رہتے ہیں اس آفتاب کے
للتاپ آؤ کہ مجھ کو بلاؤ تم
مسکن کیا ہے میرے دل داغدارین
فصل بہار آئی ہے ڈھلتے ہیں شتر
کیا پھر کسی جوان کو نظر پر چڑھاؤ گے
اگر ماہ چارہ نہی دن میں شباب کے

آجائے کاش موت کا پیغام آج کل
ہوتی ہیں چوریاں یہ شرم آج کل
ہی دور جام گردش ایام آج کل
طیار ہوتے ہیں قفس ددا م آج کل
ہم بھی ہوئے ہیں شہر میں بنام آج کل
لیکن ہمارے پاس نہیں آج کل
کیا گٹ گئی ہے رونق اسلام آج کل
لاکھوں ٹرپ ہے میں تدم آج کل
مٹا ہے میرا ابلق ایام آج کل
تھکو تو خوب سوچا ہے آرام آج کل
اس چھوٹی سی گڑھی پہ بند لاکھ کل
یکساں گزرتی ہے سو دشنام آج کل
کتیک ہے گل اسی بت خود کام آج کل
سیر حرمین ہر وہ گل اندام آج کل
رہتا ہے دور بادہ کلف نام آج کل
کچھ بیٹھتے بہت ہو لب با م آج کل
مقصود کو پونچھ عاشق نام آج کل

شیشہ بغل میں دوش پہنم ہاتھ میں سبب
ای قدر لب لبیب ہی حساب آج کل

لیتے گئے وہ راحت و صبر قرار دل ۱۹
کنویا بس ایک آہ نے صبر قرار دل
سینے میں چم رہا ہوا بغیر دل
زخموں کا کچھ حساب نہ داغوں کا کچھ شمار
ترجیحی نگہ کے تیر سے صیا و چھید لے
ذروں میں ہر ٹکنا نہ نظر و نہیں ہر پتا
ہر آہ با مراد ہی ہر نالہ پر اثر
پیارا نہیں مجھے وہ زیادہ حضور سے
یہ ضعف ہی زبان تک آنا محال ہو
کیسا ہوا ہی آپ سے باہر سراق میں
درویش ہر کجا کہ شب آمد سراے اوت
انکا بھی جگر میں کبھی دل میں ہر مقام
بس نگے پاؤں گھسنے کلنا پڑا بھی
جھپکی پلک نگاہ مر اکا مگر گئی
ایسوں کے آڑے آتا ہی کوئی جمانہ
بتا ہی اہر جیسے بخارات ارض سے
از بسکہ بقرار ہی لے ہاتھ میں لے

اُجڑا چڑا ہوا ہی ہمسارا دیار دل
جی بھگے سچ بار میں نکلا بخار دل
کیا جیتے جی بٹنگا آئیں مراد دل
کیسا کہلا ہوا ہی مرالالہ زار دل
اگر ہنسنا ہی زلف میں تیری خشک دل
اُٹ اودہ دیکھے تو ذرا انتشار دل
کیا سچی ہانکین بول رہا ہر ہزار دل
جب آپ ہی پہرے ہیں تو کیا اعتبار دل
میں طبع سنو ان تہیں چال زار دل
دل پر کسی طرح زبا اختیار دل
کیونکر نہ زلف یا میں ہوتا قرار دل
دل ہر خدا جگر کے جگر ہر شاہ دل
سنس پائیے جو نالہ بے اختیار دل
ٹٹٹی کی آڑا آپ نے کھیلنا خشاک دل
چماتی یہ اپنی ہی کہ ہوے پردہ دار دل
بن بنکے شک آپ پہ نکلا بخار دل
جاتا ہی تیرے ہاتھ سے غافل شکا دل

وہ بت کجا کجا گزشتہ شمار دل	حیران ہوں یہ رام کہانی سنے کا کون
اسی قدر پر ز سرے اڑا یہ شہید غم لو کر بلا میں چلے بساؤ مزار دل	
پتھر ازل شیشہ مراد ہر تیار رہنا خالق ہر عادل سستا ہوں بھر تیری جفا میں کرتا ہوں شب بھر گلا دل کیا رن پڑا ہر اسد کس کعبہ نہ کیسے ہی کر بلا دل کرتی تھی یار میری ذہن غلط تھا مجھ کو بس بڑا دل ہاتھوں مل کر جلدی سجھاؤ ہر جہاں دل نہ نہ چلنا دل زلفوں پر انکی قربان کرتے ایسے جولا کھون تیا خدا ایکے لڑی انکھ ایکے لڑی انکھ ایکے گیا دل انکھ گیا دل آخر جگر کو گسنے اڑا یا پہلو میں سیر بادہ تھی یاد دل	۸ کب تک سہیگا تیری جفا دل نالاش کر گیا رزخ زاد دل سے الگ چل تو کچھ بتائیں دیتا ہوں کو غلیظ صحن عیش و تناسخ می بار بار اسد واران کشتہ سر اسر زخموں کی شدت انگوٹھی کثرت کس کس کو روں ہی کرا لیت لو اور رو کر رفتے جگا کو سینے سے میرے ملکہا رہاؤ تیرے فرہ پر ہم کرتے صدقے ایسے جو صد ہا ہوتے کیجے اسد کبر اتنی بڑی انکھ اکبر بڑی انکھ اکبر بڑی انکھ دزد خنایا ہاتھ آیا یا سوز دل نے پھونکا خدا یا

ردیف

اب پو پنے میں کوے یار میں ہم مل ملکا اوڑے غبار میں ہم اسی یار میں کس شمار میں ہم کیون رہتے ہیں کوے یار میں ہم ٹھہرینگے کوئی مزار میں ہم دیوانے ہوے بہار میں ہم	۱۸ سوئے جا کر مزار میں ہم جب خاک ہوے تو اوج پایا پوچھے گا کون روز محشر ہی یار گا گھر تو کوئی دلیں دفنا کے چلے میں آپ گھر کو افسوس کہ کچھ نہ لطف دیکھا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>دل چھوڑ کے کوچہ بہستان میں کیسو کا نہ حال ہے پوچھو کیا جو شس جنون سے لاغری ہو تہا ہوں گے تو ہوگی وحشت جسم لاغری سے دم نکلا ہے وصف خط عارض مشور گل دیکھ کے ہاتھ پاؤں پھولے ہیں تارنگاہ انتظار می پ اس کے تو نگاہ رو برد ہو ڈ جانی پیارے حضور معشوق جب عشق کیا تو شرم کی</p>	<p>پھرنے لگے کو بہار میں ہم ان روزوں میں انتشار میں ہم کانٹا ہوے ہیں بہار میں ہم پھاڑینگے کفن مزار میں ہم کیون او لے ہیں ایک خاں میں ہم لکھتے ہیں خط غبار میں ہم ہی خود ہوے یہ بہار میں ہم یہ زار ہیں انتظار میں ہم ٹھنڈے ہیں بس اب کے دھڑ میں ہم کیا کچھ نہیں کہتے پیار میں ہم چلا اٹھیں ہزار میں ہم</p>
<p>ای وقت در کہیں وصال بھی ہو مر جائیں نراق یا میں ہم</p>	
<p>خدا کو مانو منسی نہ جانو نہ میرے دل چفکار تو تم زمانہ اولٹا کر کیا کرو تم بداجو ہی وہ ادا کرو تم سرور و صلت کہ سچ و قوت دے الے الفت کہ رو کلفت رہیگی یونہیں بلوں یہ چوٹی نکالے لاکھ لاکھ سیڑ ہمیں نے پہلے لگا لیا ہمیں نے قاتل تمہیں نیا ابھی کفن مردے پھاڑا ہیں ابھی مزاروں سے نکالیں</p>	<p>ہلکا عرش خدا کا پایہ ذرا تو خوف خدا کرو تم وفا کرین ہم جفا کرو تم دعا کرین ہم دعا کرو تم نشان بوسہ کہ داغ حسرت قبول ہو جو عطا کرو تم نکل گیا سانپ جب خبر لی لکیر بٹیا کیا کرو تم ہمیں نے پیرنگ سب جو بیا ہمار حق ہیں عا کرو تم ابھی جو معشر کی چلے چالیں ذرا قیامت بجا کرو تم</p>

<p>اب ایک سری آسے ہی کیا قدم پاپنہ نہ اکو تم کرین تکلن نہ تے کچھ ہم نہ ہمسے شرم و حیا کرد تم اسیر گیتیل ابرو شہید نازداد اکو تم لپٹ بھی جاؤ گلے سے جھٹ پٹ بہت غم کیا اور تم ذرا نہیں اختیار چہرہ اس کے بارے میں کیا اور تم تمام گردن لٹکتی ہی ابھی نہ منجھ جلا کرد تم ملو تو اس سے وہ جکوا میں تے آشن کر دو تم نہ لوٹ جاؤ نہ غش میں آؤ تو دفعۃً واہ واکر دو تم جو بولے لون تو کیا کہو تم گلے لگا لون تو کیا کرد تم یہ میری تقدیر میں لکھا تھا کہ مجھ پر جو رجفہ کرد تم</p>	<p>دل و جگر ملکوں پر چھپاؤ تو جان قربان چلوں نباہ ہوگا اسی میں باہم ہے یہ دونوں طرف کا عالم ہزار دل ہون جو ای جفا جو دین تے نہیں ہر ہو چلو بہت ہو چکی رو کاوٹ کما نکا پردہ اٹھاؤ گشت لگا ہی دل ہمسے خیر بہتر رہیں جو اختیار میں کدر ہماری شہر گچھ کر رہی کہ روح اس میں تک ہی ہو ہون جگت آشنا نگاہ میں ہن نفرو اسلام سے بڑا ہن ہمارے ناؤ کوئس جو باؤ یقین ہر غش کھا کے لوٹ جاؤ بہت نہ چٹکے ہوے رہو تم ہنسے ہو اب جو بڑی ہو تم بجای ہی بیجا مل کلاتھا تھا ارا میں گناہ کیا تھا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

بتاؤ ای قدر کیا کہا تھا یہی نتیجہ ہر عاشقی کا
 غریب و بکیں ذلیل و رسوا خراجستہ پھر کر دو تم

ردیف نون

<p>وہ بہان بھی ہر وہ وہاں بھی ہر وہ کہیں نہ ہوں نہ ہوں ترسی نہیں کہ نہ ہوں نہیں کہ ہوں میں تیرے زبان میں جو کلا بھی ہر وہ تر نہیں جو چھری بھی توہر دان نہیں فصل گل کی خوشی نہیں جسے منج باخزاں نہیں تو نکا کھیل کا کس طرح ترے پاس تیر دکان نہیں</p>	<p>جو ہر غش پر وہی غش کو پکڑی خاص اس کا کان نہیں ۲۳ مجھے بوسہ دینا ہو دیکھو یہ نہیں ملات کہہ تو بان نہیں فیض تیرے شہید کہ کس سال شوق تھا دید کا میں ہر مرغ وجود ہوں میں وہ گل ہوں شمع جات کا نہ جگر بہ تیرے نظر پڑی نہ اشارے ابرو دیکھے ہو</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مجھے کیا جو شور و غوغا ہو یہ میں پوچھ لو جو ضرب و زور
 مرا ایک ل تھا وہ سرفہر کسی اب باغ ہی آہ کا
 جو لٹھے تو سینہ اوجھا کر جو چلے تو ٹھوکر بن مار کر
 جو سمجھ گیا ذہ سمجھ گیا جو بہک گیا وہ بہک گیا
 میں وہ سرب باغ قدیم ہوں کبھی پھولے جو کبھی پھلے
 کہہ ہڑا گیا مرا قافلہ کہ زمین میں بہت کے مگا گیا
 مراد مل لگھتا ہی وہ غفلت نہ سنو گنگا لاکھ بکا کر و
 ترا قلم ناز جمیم ہی ترا رسم دار نسیم ہو
 چلے حال ل کو جو پوچھنے مری ہتھکڑی تو اتار لو
 کوئی خواب تھا کہ خیال تھا شب روز اس سے وصال
 ترے ابرو نکلوں جو م لون نہیں خون گرفتیر اس قدر
 جو نہرا غدر بھی پیش ہوں وہ کہی طرح نہیں بانٹا
 یہ میری فزنگ کی گشتیان بھی سفینہاے نجات ہیں
 ہوئیں زرد زرد جو بیتان یہ بھی اک طرح کی بہار ہو
 دم مرگ تیرے قریب ہوں مجھ کو اپنے فوج کی عید ہو
 بہت اس پہ تو نہ گھنڈ کر ترا منہم ہو چاند ہوا کرے
 وہ زبان خجہر ہوں کہ زبان میں جکی سخن نہیں

میں سحر سے اٹھکے پلوں ہاں مجھ اتنی تاب تو نہیں
 کہ ہلو ہو کہ سب چراغ گل میں وہ جل بجھا کہ ہوں نہیں
 نئے آپ ہی تو جوان ہیں کوئی کیا جہان میں جوان نہیں
 کہ عجیب حال ہی کو گلو وہ نہان نہیں وہ عیان نہیں
 میں وہ قمری نوایں ہوں جسے اپنا طوق لگان نہیں
 نہ عبا اٹھانہ برس سجا کہیں نقش پاک نشان نہیں
 تمہیں جس قدر کہ جنون ہی مجھے اس قدر خفقان نہیں
 یہ فقط میں قصے کہانیاں کوئی دوزخ اور جہان نہیں
 میں کلیجہ ہاتھوں سے تھام لوں بجز کسے تاب بیان نہیں
 مجھے کچھ خبر نہیں کیا ہوا وہ کہیں نہیں مکان نہیں
 ترے کیسے دکھوں ہو گنگا لون مجھے اس قدر خفقان نہیں
 کہو اعدا تو حذر نہیں کہو الامان تو امان نہیں
 کبھی اسکا بیڑا نہ پار ہو جو مریہ عین میں نہیں
 میں بسنت اسکو سمجھتا ہوں یہ چین میں فیصل خزان نہیں
 میں لپٹکے تجھے شہید ہوں کہ چھری ہی تیرے دستان نہیں
 کہیں پرزے پر زری ڈال انہو مل ہی کوئی کسان نہیں
 وہ دہان زخم ملال ہوں کہ دہن میں جگر زبان نہیں

اٹھو قمران یہ نہ جان دو اجمی جان ہی تو جہان ہی
 کوئی کام ایسا بھی کرتا ہی اے میان نہیں اے ارمیاں نہیں

<p>صاف کرتے ہیں اب دندان وہ اکثر آب میں جوش گریہ سے جوش موج بستراب میں تجھ میں عالم ہی فنا عالم میں تو موجود ہے بھاگ اے غم بھاگ بھی کشتی تری ہو گئی تار رخ پہ خطایا تو آنے سے نفرت کیوں ہوئی مجھ کو حیرت ہے کہ اے سین مورچہ لکنا نہیں روتے روتے سب رسا مان پہ پانی پھر گیا ہر بھنور رخسار کی ضو سے نیا ہلا بنے وہ مکر پر تیغ رکھتا ہے میں اپنے حلق پر دیدہ تر سے نہیں ہٹتا ہے میرا غمٹل جب سے کھولی نگہ ہے آنکھ کو روئے کٹھی ناہائے رشک بجا بیگے دریا کے بھنور کیجیے اک دن لب جو خند دہ دندان نا ہو گئے بھر جان ہی کیا فانی اسد ہم</p>	<p>۱۵</p>	<p>اسلئے پیدا ہوئے مر جان و گوہر آب میں بلکہ تر تباہی حباب اسامرا گھر آب میں جس طرح گوہر میں ہو آب اور گوہر آب میں چشم تر میں ہر فرہ دست سکندر آب میں دیکھتے ہیں سب کسوف مہر انور آب میں نوک تک ڈوبا ہی گو قاتل کا خنجر آب میں مردم دیدہ کی صورت ہی در گھر آب میں تو نہانے کو اترا ہی ماہ بیکر آب میں وہ لڑتے ہیں گردن تک شتا و آب میں میری کشتی کا پار تباہی بسنگر آب میں اس کنول کی ہی نموداری برابر آب میں دھونیکا و گال اگر زلف معنبر آب میں ہر صدف موتی کرے تپہر خچا و آب میں ملیا انجام کو خود آب بہکرا آب میں</p>
<p>عشق میں ای قدر گھلے تو مر جاو گے تم</p>	<p>دوب جائے جب کہ ہو تیرا ک مضطرب میں</p>	
<p>شب فرقت میں سبنہالے ہیں اجاب ہیں اٹھیں غم و کسے لیے یہ تو نہیں تاب ہمیں خال کا نام نہ کو کیا رخ تابان کم ہے</p>	<p>۱۲</p>	<p>وے دے پٹیک کا اٹھا کر دل بیتاب ہیں اجی آنا نہیں ایسا ادب آداب ہمیں کیسی باروت اڑا دیا یہ مہتاب ہیں</p>

<p>لوہ کے گھونٹ تھیں اور می ناب ہمیں کر دیا نامہ اعمال نے آب ہمیں لاکھ ہینا دے کوئی قاتم و سنجاب ہمیں کیا کھلائے تھے کباب بطرغاب ہمیں اسی لحد آج بغل میں نہ بہت داب ہمیں موج لائی ہی بہا اگر سوگر داب ہمیں اجی لا حول ولا کر دیا بد خواب ہمیں اور تر پائے کا خینچ بے آب ہمیں</p>	<p>زاہد و جبکا جو حصہ ہی بونچ جاتا ہی جی میں آتا ہی کہ ہم بھی اسے اپنے ہو ڈالیں خاکسار و کی تو گڈری ہی میں ہنریت و رات آنکھوں میں کٹی نیند نہ آئی بے یار کل شب ہجر میں پیار اپنا جتایا نہ کیا بھاری موباز سے وہ اتھر کچھ نانی کھلی اسی نیکرین نکالا ہر کسان کا جھگڑا ہمنے ماتحت ترے ابرو کا پسینا پونچھا</p>
<p>کان مشتاق ہیں اک اور غزل پڑہیے قمر یاد رہا گی یہ صحبت احباب ہمیں</p>	
<p>اُڑ کے پانی میں ملے ریزہ سیلاب ہمیں سو جھتا ہی نہ کون اور نہ تالاب ہمیں یاد آتی ہی جو بربادی احباب ہمیں خود دکھاتا ہی تھی کاسہ گرداب ہمیں زلف و رخسار سے دکھلا شب متاب ہمیں چپکلی آتی ہی ملا ایک دم آب ہمیں پردہ پوشی سے کیا اور بھی بیتاب ہمیں کس جگہ چھوڑ گئے ہمارے احباب ہمیں کبھی گرداب ڈبوئے کبھی سیلاب ہمیں</p>	<p>ملنے انکھوں میں نخت دل بیتاب ہمیں لیے جاتا ہی کہ ہر ازل بیتاب ہمیں دشت غربت میں بگولوں سے لپٹ جائیں کیا سمندر سے بہلا ہم درم جان مانگین کیوں گھٹا چھائی ہو لٹا ٹھیا ز نقاب ایک ہاتھ اور لگا جسمین نہ پھر لکڑین یہی نا حضرت موسیٰ کی طرح غش آتا یہ اندہیرا ہی کہ وحشت ہی لحد میں ہکو چشم تر کا کرین شکوہ کہ کلا آنسو کا</p>

<p>وعدہ وصل پہ دیکو تو وہ شرارتے ہیں وامتن دلو کو کہن و قیس نے کیا ساتھ دیا دانت کھل جائیں اگر یار ہنسے جی خوش ہو وصل سے اُنکے کسی شب نہوا گھر روشن سر پہ اڑتی ہر بھاتی نہیں ہووے کی شراب</p>	<p>شکوہ داتے ہیں کیوں کرتے ہو بد خواب ہمیں دشت و دشت میں بھی گھیسے رہے جہاں ہمیں نظر آجائیں اُسی دریا یا آب ہمیں چاند دیکھلائی دیا صورتِ رخسار ہمیں ساتی انگور کی دے جلدی ناب ہمیں</p>
<p>ایک سا ظاہر و باطن ہی ہمارا اوقد چشم بے خواب ملی یا دل بیتاب ہمیں</p>	
<p>۱۶ خدا جانے میں اُسکا سایہ ہوں کیا ہوں یہ ابرو کو بل کر کہ تیغِ قضا ہوں مری سرکشی عین افتادگی ہو پہنتا تھا ہر سال منت کی بڑی وہ رہتا ہی خود میری گزونی گرین انکھ جائے گا دمِ شرمِ میرا کہ میں تالی اک ہاتھ سے بھی سچی ہو میں وہ داغ ہوں داغ ہو جس سے پیدا بس ایک آہ میں ہی نہ گزوں نہ گردش میں ہوں قدر دان اپنے ہر قدر کا غضب یا دیکھو میں ہے آہ و زاری مدد میرے میری آنکھیں ہوں نہیں ہیں</p>	<p>نہ اُس سے ملا ہوں نہ اُس سے جدا ہوں یہ چیتوں کو غنہ کہہ کر خدا ہوں میں وہ قطرہ اشک چشمِ فنا ہوں لڑا کہیں سے پابند زلفِ رسا ہوں وہی بولتا ہی جو میں بولتا ہوں میں دیو شبِ ہجر کا ناشتا ہوں مجھے تم بھی چاہو جو میں تم کو چاہوں اُت اے گرمی عشقِ جلتا تو اہوں یہ کتنا ہی اس کو بھی دیکھتا ہوں میں دلدادہ شاہدِ دلِ باہوں میں ہندوستان بھر کی آہیں ہوں ابھی انگلی اٹھے جو میں خود نما ہوں</p>

<p>میں خود حلقے سے زلف دوتا ہوں نہ میں کہ سر باہون آہن و باہون میں وہ کشتہ تیغ شرم و جیاہون</p>	<p>کمر جھک گئی گل کر ان کیسودن پر نہ خفت اٹھائی نہ کوی گرائی ہوا میری تربت کا سبزہ لچا</p>
<p>کہو تنے ای قدر بوسہ جو مانگا منین کہ دیا اسے چپکے سے یاہون</p>	
<p>مجاور ہے جو پرانے تھی وہ بدلتے ہیں یہ جوش ہی کہ بدن عاشقوں کے پہلے ہیں خدا ہی شکر کرے دو تنوں اُبلتے ہیں تمہارے ہنس کی جالین یہ کوئی جوت ہیں کمر تو ایسی ہی بچھ قتل پر سنبھلتے ہیں بڑی اذیتوں سے دانت رب نکلتے ہیں تمام رات یہ نہیں ڈوبتے اُچھلتے ہیں کہان غلاف سے یہ نیچے نکلتے ہیں وہ موسم آیا ہی انگور جبین بھلتے ہیں بٹھا کر انکھوں میں پلوں کے نکلے جھلتے ہیں ہمارے سامنے کدن قریب بھلتے ہیں وڈپٹا ہٹتے ہی عشاق ہاتھ ملتے ہیں یہ نہیں موتی نکلتے ہیں بل اُگلے ہیں گھونکی طرح ترے دید سے کو جلتے ہیں</p>	<p>دہن سے نالے عوض آہوں کی نکلتے ہیں ۲۰ بہار میں جگر و دل لہو اُگلے ہیں کہان وہ نوح کا طوفان کہان مری ہیں غضب ہی ہونٹھ کا ہلنا جو سیکھتی ہیں بچوں نثار ہے رگ شریان فدا ہی تار نفس بڑی شفقت و محنت سے ملتی ہی روٹی کبھی غشی ہی کبھی جو نکلتے ہیں نرقت میں کہان نقاب اٹھا کر دکھاتے ہو ابرو گھٹائیں جھوم کر این مبارک ای رند تمہارے واسطے ہمنے بنایا خشنانہ کبھی نہ بوسہ سب ذقن نصیب ہوا وہ اٹھی اٹھتی جوانی وہ ابھری ابھری گات جو آنکھیں پی گئیں انسو تو نکلے تخت جگر قریب زلف ہی بھیندا لگانے کو طیا</p>

<p>سنا ہی عاشقوں کے دل ہمیں پسندتے ہیں میں ہنہ پہ کرتا ہوں اسوقت آپ کہتے ہیں تمہارے موتیوں کے مالے مورا گلے ہیں بڑے بڑے ابھی نقص آپ میں نکلتے ہیں جو مرد ہیں وہ کسی بات میں نکلتے ہیں</p>	<p>حضور ڈھانک بھی لیں چکنی چکنی رانوں کو نہ بیٹھتے ہونہ جاتے ہونہ عین ہونہ دل جگر میں پڑے داغ داغ نہیں جھالے دہن کو ہیچ سنا تھا کہ بھی ہیچ ہوئی گرد لاد اُس میں بھی راضی ہنسا اُس میں بھی خو</p>
<p>ابھی تھا اصل کا ترارا ابھی انھا چاہو ہٹوا نہیں باتوں سے قدر جلتے ہیں</p>	
<p>مر جا قطرہ انک اصل گھر کچھ بھی نہیں آنکھ جب بند ہوئی شام دس کچھ بھی نہیں کہ ادھر ہنہ سے کہا اور ادھر کچھ بھی نہیں اجی لا حول ولادیدہ تر کچھ بھی نہیں آپ تو آپ مجھے اپنی خبر کچھ بھی نہیں جسم و جان شمع صفت تابہ کچھ بھی نہیں یوں ہن کہنے کو کچھ ہی ہی کہ کچھ بھی نہیں جو نہویا کی ادا تر بھی نظر کچھ بھی نہیں کہ نمایاں ابھی انا سحر کچھ بھی نہیں دیدار دے کے سوا نظر کچھ بھی نہیں</p>	<p>ابر آگے ترے اوردیدہ تر کچھ بھی نہیں ۱۱ عشق زلف الفت رخ مر کے کچھ بھی نہیں ایسا اقرار بھی کچھ مال ہوا وعدہ شکن کوئی شعلہ مری آہوں کا بجھایا نہ گیا آپ میں آؤں تو میں آیکو ڈھونڈوں بیاہ سر میں آگ اپنے لگی جا کے کچھ بھی نہیں اس سے بوسہ تو ملا وہ نہ کبھی ہاتھ لگی حتیٰ نے تلواری تار ہی ہر سا ہی کے لیے خفتگان شب غم حشر میں بھریٹ ہے یو کے کیسو کے سوا اور نہیں مجھ کو داغ</p>
<p>صفر کرتا ہی اکائی کو دہائی سے قدر درحقیقت وہ بہت کچھ ہی اگر کچھ بھی نہیں</p>	

<p>۱۱ میں تو سمجھا تھا بہت کچھ ہو کر کچھ بھی نہیں کھو لکر دیکھ چکا ہوں تو کچھ بھی نہیں جس طرف لوگ بتائیں کہ وہ کچھ بھی نہیں کوئی رخنہ کوئی روزن کوئی در کچھ بھی نہیں جب تو ناصح کی نصیحت میں اتر کچھ بھی نہیں درد دل مال نہیں دردِ جگر کچھ بھی نہیں بے تنگے نغمہ نغمہ غانِ سخن کچھ بھی نہیں خونِ قزاق ہی کیا زادِ سفر کچھ بھی نہیں قاصدِ ونامہ وہ پیغامِ خوب کچھ بھی نہیں پہلے کھڑے تھے کہ بس شمسِ فر کچھ بھی نہیں</p>	<p>اجی ایسا بھی مزاج کی طرح کچھ بھی نہیں طرفہ العین یہ نیرنگ نظر کچھ بھی نہیں تم اُسی سمت کو جاؤ تو خدا کو پاؤ وہ نہ گھٹجائے تمنا کا یہ دل ہی یا قبر من میں مہین شیخِ فرید ادبِ نعل میں انٹیں کسی پہ پاؤں کبھی یا نہ سویا آکر جستِ رضا میں مین شعرِ طریوں آپ سنیں کچھ کیا ہو تو کون لاکھ نکیریں لکھیں آج بھی چار پہر در پہ کھٹا دن ہم کو دیکھ پاتے جو خلیل آپ کے خسارِ وحیدین</p>
<p>کس طرح راہِ کٹیش کی عدم آبادی کی قدر ہمسفر کوئی نہیں زادِ سفر کچھ بھی نہیں</p>	
<p>۱۵ وہ جاڑے پڑتے ہیں گرمی آفتاب نہیں ہمارے آپ کے پردہ نہیں حجاب نہیں کہ موتیا نہیں کیوڑا نہیں گلاب نہیں حرارتیں نہیں حسیں وہ آفتاب نہیں بغل میں شیشہ نہیں شیشے میں شراب نہیں یہ ہم میں عیبِ ہر غصے کی ہمواراب نہیں میں کیوں حضور کی محفل میں باریاب نہیں</p>	<p>خزان کی فصل میں کیفیتِ شراب نہیں نہ تم خدا ہونہ ہم لوگ حضرتِ موسیٰ غضبِ ہر تیرے پسینے کی بو خدا کی قسم میں اُسکو کتنا ہوں معشوق ہو جو گرا گرم لٹے پٹے رضا نہیں مہین سیکڑے والے جو تم بلاتے ہو غمِ سرور کو خیر بلواؤ گلوں کے ساتھ گلستان میں خاموتے ہیں</p>

<p>وہ کون ہے جو نہیں سست کین دنیا میں سوال ہوئے ابرو پہ ڈٹ گئے ہیں رقیب ہمارے نشے بہلا غلشی میں خاکِ حین شبِ فراق میں پہلو دوائے بیٹھین دہن کا حال تو سنے شہد تھے پوچھینگے نہیں کے خوب اٹھے حزنِ عشق کی پردے اسی طرح سے مے جیسا عیاضِ ہین</p>	<p>وہ کون ہے کہ خرابات میں خراب نہیں زبان تیغ میں قاتل ترے جواب نہیں اگر خرابیہ رہی کباب نہیں اب آج ہم نہیں یا دل کا اضطراب نہیں جواب تم جو بندہ اس کا کچھ جواب نہیں اومیں حجاب نہیں مجھ کو اضطراب نہیں کہ جسطرح تری رحمت کا کچھ جواب نہیں</p>
<p>تمہارے آنے سے کیا فرق رکھو اس لئے جگر پہ رکھو تو ہاتھ اب تو اضطراب نہیں</p>	
<p>تڑپتا ہی ترے پیش نظر دل اسکو کہتی ہیں ۱۵ بڑھائی زلف اسے جذبہ ال اسکو کہتے ہیں غم و رنج و مصیبت ہیں خوش ال اسکو کہتی ہیں تمہاری نان دیکھی اور خال ناف بھی دکھیا ترے خوار و نشان دونوں ہیں اپنے لنگھو دل خوشی سے آہوں کا تسلسل کہ نہیں تڑپتا جگر کو پرزے پرزے کر دیا خوار تانا بان دہن کچھ دہم سا دیکھا کہ خچر سی پائی نظر کرتی ہے کام اپنا دل اسپر لوٹ تڑپتی کجاوہ نزع کا عالم کجا یہ جسم کی سختی</p>	<p>چھری کہتے ہیں اسکو مرغِ بسمل اسکو کہتی ہیں ہم اسکو پائے لیلی اور جل اسکو کہتے ہیں اُسے کہتے ہیں محض میر محض اسکو کہتے ہیں اُسے کہتے ہیں آنکھ اور آنکھ قاتل اسکو کہتی ہیں جو صفحہ اسکو کہتے ہیں تو منزل اسکو کہتے ہیں اُسے کہتے ہیں دیوانہ سلاسل اسکو کہتے ہیں کمان کہتے ہیں سکواہ کامل اسکو کہتے ہیں اُسے مہم و فلفلہ خطِ باطل اسکو کہتے ہیں اُسے ہشیار کہتے ہیں تو غافل اسکو کہتی ہیں اُسے کہتے ہیں جو اسان منگل اسکو کہتے ہیں</p>

<p>پڑے جیسا غم لین دل نے کھینچا اُس پر تو کئی جلایا لبے تیرے مار ڈالا سبزہ خطانے کلجے پر ٹپ کر جا پڑا دل اک فغان کر کے چمک کر داغ نے دلو کو منور کر دیا کیسا</p>	<p>انہیں ہر نعمت جس جگہ کہتے ہیں اسی کو کہتے ہیں اُسے امرت تو ہم ہر ملا لیں اس کو کہتے ہیں جل جلال اس کو ہم شہر جلال اس کو کہتے ہیں جو خورشید اس کو تو خورشید منزل اس کو کہتے ہیں</p>
<p>فدا ہوتا ہی قدر راویر انہیں جلسے میں بٹھلا کر جو پروانہ اُسے تو شمع محفل اس کو کہتے ہیں</p>	
<p>۱۸ کھینچا آتا ہی ظالم عشق کا دل اس کو کہتے ہیں نہیں جٹی جھوٹیں مد مقابل اس کو کہتے ہیں نہ مچھلی اس کو کہتے ہیں نہ سہا ل اس کو کہتے ہیں انہیں پرینے جو دیکھا سب سے پوچھا نام کیا اس کا لحی میں رکھ لے کھجھ کو میری مایوسی کہتی ہے مرض ہر عشق کا میں تختہ مشق طیبان ہوں جو در کربان دین ہم وہ آساں سمجھتا ہے اگر خسار تیرا چاند ہی داغ اس میں کھلا ہے ہنسدا وہ اسکرنا لہ سنکر تھقہ مارا نہ وہ قتل میں آتا ہی نہیں قتل سے جاتا ہوں گلے آفت لگی پابند زنجیر تامل میں اُتار اس کو تو کھو یا در در سر احسان ہی اس کا اگر تو لوٹ ہی اس پر تو لے سنھ اس میں دیکھا</p>	<p>ملا جاتا ہی سینہ جذبہ دل اس کو کہتے ہیں حدیث قاب تو سین لہو کا دل اس کو کہتے ہیں ترپنے پر نہ اسکے جانیے دل اس کو کہتے ہیں بتایا جان نثاروں نے کہ قاتل اس کو کہتے ہیں ابھی سے مرے تم پہلی منزل اس کو کہتے ہیں کبھی قاتل اس کو کہتے ہیں کبھی قاتل اس کو کہتے ہیں وہ ہنس کر نال می شرم شکل اس کو کہتے ہیں انہیں وہ جوں ہم بوسوں کے قاتل اس کو کہتے ہیں کلجیا گناک فولاد کا دل اس کو کہتے ہیں اُسے ہر شرم مجھ کو شوق شکل اس کو کہتے ہیں یہ شرعی قید ہر طوق و سلاسل اس کو کہتے ہیں طیب مہربان ہی مفت قاتل اس کو کہتے ہیں حقیقت میں ہی آئینہ گردل اس کو کہتے ہیں</p>

<p>جو کیرنگی رہی معشوق خود پہنچاتا ہر عاشق غضب بک ضعف ہو بس کھچکی راہ جنون ہے سجا ہر تہم جیسا ہو غم و ریا ہی آتا ہے ہوئی ہر زندہ درگور اکے میرے جرم کا مین</p>	<p>کلی چکی ہر ہم شور غدا دل اسکو کہتے ہیں چلے مین دودھ اور ایک منزل اسکو کہتے ہیں کڑی ہر کات کتنی سختی دل اسکو کہتے ہیں پہنسی ہر روح تن مین پا در گل اسکو کہتے ہیں</p>
<p>جدا کیونکر کریں اسی قدر ہم سینے سے جانا ہم اپنی جان اسے ایمان اسے لاسکو کہتے ہیں</p>	
<p>لا کے دنیا میں ہمیں زہر فنا دیتے ہیں ۲۰ بوسہ جب مانگتا ہوں شور مچا دیتے ہیں رحم بھی ظلم و ستم سے نہیں خالی اذکا دل میں درد آنکھوں میں آشوب جگر میں بوزش فیصلہ لاج اسی بات پہ ہو جائیگا کچھ نئی حضرت نے یہ نکالی ہر ٹپ لن ترانی سے نہ کیوں حضرت موی بھڑے عاشق ابرو و قاست مین ہوا ہوں حبسے چاند میں میل ہر سورج میں جلن گل میں خا منعمون کا نہیں در یوزہ گردن پر احسان جس سے وہ آنکھیں لڑیں خاک و پانی مانگے سچ ہر دل باہم تھا حشرت تھی عیان فلوت وہ لکھ جاتی ہیں گری ٹپتے ہیں گھبرائے ہیں</p>	<p>ہاے اس بھول بھلیاں مین غدا دیتے ہیں بات توڑی سی ہی ہو تو وہ بڑا دیتے ہیں دامن تیغ سے زخموں کو ہوا دیتے ہیں عشق کیا دیتے ہیں اک روگ لگا دیتے ہیں دیکھئے بوسہ نہیں دیتے ہیں یاد دیتے ہیں بیٹھے بیٹھے مجھے مغل سے اٹھا دیتے ہیں بات وہ کہتے ہیں اک آگ لگا دیتے ہیں اٹھی سیدی مجھے دس بیس سنا دیتے ہیں عیب بھی حسن کے ہمراہ لگا دیتے ہیں آپ کیا دینگے وہ خالق کا دیا دیتے ہیں مارے تلوار دن کے یہ ترک بٹھا دیتے ہیں وہ ملا دوست تھا سب کا پتا دیتے ہیں زلزلہ پر تیغ وہ کیوں اتنے بڑا دیتے ہیں</p>

<p>ایک بوسے کا مے واسطے ارشاد ہوا نزع میں پاس سے منوس اٹھے جاتی ہیں دل لگانے سے مجھے فائدہ اٹا تو ہوا روئے نگر سے نہیں بٹتیں ہماری آنکھیں خوش ہو کر تے ہیں تو اک رنج بھی دیتے ہیں آنکھیں لڑتی ہیں تو کرتے ہیں مرا کام تمام</p>	<p>آپ کو دیکھیں مجھے دیکھیں کیا دیتے ہیں بیچ منجد ہار کے دہ مجھ کو خدا دیتے ہیں میرے پہلو میں ہے بھڑاؤ کما دیتے ہیں پاسے نظارہ میں کیا ہندی لگا دیتے ہیں بوسہ اک دیتے ہیں اک داغ بڑا دیتے ہیں وہ مجھے دوہی پایا نہیں جب کا دیتے ہیں</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دہن یار کی تعریف لکھی کیا کہنا
قدر تو جھوٹ کو سچ کر کے دکھا دیتے ہیں

<p>۱۴ شک و شبہ نہیں مر دل میں کیا حارست ہے خون لعل میں زلف مشکین کا دیوانہ دل میں قبر میں لیٹ کر اٹھانہ گیا جہ شفاف سے نظر آئے ہی شہید و کی زندگی اس سے الحذر تیری زلف سے اے یار اے بتو یہ اثر ہے صحبت کا ٹھنڈی سانسیں بھرنی قتل کویت خیر مجھ کو نہ گھر میں آئے ہر طرف رنگ گئی چمن میں گ</p>	<p>کیسی صحت ہے اس حامل میں ہندی کالی ہر دست قاتل میں یا کہ لیلیٰ ہی اپنی محفل میں تھک گئے ایسے پہلی منزل میں آپ جو کچھ چھپائے دل میں دم عیسیٰ ہے تیغ قاتل میں خوب جکڑا مجھے سلاسل میں بُٹ بنا ہوں ہمارے محفل میں گ گیا رنگ تیغ قاتل میں میرا گھر چاہیے ترے دل میں شور تھا مالہ عناد دل میں</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>خود پلٹے ہیں آ کے سینہ سے نالے کرتی ہے قیس پر سیلی خون میں ہم نہا گئے میکے کاملوں کو بڑی سمانی ہے</p>	<p>اس قدر جذب ہے مے دل میں زنگ بچتا ہے ایک محفل میں ہولی کھیلی ہے کوئی قاتل میں عکس عالم ہے ماہ کامل میں</p>
<p>قدر پہلے تو دل دیا اون کو اجی اب سوچتے ہو کیا دل میں</p>	
<p>۱۶ سایہ تاج کدیا نہ ہمارے کم نہیں رنگ اٹے ننھے سی کنہیا کے اگر چوٹی گند ہے حبط نالہ سنالی کا ناقہ چل دیا دل غجب چمکے تو بجلی جیسے نالے تو وعد بھول ہی پیش نظر دست خانی یار کا سوکھے گھاٹوں تشہید اترے جاہن حشر بر پا چال ہی صبح قیامت روئے یا ابرود خرگان قامت خنجر و نیز و سنان وقت پر جو جا ہو مہلود سے کب کہتے ہو تم ایریان رگڑا کروں کب دم نکلتا ہو دست نگین سے جو اس سفاکے گھائل کیا بات جو حق ہے وہ سن لہجہ حق سے نہ ڈر تھکڑے لے دی مٹی کلگون تو اے پرینغان</p>	<p>۱۷ مڑ کھپ لا اپنا تخت بادشاہی کم نہیں جب نکھارا پنکار تو مراء دھکا سے کم نہیں قیس کی آواز بھی بانگ دراز سے کم نہیں درد دل جدم اٹھا کالی گھٹاسی کم نہیں سیت اُسکے ہاتھ کی عطر خاسی کم نہیں کعبہ کو بے بتان بھی کر بلا سے کم نہیں فتنہ محنت سبھیچھے وہ درازی کم نہیں اب ہمارے خون کے دنیا میں کیا کم نہیں ہاتھ اٹھا کر کو سنا دست دعا سی کم نہیں دیہ بھی تاثیر میں آب بقا سے کم نہیں چو میرے زخم کا درد خناسے کم نہیں یہ ذرات تاثیر میں کڑوی دوا سے کم نہیں لال کر دنگا تجھے تیری دعا سے کم نہیں</p>

بانگین سے مٹائیے چل کر
 نخل قاست میں گلے بھوٹے ہیں
 عقد پروین فلک بناتا ہے
 ہونٹھ چلتے ہیں صورتِ مقراض
 کوئی ہر گرہ اٹھانہیں سکتا
 ایک صدقے جو اُنہ ہوتا ہے
 کس گھڑی ہم مراد کو پوچھیں
 وہ بھی سن لیں تو اُنکو صدمہ ہو
 ٹھوکر دن سے جلاتے ہو مردے

سروگلش بہت برسرِ مہین
 نئے جو بن ترے اُبھرتے ہیں
 جھکے کانون کے جب اُترتے ہیں
 آپ باتوں میں گل کترتے ہیں
 گدگدائیں جب بکھرتے ہیں
 لاکھوں صدقے وہیں اُترتے ہیں
 آپ تورات بکھرتے ہیں
 دل پہ صدمے جو کچھ گزرتے ہیں
 انہیں چالون پہ لوگ مرتے ہیں

وہی ہو مصباح قد میں ہی معنی با یک
 شراب ایک ہی کوثر کی ہو کہ لندن کی
 امید ہو سے صورت سوال ہی اپنی
 ہماری لاش تک آتے جگر دہلتا ہی
 چبا کے پان دکھاتے ہیں اپنا گنہن
 کلیجا ہلتا ہے کیا ہونا کسے شبہ ہجر
 شبہ صال میں کیونکر انہیں بتا لین ہم
 میں جانتا ہوں کہ گھر اٹکا آپ مٹا ہے

لمر کا جب پشہر احتمال کرتے ہیں
 اک اپنے واسطے زباہ جلال کرتے ہیں
 زبان حال سے ہم عرض حال کرتے ہیں
 صلاحین دور سے گرگ و شغال کرتے ہیں
 وہ آج آگ میں چمکے کو لال کرتے ہیں
 کہیں لحد کے فرشتے سوال کرتے ہیں
 یونہیں تو روز سہمیں وہ نہال کرتے ہیں
 وہ جانتے ہیں کہ دل پایا مال کرتے ہیں

غزل پر اپنی یہ کتے میں قدر آغزل

و دہٹی دینے کو اُس نے مہین غیر کے ہمراہ | ہماری خاک کو کر دمال لرے مہین

یہ کل کی بات ہے، لے قدر بوٹا سا قد تھا
جو ہاتھ پاؤں ہوئے پائمال کرتے مہین

کو سون و حشت میں دوڑ جاتے مہین
دامن اس فقیر سے چھڑاتے مہین
ہم کفن باندھے آج جاتے مہین
دیکھے حال شمع و پروانہ
اندنوں صاف سبہرہ الفت
زلف پر پیچ آج اٹھتی ہے

کب مہین عقل و ہوش پاتے مہین
چھوڑو چھوڑو ابھی جسم آتے مہین
آزمالین جواز ماب تے مہین
خود بھی جلتے مہین جو جلاستے مہین
وہ بھی آتے مہین ہم بھی باتیں مہین
بیڑی منت کی وہ ڈراتے مہین

قدرِ مہمانِ سرا ہے یہ دنیا
لاکھوں آتے ہیں لاکھوں جاتے ہیں

دھڑی جماؤ ملو عطیا عید کے دن
صیام میں ہمیں کچھ کھڑکی ٹپتی ہے
بتائیے تو کہ نکلا کدھر سے عید کا چاند
بنے ازل میں جو دونوں وہ عارضِ شفا
یہ دن وہ ہے کہ سب اپنے اپنے آتے ہیں
خدا کرے کہ ترے زلفِ رخ کی دہوم ہے
نگے تھے روزہ چھڑانے گلی ٹپتی ہوئی

۱۵

سہرا سکے بعد ہو بس کنا عید کے دن
مگر اُترتا ہے اُسکا خمار عید کے دن
کہاں سے اُپکو پوچھوں نگار عید کے دن
برس میں پائے وہ دونوں قرار عید کے دن
گھڑی گھڑی نکرو تم نکھار عید کے دن
شبِ برات کی راتیں ہوں یا عید کے دن
گھر سے ہیں سب نین بادِ خوا عید کے دن

<p>حضور بوسے عنایت ہون گوری گرفتے شب وصال میں چپ چپ حضور بیٹھے ہیں کہ ہر گیا وہ بتوں سے مرا گلے ملنا دل و زبان و لب و سینہ وصل میں ملجائیں ہوئے جو خونِ مسلمان تو ہاتھ کیا آیا شب وصال میں ہوتے ہیں ہم جوشا و برگ دکھانی چاہیئے محراب و ندون ابروؤں</p>	<p>گلے میں چاہیئے ہون لوگ ہمارے عید کے دن کہ حط سح ہو کوئی روزہ دار عید کے دن وہ کیا ہوے مے پر درو کا عید کے دن کہ ایک عید میں ہون ہکو چار عید کے دن لگانہ ہاتھ میں ہون ہی گمار عید کے دن بنے ضرور ہمارا مزار عید کے دن کرین دو گانہ ادا جان شاعر عید کے دن</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پٹ کے قدر سے بچ کا دل چڑ گنگھر
تم گ لینے کو آئے تھے یار عید کے دن

متلون

<p>جائیے کیا کو چم دلدار میں ۱۵ کیا عجب آئندہ ہو سنگ مزار بزم میں تڑپا دل پُر دغ کب یار کے کوچے میں ہیں سب عقل پریش قتل تھی اک جنبش ابرو سے یا کاسٹے ہیں ہونٹھونکو غصے میں کب صبح کو کاٹوں گامین اپنا گلا سحر آکھونین جو اے رشک حور</p>	<p>ایک بھی روزن نہیں یوازمین مر گئے ہم حسرت دیدار میں رقص ہے طاؤس کا گلزار میں بک گیا سودا مرا بازار میں گر پڑے ہم ایک ہی تلوار میں گھولتے ہیں قند وہ گفتار میں رات جو کچھ ایگی تکرار میں میں نہ ہی آیکی رفتار میں</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تار سہی گنتے رہے اے انتظار پاگئے انعام جو گلہ ستے لے خیر ہو یا رب مجھے شطون کی آج سینے میں ملت سناہین دکھ پتا ضعف سے جنبش نہیں کیا تو پر آے طوق ہیں یہ کاف و دیندار کے	کھاٹ دی شب دیدہ بیدار میں مین بھی تو دل لایا تھا سگر میں بیٹھے ہیں وہ مجھ سمع اختیار میں ڈھونڈ بیٹے تو طرفہ طرار میں تاب یہ کب ہم دل ہمار میں قید ہیں وہ سبھ و زمار میں
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

صاف ہیں اجاب کے دل قدر سے

رہت ہے وہ آئینہ بازار میں

ستمائے نڈا آسمان کھینچتے ہیں جواک آہ ہم ناتوان کھینچتے ہیں سزا پائی چوٹی کی تعریف کر کے رگون سے سنبھالے ہوئی ہیں بدن ہم ہو سے بدحواس ایسے عاشق کشتی میں وہ سیکش ہیں انگور دل کا بند ہے تو کمان و دیکمیں لیجاتا ہے اب دانہ اونہیں جذب دل کی کندوں سے عاشق دیکھا دو نگاروں کو ایک آہ کر کے بکلیج انہارا خود آہن رہا ہی سبک سیر کو بھی قسطنجی لازم	یہ تو ٹاناک کے ہم کمان کھینچتے ہیں سپر منہ پہ ہفت آسمان کھینچتے ہیں وہ گدھی سے میری زبان کھینچتے ہیں کھلون سے یہ بارگران کھینچتے ہیں کہ خنجر کے بدلے کمان کھینچتے ہیں ابھی بادہ ارجوان کھینچتے ہیں یہ دونوں فرشتے کمان کھینچتے ہیں جہان چاہتے ہیں وہاں کھینچتے ہیں کہ ناتقے کو یوں ساربان کھینچتے ہیں وہ آئین ہم اونکی سنان کھینچتے ہیں جہادوں پہ سب بادبان کھینچتے ہیں
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یہ کانٹے میری چمیلیاں کھینچتے ہیں	بھولوں پر ہرین دلہا سے بیتاب مائل
غزل کتے ہیں قدر اپنی غزل پر یہ کھینچی ہوئے چکر کمان کھینچتے ہیں	
<p>کباد کھنچا اب کمان کھینچتے ہیں سمندر ادا کی غنائ کھینچتے ہیں کبھی دست پیر منان کھینچتے ہیں ہمیں دار پر یہ جوان کھینچتے ہیں فرشتے مرا تار جان کھینچتے ہیں ہمیں تم یہ بارگراں کھینچتے ہیں وہ کیوں خنجر خون نشان کھینچتے ہیں کہ تصویر موئے میان کھینچتے ہیں جو اک سانس ہم ناتوان کھینچتے ہیں سحاب آکے جب بادبان کھینچتے ہیں کرے پر وہ اک گمشان کھینچتے ہیں کہ میری شبیہیں جہان کھینچتے ہیں کلچے پہ لوک سنان کھینچتے ہیں</p>	<p>گنیمت ز میان سختیاں کھینچتے ہیں ۱۴ وہ چوٹی کے پیچ اب جہان کھینچتے ہیں کبھی پائے ساتی پہ ہم لوٹتے ہیں قیامت سے قامت کا حسن پایا کرینگے رفو کیا وہ چاک لحد کو اٹھائے گا کیا عشق کا بوجھ گردن چھری پر وہ سینہ در کالافشقہ نیکون بال کی کھال ہم لوگ کھینچیں مہینوں ہی دم بھولا رہتا ہے اپنا غضب چل نکلتی ہے کشتی بادہ نکلتی ہے سر عریب مانگ سید ہی مصور بھی سب میرے دشمن ہوئے ہیں گلے پر بناتے ہیں تصویر خنجر</p>
کوئی موہنی اسکے ہاتھ آگئی ہے بہت قدر کو قدر دان کھینچتے ہیں	
پھولوں ہی کا انار ہے تاکوش چمن میں	کیا فضل ہباری کا ہوا جوش چمن میں ۱۴

<p>کیا سیکے قابل نہیں یہ سینہ پرداغ دستے ہیں جو انان چمن یار کا دھوکا صاحب گل شبوکے دیوئیں آج اٹھاؤ عشق گل رخسار کا کچھ حال نہ پوچھو میں مثل صبا ہاتھ نہ صیاد کے آیا کس پیار سے غنچوں پہ رگڑتا ہونگے انکھیں پہنے ہیں عروسان چمن بھولوں کا گنا سنبل غنم بلبل میں پریشان کیڑ ہے بال دکھلاؤں میں تنجھ کو گل و بلبل کا ماشا بار آدرون پر چلتے ہیں اس باغ میں تپہ ای یار تمہیں دیکھ کے تین کھڑا ہے ہے فضل بہاری میں گل و سرور پہ چون</p>	<p>گلاشت کو جاے تری پاپوش چمن میں پھرتا ہوں میں کھولے ہوئی آنکھیں چمن میں کھولو تو ذرا صبح بنا گوش چمن میں دزات پڑا رہتا ہوں ہوش چمن میں گلاشت چمن میں بھی ہوں روپوش چمن میں یاد آتے ہیں اسکے لب خاموش چمن میں ہر دانہ شبنم ہے درگوش چمن میں نیلوں و سوسن ہیں سید پوش چمن میں چل تو سہی اے وعدہ فراموش چمن میں کیونکر رہے سرو سبکدوش چمن میں نہنشا کو کچھ خاک نہیں ہوش چمن میں بڑھ آئے ہیں وہ تاکر دوش چمن میں</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یا تیری و شمشاد ہیں یا بلبل و گل ہیں
یا قدر کے ہمراہ وہ مینوش چمن میں

<p>کیا غم میرے جنوں جو ذرا ہم میں نہیں لو مرے ملے مگر کہیں ملک عدم نہیں ہیں صاحبان اوج تنزل سے پیچھے انکھیں تو علیل ہیں پیوستے ہیں خرم دل تیرنگہ یار کے ترانہ جانیے</p>	<p>۱۶ باد بہا بھی دم عیسیٰ سے کم نہیں آگے بڑھانے جاے گا اب ہم میں نہیں پیر و کنکے مثل پشت جو انہیں ختم نہیں یار بہمیں تو خواہش بلغم عدم نہیں آنکھیں لڑا کے ہم میں جو دکھیا تو دم نہیں</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>چون غضب ہے آنکھ تمہاری چہلاوا ہے دینا ہو دیدے میں نہیں ساتی جواب ہے رکھ دن و رات دم بہ کانگہ ارشاد ہوا گر مژگان نماز نیکی صفیں بستیاں اُما لہ لہ اے منہم کبھی ہاں بھی تو کیجئے زینہ مجاز کا ہے حقیقت کے باہک کیونکہ ہو قتل کرتے ہنظا کہیں گے ب عشق دہان تنگ سے و اخفا خفا ہو آنکھوں سے اپنی یار نے ہو گرا دیا اپنے چرخ صبح ہوتی ہی اُن سے جدا کیا</p>	<p>شیر زمین چھپٹ نہیں آہو میں ہم نہیں کاسہ فقیر کلبے یہ کچھ جام جو نہیں سر تک نریز آپ کے سر کی قسم نہیں مہراب کعبے سے ترے ابرو میں خم نہیں ہر روز آپ وصل میں کتے ہیں ہم نہیں عشق خدا نہیں ہے جو عشق صنم نہیں بدنامیوں کا خوف ہے مر نیکانم نہیں وہ کون ہے جو راہی ملک عد نہیں اب دیکھتے ہیں ہم کہ وہ چشم کرم نہیں آنے دے رات تو نہیں یا آج ہم نہیں</p>
<p>اے قدر کوے یار کا ہر حیران میں گر جانیں کشت نہیں ہر جسم نہیں</p>	
<p>۱۴ بے مشقت کام دنیا کا ہو حاصل کمان دل کو لیکر لانا سیکھے ہو اقبال کمان ٹے سو کھا حلق آب تیغ کے قابل کمان سب جہانیں فیض جاری عرش پر نور خدا توشت اقلیم خوبی میں گدا عشق ہون ہر مثل ملاح و چین است و کشتی در فرنگ آنکھوں کی طین ہن راتیں ہننے تازن کھیر</p>	<p>ملکیا غواص کو گوہر لب ساحل کمان عاشق بیدل سے طالب لکھی ہوا بل کمان بھوٹ تو منہ سے لیو چلتا ہی ہو قاتل کمان واہ میخانہ کمان ساتی دریا دل کمان تو مرے قابل کمان ہرین تر قابل کمان کشتی مواب کمان ساتی دریا دل کمان کیونکہ بھی سے اٹھ چلتی ہو مکمل کمان</p>

<p>کیا در جانان کا اے قاصد پتا بتلائے ہاتھ خالی رکھتے ہیں ہم لوگ نقد صبر سے غیر کا کیا دیہان ہے اچھی طرح باتیں کرو آنکھ میں آنسو بھرے ہیں کہ وہیں جڑ کان غیر اکین شوق سے زیوٹھی پر اپنی روکاؤ وقت شب رہزن کا ڈر ہدم نہ کوئی ہم سفر</p>	<p>دیکھنا گھبرا ل بنکر بوتاس ہل کمان آپ جس دواس کے خواہاں ہیں جی حاصل کمان بندہ پرور آپ کی آنکھیں کب ہر پزل کمان اس سے بہتر کوئی میر نہ ہا سا حل کمان سچ ہے صاحب ہم کمان ہا پاکھی محفل کمان اس عدم کی راہ میں پہلے ہونی منزل کمان</p>
<p>کیا کو گے قمر بولو تو جو پوسے جھے گا خدا عمر غفلت میں گذاری تو نے اس غافل کمان</p>	
<p>عشق شیریں میں گلیں اس خستہ تن کی ہڈیاں آتش گلزار بھڑکی ہے چین میں اندر کیا عجب تاثیر ہو شور سخن کی بدمرگ وصل کی شب کیا باہانہ سوچ کر کہتے ہیں آتش کھڑاب میں بھی سرد ہو گئی نہیں ٹے وہ فصل بہاری اور یہ گنجِ قفس چشم کہ ہو کی سیاہی سے لکھینے صفحہ شرم وہ بھی جانیں صدیوں بچاؤ میں ہوتا ہوا اویسیما طرح کی لاغری دیکھی نہیں بوٹیاں اکیر کی کیونکہ نکلیں خاک سے وہ صنم معجز نما باتیں جو مردوں سے کرے</p>	<p>۱۴ جیونٹیوں نے کھائی ہوئی کوکھن کی ہڈیاں ہیں خس و خاشاک مرغان چین کی ہڈیاں سب نفی و نین ہوں صرت اہل سخن کی ہڈیاں آج تو کیا درد کرتی ہیں بدن کی ہڈیاں حکے گنگا لاکھ دیکھیں برہمن کی ہڈیاں سو کھڑا کٹا ہوئیں بل کے تن کی ہڈیاں ہم بنائیں گے قلم لیکر ہرن کی ہڈیاں چور کڑا لے کوئی ہر سنگن کی ہڈیاں دور سے گن پیچھے میرے بدن کی ہڈیاں مل گئیں ہیں خاک میں ہر پتھن کی ہڈیاں صورت ناتوس بولیں برہمن کی ہڈیاں</p>

<p>خطا جو لکھہ گار قیوب کو تو میری موت سے بس سزا پائی گمان تک ٹھوکرین کیا یا کرین</p>	<p>واسطے قطر ان کے لینا میرے تن کی پڑیا دفن کر دو اپنی بے گور و کفن کی پڑیا</p>
<p>بعد مرنے کے ہوا اسے قدر یہ بارگناہ ہو گئیں تابوت میں لاکھون ہی من کی پڑیا</p>	
<p>چہا تے جو بٹ تم دی روشن اپنا گونگین مہاری زلف تگیاں ہو کہ کالا جیلانا ہے قیامت کی ہرین چالین جھریا کرتے آتے ہو صفائی میں تو رو سے صاف کے دن وصل کا ٹا ہنسی آجاسے ہو ٹونہ تو بجلی سی چمک جائے کہا اُس سہ رو سے صاف پرکھ کر گیسو کو</p>	<p>ہمیں تو صاف روشن ہو کہ اک شعلہ ہی لپٹ میں یہ زنجیر زنجین قیدی بادل عاشق ہی لپٹ میں صدائے صور حیران پانچوئی کھڑکھڑاٹ میں یہ شب بھی جاگیگی کیا یونہی زلفوں کی بناوٹ میں کہ عالم کالے بادل کی ہر سی کی اوداٹ میں چہا یا منہ عروس صبح زار شب کی گونگٹ میں</p>
<p>گمان تک خواب غفلت قدر آنکھیں اپنی مل پڑا پڑے ہیں آج تکیے میں جو کل تکیے تھے چہرے کھڑیا</p>	
<p>تصدق اُنکے جوڑے پر رہا ہی مرغ جان برون رہی نکسیریاں برسوں رہی فکر دہان برسوں امیر سی فقیر سی ہو نہیں آثار جاتے ہیں ملایا خاک میں گردن نے نہ کسا گلشن ہستی ستا ہے کہ نہ تاجی جھنگتا ہے رولاتا ہے لگاؤ قبر کو ٹھوکر جو ہونی ہے وہ ہو جائے ہمیں جھک کر مے ہیں اس قدر درد جدائی نے</p>	<p>کیا ہی دستہ سنبھل یہ ہننے آشیان برسوں یہ سلجھی ہیں نہ سلجھیں گی یہ دولوں گتھیاں برسوں جہاں بھڑکنا نکلتا ہی نہیں ٹٹا نشان برسوں کہ سر پر خاک اُڑا کر دی ہر باد خزان برسوں خبر ہوتا نہیں عاشق سے وہ مہربان برسوں قیامت کے رہیں کیا منظر ہم خستہ جہاں برسوں نہ آئیگی ہمارے جسم میں تاب تو ان برسوں</p>

<p>آگنی آتش رخسار سے گھونگٹ جلے اٹکا بدن سے روح جب نکلی یہی کہتی ہوئی نکلی انتر مرنے پہ بھی باقی رہیگا سخت جانی کا</p>	<p>یہی پردہ رہا ہے میرے اُنکے درمیان برون چلے پھر اُس جگہ ہم جہیں اُٹھائے تھے جہان برون سگ جانان جہاں جگہ ہماری ڈھیان برون</p>
<p>اُسی کو چے مین قسمت یسچلے اے قدر کو بھی نبکتے ٹھوکرین کہاتے رہے لاکھون جان برون</p>	
<p>۱۱ ہے ہین عالم دُرات مین ہم ناتوان برون جو لاکھون گردِ شین بھی کھائیں ساتون آسمان برون انترِ خمِ جگر کا ایک مدت تک نہ جائے گا چمک پتا پتا ہمسے اے صیادِ واقف ہے ہوا ہی مگر گئی پرچائے عبرتِ قالبِ خاکی بلے مکر بلا کا نشاں کچھ گڑھ گیا یارب نہ تمنا زہر پرور ہے نہ تمنا مہر پرور ہے بہرے ہین کان اپنے کیا صدی صورتِ آٹھین جو ابان چین کو اس قدر لوٹا ہے گلچین نے رہو نگا جام کوثر سے نہ خالی ہاتھ اے واعظ</p>	<p>بنایا ہے ہمین جب کر چکے مین امتحان برون نپایا ہے پنائینگے کمین تیر نشان برون ہماری خاک سے اگتار ہے گاغوان برون رہا ہی باغ مین ہر اک شجر پر آشیان برون رہی تھی زندہ درگور اس جگہ روح روان برون نہ آئے ہوش مین ہمست جامن نکان برون بہت چہانے ہین ہمنے بھی زمین و آسمان برون شنی ہو اُنکے کو چے مین صدی باسان برون رہیگی مثل پیری باغ مین فصل خزان برون کہ ان ہاتھون سے کی ہو خدوت پیرِ مغان برون</p>
<p>محبت مین اُٹھاتے قدر کیون احسان اعضا کا مثال دل کیے ہین نالے ہننے بیزبان برون</p>	
<p>۲۱ لب پر ہنسی جو آئی دندان کھلے ہن مین نہروپ خوب لایا مین عاشقی کے فن مین</p>	<p>چمکی مین میں کجلی جاگر گری عدن مین پروانہ ہون چمن مین بلبل ہون انجمن مین</p>

کیا کافشان زبان ہوا س تنگ تو دہن میں
 دل رخ سے اڑکے پونچا گیسوے پُر شکن میں
 کس زب بادہ کش کو یاد آرہی ہے اُسکی
 جوش جنون سے ایسا کانٹوں میں بدہ گیا ہوں
 ذرت میں نہ پیٹے میں اس طرح پڑا ہوں
 ٹھوڑی پہ خال نکلا یا خضر خطا لے
 گیسو کی ایک لٹ میں دل بچا نیت ہوصد ہا
 جولن ترانیاں ہیں پوری کسانیاں ہیں
 یہ دل کا آئینہ بھی جامِ حبانِ ناہر
 میں یا سینِ رخ پر مزا ہوں ایسا گھل کر
 کیا جوشِ موسمِ گلِ جو بن پرا گیا ہے
 وہ بچھٹ گیا ہی بادل وہ گھل گیا ہے سورج
 خنجرِ قدم بنے ہیں اور انگلیاں ہیں بچھوے
 اس در سے جلایا دیکھا جو وہ سراپا
 منہ سے لگا جو ساعر بیٹھے جو ان بن کر
 زلفِ دماز پونچی بل کھا کے اڑیوں تک
 مجھ کو نکلے سوزِ غم نے ریشہ دو انیاں کین
 پیکانِ وزخمِ دل پراتا ہے رشکِ مجھ کو

بلبل چپک رہا ہوا ک غنچہ چسپن میں
 کعبہ عربی اٹھکرا حائل ہوا ختن میں
 ہچکلی لگی ہوئی ہے شیشے کو انجن میں ڈ
 مچولی کی طرح مطلق خون اب نہیں بدن میں
 جس طرح کوئی مردہ لپٹا ہوا کفن میں
 یہ دلِ حسن ڈالائے ری چہ قرن میں
 کتے ہو سبکی مشکین تم ایک ہی رسن میں
 خالق پکارتا ہے خلقت کے پیر بن میں
 غربت کی سیہ دیکھو نہ بیٹھا ہوا ڈلن میں
 میرا کفن بنا لو اک برگِ یاسمن میں
 بھولی نہیں سمانی ہر اک کلی چمن میں
 وہ رخ چپک رہا ہے گیسوے پُر شکن میں
 تم نے نگاہ دے ہیں کشتوں کے پشتے رن میں
 اک گ لگ گئی ہے شمعوں کی تن بدن میں
 شامل تھی چوبِ چینی شاید مجھ کہن میں
 لپٹا یہ عشقِ چچان یا خنسل ناردن میں
 دو لکڑیاں رگڑ کر لگتی ہے اک بن میں
 اپنی زبان دید و تم بھی مے دہن میں

داغون نے دلو گھیرا سینے میں ہے اندیرا

اے قدر چاند نیس لایا کئے گن ہین

رویف واو

اک ہلال رمضان ایک سہ تلوار ابرو
 قدر انداز ہین پلکین تو کسا نڈا ابرو
 ناحق آئندہ صفت صاف کئے چار ابرو
 آپ کے خال وجہین گیسو رخسار ابرو
 مگر کے بتے ہین اندر سے عیسار ابرو
 قاب تو سین کی رمزین ترے خمدار ابرو
 عکس سے ابرو کے یار ہوا چار ابرو
 طور دیا جبین کعبہ دیدار ابرو
 دست شفقت ہین پئے مردم ہیمار ابرو
 ہو گئے گیسو بچان کے طرف دار ابرو
 چہرہ ہی دائرہ حسن تو پر کار ابرو
 سر پہ ہر وقت ہین کھینچے ہوئے تلوار ابرو
 لاکھ بانکا ہو تو چھینیں ابھی ہتیار ابرو
 یاد آئے ہین مجھے جب تو کئی بار ابرو
 قد بالا یہ تماشا ہوئے خمدار ابرو
 بچھی مرگان ہے چھری آنکھ ہی تلوار ابرو

تیرے دونوں کے ہین دونوں مجھو درکار ابرو
 تیغ انگن ہین وہ آنکھین تو نگہ برق انداز
 دل نہوصاف تو ظاہر کی فیکہ کی کیا مال
 اختر و صبح و شب و روز و ہلال اک جاہین
 کبھی محراب و عاہین کبھی شمشیر و غا
 موسے ہین شعبہ راج تو سر قہہ عرش
 لب نازک کی صفائی سے جوانی چکی
 جو وہان ہوگی تجلی تو ہسان جج ہوگا
 انہین تلواروں کے سایے میں پڑ ہین تیرے
 پچاں بیان سے کوئی ناحق کوئی گردن مار
 ہی دہن لفظ سے مگر خط پر کار ہے خط
 کیون نگہ روکے منہ پر پرتبی کی
 لاکھ ٹیڑھا ہو تو بل اسکا کالین گیسو
 آج تلوار کے منہ موت مری لکھی ہے
 ایک نیزے پر چڑین کسے یہ دو تلوارین
 قلعہ حسن تیغ زحکے سلخ خانے ہین

ہم جھکاتے ہی ہے شوق سی گردن اے قدر

بل کی لیتے ہی بے ناز سے خمدار ابرو

آئی شاخ طوبی نے تو اب سیر نشیمن کو
لگا رکھا ہی اپنی چال پر کیا اپنے توسن کو
وہ دیکھیں میری جوتو کوئیں دیکھوں انکی چوٹ کو
سہارا ئی چلے یلے کے میلے سیر گلشن کو
عبث تمنے کیا ہی بند دیوار و نکر روزن کو
کیا تالاب نور اکھو در عاشق کے دفن کو
ملی ہو روزِ خلقت سے سیاہی کو آہن کو
یہ دیکھو چو نیٹان کھینچے لیے جاتی ہیں خرمن کو
جو بیج پوچھو تو رہ رہ جاتا ہوں اپنے نرن کو
ختم شمیر میں جہدم جھکایا اپنی گردن کو

۱۱
ٹھکانا اب نہیں صیاد نے گھیر گئی گلشن کو
پھٹک جاتا ہی کیسا دیکھ کر عاشق کو فرخ کو
دم تکبیر ٹپ کون جھکے کو نقتل میں
چلے بیخانے سے میکش گھر و نسی نکلا دیوانے
سلانی پھیر دو غم و نکی آنکھوں میں تو بہتر ہی
سنا جھوٹ دم بھرتا تھا یہ چاہ زخمدان کا
کہ دوت انکی طینت میں ہی جو دنیا میں ظالم
چلا جب حسن خطا پڑنے سے پھٹی کسی ہنسنے
غیمت سے کہ بھگو لو ٹکر بشارت ہے
وہ سید ہی سیف بختا ہے میں جب کہ اٹھا ہیز

مے زخم جگر اے قراش کوں سے ہرے ہو گئے
اگر ابر بہاری نے کیا سبز گلشن کو

کسوٹی پر لگا لے جھ طرح سہ کوئی کندن کو
مرقع کر دیا ہے باغبان صحن گلشن کو
دیا کاجل عبث دہا لگایا روج و روشن کو
چڑ بایں استینین کھینچ کر باندھا ہی دھن کو
کہ اس آئینے میں دیکھا کرونگا اپنی جو بن کو
مسی مالیدہ لب تو نے دیے گھما سر سون کو

۱۱
بڑایا خال نے ادا اعتبار رو سے روشن کو
نہ پوچھو کھیل قدرت کے عجب دنیا بنائی ہے
تمہاری ساوگی پرانکھ پڑتی ہی زمانے کی
اسیران چین کی خیر ہو صیاد ظالم نے
سہی کھل لیا ہی مجھے دل اس آئینہ رو نے
چنار و نکو حنائی پنجے بختے یا خدا تو نے

<p>شب گیمین روشن کر چرخ و دیو شبن کو ذرا باد لگ کر جسے میں سنو مورو کی شبن کو چھری بنو ایسے کٹوا کے میری طوق ہوں ہزارائی ہو توڑے محسب کے کوئی گردن کو</p>	<p>اٹھ مٹھ گنگوٹ کے قریب کی کتب ہے ہزارائی صدا طوطی کی ہر نقار خانے میں نشان کی کچھ تو رکھیں اپنی سودا کی گیس اپنے خزانہ میں تو کر بھینک تھی اسنے کردن مینا</p>
<p>ذراے قار چھاپنے ہو تم دوست دشمن کو</p>	<p>کوئی ہے نور کوئی نادر کوئی گل کوئی کانٹا</p>
<p>۱۵ صدق صادق اگر ہے در کیا بھی ہو اس پہ تو چاہتا ہے دولت عقبی بھی ہو فائدہ کیا اے صاحب کوئی نسا بھی ہو کس جگہ ڈھونڈ میں تجھے تیری کوئی جا بھی ساتھ ان گالیوں کے چاہیے بوسا بھی ہو تو بھی ہو اور ترا عاشق شید بھی ہو اتنی بارش تو ہوئی موسم سرما بھی ہو تم تو قاتل بھی ہو اے یار سچا بھی ہو تم خنرا ہو تو کوئی عالم بالا بھی ہو کیا عجب ناکہ بھی ہوتا ہے پرسی بر ہو ہم بھی ہوں آپ بھی ہوں چلے گا جا بھی ہو تو سہی میری طرح حال تمہارا بھی ہو اس کا جب لطف ہے انسان کو سو د بھی ہو تم جو دل ہو تو کوئی دلمین سوید بھی ہو</p>	<p>چشم حق میں ہو تو اسد کا جلو بھی ہو یہ بھی ہو وہ بھی ہو دولت بھی ہو دنیا بھی ہو کیسے نالوں سے اٹھالوں میں زمانہ سر ہو لا مکان نام ترے گھر کا ہے مطلب سمجھ جھوٹا کھاتے ہیں مگر جان تو بیٹھ کیلے دیکھیں کس طرح جسے پھر گل و بلبل کا رنگ ٹھنڈی سانسین تو بھرون روز کا ونا تک آنکھیں تو قتل کریں ہو ٹھہر جائیں کیا خوب ہے خودی اتنی تو کوٹھا بھی کوئی بنوا دیکھ تو درکارے قیس بگو لو نہ خج دھرا رہا ہے یہ پٹی سے چٹا دی مہر نالے سنکر مے چلا اٹھو انتشار اللہ ذکر مذہب پر الجھتی ہے طبیعت اپنی ہنسنے چھاتی سے لگایا ہے کوئی بوزو</p>

کرتے دھرتے نہ بنے حضرت موسیٰ سے بھی کچھ
قدر کیا جانیں کبھی نگہ سے دیکھا بھی ہو

<p>۱۵ خوب ز پر مری جان آنے دو آنے دو منھ میں زبان آنے دو زیر دیوار مکان آنے دو روز عید رمضان آنے دو بلبلو فصل خزان آنے دو زلف تاملو میان آنے دو اتنا کد تیجیہ مان آنے دو دل وہاں ہاتھ یہاں آنے دو آنے دو جسم میں جان آنے دو اور ابھی کھچکے کان آنے دو کچھ تو اے سرد روان آنے دو اب وہ جانا ہے کسان آنے دو اب کے تم تاب تو ان آنے دو لو کیجے میں سنان آنے دو</p>	<p>دل کو تم آنے دو وہاں آنے دو ٹپکی پڑتی ہے مری رال میں کچھ میں ساید ہوں کہ چڑھ جاؤنگا زاہد و بادہ کشی دیکھیے گا دیکھیں یار کا حسن ابدی نکل آنے دو عدم کا ڈھیرا پھر مجھے روک لین دربان تو سلام واہ کیا زلف سے کیا چھاتی ہے کیہنچنے دو ہمیں آغوش میں تنگ سخن جانی سے ہوں لوہی کا تو ابھی انگلیا سے عبت کتے ہو ٹھہر دو زندوا بھی وعظا ہر دو دیہ ہبران سے لڑاؤ گا کشتی لو مے دل پہ نگہ ڈالو تم بڑ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تین کھینچے ہوئے فراتے ہیں
قدر کو آج یہاں آنے دو

وہ بات کیجیے کہ کوئی خردہ بین نہو ۱۴ وہ یار ڈھونڈ ہیے کہ جہان میں کہیں نہو

<p>دامن تو ہلالِ صفت آستینِ نہو کوٹھکِ حضور کا کہیں غرشِ برین نہو معیاد سے کہے کوئی چہنِ برہم نہو جس نے جلایا ہنکو کہیں وہ تھیں نہو کیونکہ دہانِ زخم سے صد آفرین نہو سبز اُس چہنِ میں کبھی یاسمین نہو جب تک کہ ہنکو ہنکو مری خرد بین نہو سونا ہو وہ مکان کہ جہین مکیں نہو ساتی پلائے جا مجھے جب تک نہیں نہو تیری طرح تپان کوئی زیرِ زمین نہو کچھ بات ہے کہ اُچھا ناں کیں نہو اے یار تیری آنکھ اگر گرہیں نہو</p>	<p>وحشتِ میں کچھ سوا کے گریبان نہیں نہو تم نے بلایا جہینِ مسراج ہو گئی اب میں پھر تک پھر تک کے نہ اُچھو کا دامن اُس شعلہ رو سے حشر میں پوچھنے کے دلچلے کیا کہنا اب تو غیب ہی طیار ہاتھ ہے جس آج میں دھویئے رو سے بچ کو ہرگز نظر نہ آئے گا اُنکا دہانِ تنگ نئے یارِ دل اُجاڑنے کیونکر ہا کرے جب تک نہ دردِ سر ہو معنی تو گائے جا آتا ہے زلزلہ تو یہ کہتا ہوں دلے میں مغرور اپنے حسن پہ ہو دیکھو اُنہ اندھیر پھر زمانے میں کا ہیک کو بھی</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نالان ہوا جو میں پس دیوارِ بول اُٹھے

دیکھے تو کوئی قدر ہمارا کہیں نہو

<p>۱۲ دل بیتاب نے پیر اور اُجھار اہم کو کھل گیا حال رہ راست کسا راہم کو سب سے وزنی نظر آتا ہے یہ پار اہم کو صفِ فزکان نے ترے پار اُٹا راہم کو ہوصال اب نہیں کچھ ہجر کا چاراہم کو</p>	<p>کم نہ تھا یہ ترا کوٹھے کا اشار اہم کو پشتِ مسجد کی ہر کعبہ کی طرف اے عطا ایک عالم کی سائی ہے دلِ مضطرب بہرِ چڑھے تھے ترسی زلفِ نکل بون کپری خلوتِ قبر میں ٹھہری ہے ملاقات اُنکی</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>کر گئی آپ کی تلواریں اور ایذا رزق دیتا ہے جسے چاہتا ہے غیر حساب سرمین جب آگ لگی ہوا کچھ بھی تلو و نین گلابان کو سنے دھمکی بھی بھڑکنا بھی سی دل روشن بھی کرتا ہے کہ قد بون سے لگین دل میں شعر نکلیں منہ میں زبان شیریں</p>	<p>سکے گا اب اس آسے سے دوپارا ہمو بس تری ذات کا رہتا ہے سہارا ہمو چڑھ گیا شمع کی مانند حرار ہمو تم لپٹ جاؤ تو سب کچھ ہے گوارا ہمو اپنی جوتی کا بنا سہ وہ ستارا ہمو من و سلوی یہی خالق نے اُتارا ہمو</p>
<p>پہلی بازی میں تو دل ہار گئے ہم اے قدر اسکے تھے میں وہ دل عشق میں ہارا ہمو</p>	
<p>۱۳ نہین بہتا نہ کنایہ نہ اشارا ہمو زندگی میں کین ہوتی جو صفاسی باطن کا حال نکھون کے جو پونچھ تو تماشادکھیا ایک ہی ہاتھ سے تالی بھی کین سجتی ہی دل چکر جاتا ہے جب آنکھ چکر جاتی ہی مرتے جیتے تری الفت میں کٹی ساری عمر ابنا گھر بچکر اُسکو ابھی لے لیتے ہم راہ سکتے ہیں ترے حکم کی سر حاضر ہے ہو گیا کو پٹہ جانان کی طرف رخ اپنا تیرے رخسار پر اپنا دل روشن ہو تیار تیرا دل جانتا ہے جتنا تجھے چاہتا ہے میں</p>	<p>وہ ادھر آنکھ اٹھی تیری وہ مارا ہمو جانتے چہنم لحم آکھ کاتارا ہمو ناف آمود میں ملا غم سہارا ہمو جو ہمیں پیار کرے ہو وہی پیارا ہمو جو کڑی خوب دکھاتا ہے حکم مارا ہمو لب نے زندہ کیا اور آنکھوں نے مارا ہمو اپنے کو چے کا جو تیا وہا جارا ہمو اب رو تیغ سے کافی ہے اشارا ہمو جسکڑی قبر میں یاروں نے اُتارا ہمو چاند کے پاس نظر آتا ہے تارا ہمو دل سے آنکھوں سے کلیجے سے پیارا ہمو</p>

سر ملایا کوئی سانپونکا پٹارا ہکو

پتہ در پتہ بین سمین ترے زلفون کو خیال

ہر چہ در کان نمک رفت نک شادی قدر
جا کے پاس اُنکے ملا دل نہ ہمارا ہکو

ذبح تو کر ڈالنا جبکہ اگر فریاد ہو
قتل پر بین یون ہوں راضی اگر جو شادی ہو
آتش نمرود ہو گیا گلشن شہاد ہو
قمریان چاہیں توجو نالہ ہو وہ شمشاد ہو
گھر اُسے کیا یاد ہو طوفانی میں جبر باد ہو
مدتوں کی بات ہے تنکو بھی شاید یاد ہو
منہ سے جنبہ زیاد ہو شور سار کا باد ہو
مجھ پر جو ہونا ہو وہ جلد اُسے تم ایسا ہو
آدمی سے انس ہو اُسکو جو آدم زاد ہو
تم بڑے بیدار ہو میرا ہم ہو جہلا ہو
قصدا کر کھولے تو سودا کی ابھی قصدا ہو
اسمین یاد امق ہو یا محنون ہو یا فرہاد ہو
دلین درد آنکھوں میں آنسو ب پر مسکی یاد ہو
سکیدے میں محنت ہو باغ میں صیاد ہو

محض ناواقف تھے ہم برہمنہ ای صیاد ہو ۱۵
ایک بوسہ ہو عنایت بھڑک جلا ہو
دونوں عارض سے تمھاری خاک ہو بر باد ہو
چاہیں عشاق آپ سے معشوق کی بکا ہو
طفل آنکھ نکھو سن جا کر بھینہن بھرتا بھی
مجھے تھا اقرار چہ بین وہی وقت گیا
برخ میں بھی خندہ پیشانی ہی رہنا چاہیے
پیر بان پھناؤ یا قیدی بناؤ زلف کا
مجھے نفرت ہی تو بیشک ہو پر زاد و صنم
دل نے پاؤسی جو کی تلو دل سے ڈالا ہے
پھر ہار آئی ہے پھر میرا جنون زور دینا ہے
کان اپنا سب بکڑتے ہیں ہمارے نام سے
ہاتھ میں تار گر بیان باؤ نہیں ہوں آبلے
جس جگہ دیکھ کوئی سب سے تمھاری کجھاں

اپنے گھر تک ایک انچھ میں لگالائے انہیں
قدر کیا کہنا تمھارا تم بڑے استاد ہو

<p>کیون مری دلکنی ہر تھا کرتے ہو پاے نازک کو جو پا بند سنا کرتے ہو تم وہ ہو اہل جہان تم سے کنارہ اچھا کوئی اتنا نہیں معشوقن ہی پوچھے اتنا دیکھو لے حضرت دل پھر اسی جانب کو چلے دیکھتا ہو نہیں جسے بس نظر آتے ہو نہیں کیا تعجب ہے کہ تم لوگ خدایا بن بیٹھو لب جان بخش سی بلبل نہ بطمین جاے ہم کو کیا آپکے عاشق ہیں تا یق نہیں یہ دو عملہ تو نہ بھاریگا کسیکو صاحب کیا مثل بیچ ہو ہی ہر مرد سے دہر کار کے کیا قیامت کی ہی رفقا عیساذا باسد تھکے چنواؤ گے تم عشق مرہ میں شاید ایک جا ہو تو کوئی ڈھونڈ نہ نکالے تمکو آنکھ لڑاتی ہے مجھے زلف میں تم بھارتی ہو</p>	۱۶	<p>کسا گھر ڈھاتے ہو سوچو تو یہ کیا کرتے ہو کسطح آؤ گے تم فتنہ پیا کرتے ہو لاٹھیاں مار کے پانی کو جدا کرتے ہو کبھی عاشق سے بھی تم لوگ وفا کرتے ہو وہ ستاتے ہیں تو پھر مجھے نکلا کرتے ہو اس قدر تم مری آنکھوں میں پھر ا کرتے ہو نہیں معلوم کیا خوف خدا کرتے ہو ایسی جاؤ گلہ رنگ پیا کرتے ہو تم جو کچھ کرتے ہو اے یا بجا کرتے ہو کبھی ہمسے کبھی غیر و نسے ملا کرتے ہو ہم وفا کرتے ہیں تم ہم پر جفا کرتے ہو دو قدم چلتے ہو اک حشر پیا کرتے ہو زرد مجھ کو صفت کا ہر بار کرتے ہو دل میں آنکھوں میں کلجے میں رہا کرتے ہو سحر سحر بلاسی بیلا کرتے ہو</p>
<p>زہر کھا کر کہیں مر جاؤ بلا سے اے قدر تلخ باتیں لبشیرین کی سنا کرتے ہو</p>		
<p>دم لبون پر ہی ذرا بیٹھے تو ایسے تو کیا دہن کوئی معما ہے یہ بتلائیے تو</p>	۱۸	<p>ہم بھی چلتے ہیں کوئی دم میں ٹھہر جائے تو مصرع اب میں جو معنی ہیں وہ سمجھائیے تو</p>

ہنسکے وہ کہتے ہیں تو امرار سلائے تو
وہی گھر کے چلے آئینگے اسی حضرت بل
نہیں سایہ ہوں نہ جن ہوں نہ چھلنا ورنہ یہ
واغظ کوں سنے گا یہ نماز اور اذان
نزع میں دیکھو وہ طعن سے فرات ہیں
ابھما مانا نہ سہی غیبت سے الفت نہ سہی
چاند کا داغ کجانیس کجا بوسون کا
لاکھ بوسے جو عنایت ہوں تو دل تیا ہوں
ہاتھ پائی میں بڑا مانا کیسا صاحب
غیر وں میں بیٹھے ہیں دیدے کی صفائی
آج کچھ بانسون اوچھلتا ہے کلیجہ امیر
تنگے چنتا ہوں یہ سودا ہی خرہ کا جھکو
مر انزع میں زانو پر وہ رکھ کر بولے
خلق کی طرح ابھی عمر ہماری کٹ جائے
گایاں ہی سہی یہ شرم تو جائے صاف

قدر اب پوچھنا کیا ہاتھ ادھر لایئے تو
اور کچھ آپ سے ہوتا نہیں گھبرائے تو
ایسا کیا دم ہڑ شریف ادھر لایئے تو
سر ٹپک کر ابھی چند سے یونہی چلائی تو
ہم بھی تو جانیں کئی سوا گنا لایئے تو
چاہتے ہیں جسے آپ کی قسم کھائیے تو
دیکھوں یہ چاند ہے یا منہ ہر ادھر لایئے تو
میر تو مال ہی کچھ آپ بھی فرمائیے تو
داؤ پر ہنسنے چڑایا ہے نکل جائیے تو
میں کٹا جاتا ہوں کچھ آپ بھی شرمائیے تو
ہاں ذرا دڑ کے سینے سے لپٹ جائیے تو
اجی کچھ خیر ہے فصدین مری کھلوایئے تو
دیکھوں کس طرح سے موت آتی ہو مجھ لایئے تو
کہیں خنجر کی طرح آپ بھی کٹ جائیئے تو
کیسے تو کیسے تو کچھ کیسے تو فرمائیے تو

بو سے بو سے پودہ دیتی ہیں جن کا لے قدر
لیجئے لیجئے ہاں آئیے تو آئیے تو

رویفے ہوز

سیکے نگاہ الفت بیدار رفتہ رفتہ ۲۰ لو ہو گئی یہ کھینٹری نولا رفتہ رفتہ

بھولینگے بوستان کی ہم یاد رفتہ رفتہ
 ہوگا مراقبہ سے نقش مراد قائم
 نالے اگر سہی بہین سیرا گلا پڑیگا
 منت کے طوق اتار دقمری رہو گے کرکے
 جاتا ہے تیرے غم میں صبر و قرار شہرِ ب
 قارون نے کیا طمع کا مضبوط گھر بنایا
 ہو ہو کے قتل عاشق عادت بگاڑینگے
 ہونے دے حشر برپا دفتر کھلیگا سیرا
 شہین گر نہ اسپر اکبر کو غم تو
 گلشن سے موسم گل کچھ کچھ نکل چلا ہو
 تصویر کھینچی کھینچی آئی دہن کی نوبت
 دل تیرا کیا ہو اے بت کالا سا کوہِ انگری
 اتویہ ربع مسکون ہے تمہارا مفتون
 وہ کو تیرے رخ کا بنجہاوی دھیان مجھ کو
 آخر کو مرتے مرتے کوئی نہیں بچے گا
 چوچکا ہے ہوگا کرکے بوس و کنا مطلب
 ہوتے چلے ہر نل میں درد اور داغِ سن
 یہ نہیں جو روزِ کلچین کلیان چن کر گیا

تجھے بھڑک مٹے گی صیا د رفتہ رفتہ
 تصویر کھینچ لیا کہ ہر یاد رفتہ رفتہ
 آخر کو سانس ہو گئی نہ یاد رفتہ رفتہ
 بوٹا سا قد بنے گا شمشاد رفتہ رفتہ
 ہوتی ہے سب کمائی برباد رفتہ رفتہ
 تحت الشری کو پونجی بنیا د رفتہ رفتہ
 ہوگا مرا سیجا جلا د رفتہ رفتہ
 سب سے کر دگا تیری نہ یاد رفتہ رفتہ
 کھو دیا گیا بیستون کو فرما د رفتہ رفتہ
 دیوانے ہوتے جا ئیں آزاد رفتہ رفتہ
 تصویر خود بنے گا ہر یاد رفتہ رفتہ
 بڑھنے تو نے ہماری نہ یاد رفتہ رفتہ
 کیا اور ہوگا عالم ایجاد رفتہ رفتہ
 ہو جائے گا قیامت آن سب یاد رفتہ رفتہ
 ہونگے تمام قیدی آزاد رفتہ رفتہ
 ہنس کر کیا یہ آسنے ارشاد رفتہ رفتہ
 ہو جائیگا یہ جنگلا آباد رفتہ رفتہ
 ہوگا مست گم کلشن برباد رفتہ رفتہ

جو بحر کی عنایت یوں قدر پر رسیدگی

ہو جائیگا یہ شاگرد استاد رفتہ رفتہ

<p>صاف گوسالہ بڑا ہو جو ڈالے تو نگاہ کیا سیکر دے گا سر سہی جلا کر تو نگاہ دل کو یہ ٹھنڈا کر گی یا جگر کو چاک چاک اُس گل عارض پہ ہر لحظہ پڑی رہتی ہی یہ اُن ری تیزی بارہوتی ہے تمھاری آنکھ سے رات غیر زمین کٹی ہو اب اُلجھتے ہو عبث عاشقوں سے آجکل چوں پھری ہو احمذ جھپیون میں گھر گیا ہوں میں بھی شعل مردک آٹھ آٹھ آنسو دلاتے ہیں یہ ہر مشتاق کو کیا بھر وسامہ زبان چشم عنایت کا مجھے تیر کو خوجہ بنا نا کس نے کھلا یا تھیں آنکھ کھلتے ہی کھلا مضمون وجہ اللہ کا</p>	<p>۱۳ آنکھ تیری سامری ہو اے بت جاؤنگا اس قدر مجھ پر نکل یوں گرم اے بد خو نگاہ ڈھونڈھتی ہی کچھ نیکچہ اے جانان ہلو نگاہ کیا عجب ہو نکست گل کی طرح خوشبو نگاہ تیر بکر ہو گئے صید افکن آنہو نگاہ اوہ جی پہچانتے ہیں عاشق گیسو نگاہ فوج کڑوا لے گی جہدم پائیکسی قابو نگاہ اک طرف پلکین بلا ی جان میں اور اسو نگاہ زلزلہ و چہرہ خال و خطہ رنگان و لب و دنگاہ چار دن بھی آپکی رہتی نہیں کیسو نگاہ کب تک ٹیڑھی رہیگی صورت ابد نگاہ تیر جلوہ دیکھتے ہی ہر طرف ہر سو نگاہ</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

کیا غضب ہے ایک ہی آنچھ میں مارا ق ر کو
سیکھ آئے کا نور سے اے پری جاؤنگا

<p>۱۴ ہاں اس بیخانی میں تو امیر ہنشاوی غم کو ساتھ زندگی ہنسنے بنا ہی ابرو پر جسم کو ساتھ ڈالتے ہیں باپ بیٹے میں نفاق اہل غرض عشق لیکر زلف کا کھلا میں کو سے یار سے</p>	<p>تمہی شیشے کا دیکھا دیدہ پر غم کو ساتھ نیچا تیرا با قاتل ہمارے دم کو ساتھ دیکھئے سہراب کو طر وادیا رستم کو ساتھ سانپ نکلا تھا جان و جگر طبع آدم کو ساتھ</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>نچ میں توڑ لیا تھنے تو دم ٹوٹا مرا تو سمجھتا ہے کہ میری عمر بڑھتی جاتی ہے دیکھ کر مکوجا سے گل ترگو گیا مر گئے پر بھی بنائینگے یہ آثار جنوں غیر کی خاطر کتوان کھودے تو خود بھی ڈوب گیا دھبیان دامن ہو انکڑے گریبان ہو گیا تو غم مجنون میں ای لیلیٰ بہت رویا کر اتھ گیا خسار سے گھونگھٹ خطا کب کھل گیا انے نفقت فیہ من روحی جدا ہو مجھے کیوں</p>	<p>موت کا گھنگرولگا پازیب کی چھچھم کر ساتھ وہ تو کم ہوتی چلی جاتی ہے ہر اکدم کر ساتھ پانی پانی ہو کے بھجائیگا اب شبنم کر ساتھ سنگرز بھی چاہیں دو اک مہر نام کر ساتھ خلد سے شیطان بھی نکلا حضرت آدم کر ساتھ اک بھر برا بھی اڑا کرتا ہی اس پر چم کر ساتھ رنگ تیرا بے بنائے گریہ ماتم کر ساتھ شب پرک پر دیسے نکلے عیسیٰ مریم کر ساتھ ہاں مری جان تیرا پیو عاشق بیہم کر ساتھ</p>
<p>انکھیں کیا پھرتی ہیں انکی اک چھری پھرتی ہے ہوش اڑتے ہیں مے ان آہو وکی م کر ساتھ</p>	
<p>میرے آتے ہوئے کیوں آنجو چڑا پڑا کس طرح دیکھتے تو آپ ہی اپنا پردہ خوب تو پردہ زمین افلاک کے رہنا سکھا کفر و دین لسی ہو جو جائے ظاہر پہ بنجا آج کل مشق تصور تو یہاں تک پونہچی کوئی کیا جانے کہاں جا کی ہوا اپنا وصا ہاتھ ہر وقت گرہ بنائیں پڑا رہتا ہے کیا لکھوں وصف کم کس ہو کون رفزدہن</p>	<p>۱۵ سامنے آئے عاشق سے بہلا کیا پردہ چشم مہر میں ہوئی برق تجلی پردہ سامنے آئے اللہ رے گاڑا پردہ اس سے کیا ہوتا ہے سید ہا ہو کہ لٹا پردہ اتھ جب بند ہوئی کھل گیا سارا پردہ قبر تھی گوشہ خلوت تو کفن تھا پردہ ۱۵ دست جنوں چاک ہو سالا پردہ کوئی کیا جانے یہ کیا راز ہے کیسا پردہ</p>

تھام کر اپنا جگر قیس دہین بیٹھ گیا کان پردے سے قینو کا گاتہا ہے مثل بوز انکھ کے پردے میں تھیں کھٹا ہوا بھوٹ نکلا ترے خسا کا رنگ ایسے حسن دل سے نکھو کھا اشارہ ہی ملک ٹھننے میں عشق بنام ہوا کچھ نہوا حسن کو ختم	نجد میں محل لیسلی کا بواٹھا پردہ کان کا پردہ ہے اس پردہ نشین کا پردہ ہے بہت نہ نظر یا کھٹا را پردہ لال پردہ نظر آیا ترے در کا پردہ دوڑے طالب دیدار وہ اٹھا پردہ کیون نہ دامن کی جگہ بھاڑا زلیخا پردہ
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پس دیوار میں رو یا تو یہ کتا ہے وہ شوخ
قدر نے فاش کیا آج ہمارا پردہ

ردیفائے تختانی

حالت تو دیکھ مردم چشم سیاہ کی پا مال تو نے عاشق غمخوار کو کیا ہیں جرات تو نکلے سینہ سپر خاکسایان موے کمر میں نات کو دیکھا تو کھل گیا میں خود شہید ناز ہوں اپنے نصیب کا اس چشم سگرین کے اثر سے عجب نہیں بیج ہے کجوں کے ساتھ میں ہوں رات باز پھرتے ادھر بھی راہ کرم سے تو لطف تھا دل اسطوف زبان ادھر کھینچنے لگے	۱۷ بھانسی گلے میں بڑ گئی تار نگاہ کی گرد ملاں ہو گئی سب گرد راہ کی گرد سپاہ ہوتی ہے ٹٹی سپاہ کی گھٹی ہے ایک یہ مے ناز نگاہ کی قسمت میں ہو کجی تری تر چہ نگاہ کی زنگت ہو سہ مئی تری ناز نگاہ کی ٹٹھی بھوین تھیں اپنے ٹیڑھی نگاہ کی میں نہ چھوٹی ترے پای نگاہ کی کس کشمش میں جان پڑی میری آہ کی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>نالون سے میری سرور منورست ہین ہی دروغین شیشہ دل کی شکستگی خردون سے کیا سلوک کرے گا کوئی بزرگ آیا تیرین نور یہ گرمی ہے ہر سر کی یہ ہے چال پاسے خانی کی اڑی گاہ یہ چاند منور کا خلاف اور ایک روح امید روز وصل تھی کس بے یقین کو</p>	<p>یہ دونوں قمریان ہین مری سر آہ کی جھنکار کی جگہ ہے صد آنا آہ کی دشمن بنے جو ہر سر کی اپنی نگاہ کی سورج گمن ہوا یہ نثر اترتے ہر ماہ کی گیر و بنے قدم سے ترے گدراہ کی جھگڑے ہیں یا بھی تیرین بصورت بناہ کی قسمت اٹ گئی مری راز رسیاہ کی</p>
<p>لے قدر تم بھی کہتے خوشامد پند رہو دل اور دل کو دید یا جو ذرا واہ واہ کی</p>	
<p>۱۲ پلکین تری جھپک لگیں جب پہننے آہ کی واعظ خبر لڑتا ہے عرش الہ کی کیا میرے دل کی عشق ہے نہ انت تباہی میری جبین پر چاہے میرے کاکل کے شکوہ جو ابرو دکھایا کیا غضب ہوا دو مصرعہ نہیں آپ کی تعظیم ہو گئی بھولی ہوئی شفق ہے شہید و سکے خون کروٹ بدل بدل کے کٹی رات ہجرین جب تک دھڑی جما کے تھیں باغ کو جلو گاہ بے دگر میان کبھی یہ سر مہریان</p>	<p>۱۲ بولے یہ ہر ہی ہے قوا عبد پاہ کی چیت گر پڑی نہ سہ پہ کمین خانقاہ کی اک گاؤں پر چڑھائی ہوئی بادشاہ کی تصویر کھینچ دے کوئی نجات سیاہ کی چاپین چڑھیں زبان یہ کیوں دادخواہ کی جٹی بھرون پہ شاعر و ن نے کب نگاہ کی ہے آسمان زمین مری قتلگاہ کی اس سمت آہ کی کبھی اس سمت آہ کی طاؤس راہ تکتے ہیں ابر سیاہ کی پھبتی کھونکا آپ ہیں سر راہ کی</p>

نام شبِ فراق سے دل کا پتا ہی روز	صورتِ خدا دکھائے نہ اُس رو سیاہ کی
<p>اے قدرِ حسنِ طبع جانانِ دلِ خوش ہے، دونوں لبوں پہ بات میں بہتے نگاہ کی</p>	
<p>ہم پر بھوین چڑھی ہیں کسی کجکلاہ کی اندازِ دنازدقت سے تمنے نگاہ کی چہنے کیکی آڑ سے جیتا نہ مع کر طوفانِ بنگے میکہ سے عین آیا محتب راہِ وفا میں آپ میں ثابت قدم کہ میں زندہ ہے نہ بھائے نہ یوسف نہ شاہِ مصر فرقت میں انکسپتے ہی آہیں بھی تھم میں گل ہو گئے جو قبر پر احباب لائے شمع دل ٹوٹا ایسے صدمے دیے آسمان نے ہے اس جگہ جو صل کا وعدہ حضور سے</p>	<p>۱۱ میزانِ ملی ہوئی ہے ہمارے گناہ کی تلوارِ دل میں تیر گئی ہے تراہ کی تلوارِ باندھتے رہے ہم بے پناہ کی تختہ آٹ دیا میری کشتی تباہ کی اچھا حضورِ خود ہی کہیں راہِ راہ کی باقی کما نیان رہیں زندانِ وچاہ کی چھڑکا جو پانی بیٹھ گئے گردِ راہ کی ایسی ہوا بند ہی مرے بختِ سیاہ کی ٹکرا کر اس جہاز نے کشتی تباہ کی مجھ کو اندھیرا قبر کا ہے راتِ بیاہ کی</p>
<p>آہوں کا کچھ اثر ہے نہ کچھ قدر کا کمال دل را بدل رہی است تری و ملینِ راہ کی</p>	
<p>۱۵ جہانِ گلشنِ بان گل ہی جہانِ گل ہی وہان ہوگا بہت اُڑتے ہے ابصل میں تھکونہ چھوڑو گنگا اے صیادِ بھوسہ گلزارِ مجھ کو یاد دلاؤ مجھے ہی بیکسی چھوٹکا ہو تو نے کس سمند میں</p>	<p>جہانِ الفت وہان میں ہوں جان میں ہوں جان تو ہو یہ اپنا اپنا موقع ہے یہ اپنا اپنا قابو ہے کہ ہر اک نو گرفتارِ نفس میں بلغ کی بو ہے نہ کشتی ہے نہ ساحل ہے نہ گھاٹ اس میں نہ چلو ہے</p>

تھارے خال دیکھو اور ابرو سب کے سب موز
لحد کے منہ میں کیا پونچا گیا میں شیر کے منہ میں
یہ پیاری صوتیں ہیں یا کہ قدرت کے کھلونے ہیں
تھارے منہ پر ایسے کوئی ہرگز چڑھ نہیں سکتا
شہیدوں کو ترے حاجت نہیں کچھ غسل میت کی
کبھی ہیں میٹھی نظریں یاد کی گاہے پھری جیون
مرا صحرے وحشت ناک دہشت ناک ہے ایسا
فراق یا میں منہ سے کہوں کچھ کچھ نکلتا ہے
گھٹا انڈھیر کی چھائی ہے کیسی باغ ہستی میں
سر ہانے بیٹھ کر وہ فاقہ پڑھ جاتے ہیں اکثر

کوئی زنبور کوئی سانپ کوئی انین بچھو ہے
نہ رائیں میں نہ سینہ ہے نہ پہلو ہی نہ بازو ہے
بچل جاتا ہے ان طفل دل کی کیا برسی خوش ہے
جو بد رائے تو داغی ہے ہلال آئے تو کمر ہے
ترے تلوار کا پٹھا نہیں قاتل لب جو ہے
کبھی امرت کبھی زہر ہلاہل چشم جادو ہے
کہ داعِ نشت شیران ہی جو نقش پای آہو ہے
طبیعت ہی ٹھکانے ہے نہ دل ہی اپنا لیکو ہے
جو بلبل ہے تو وہ شہیر ہے جو گل ہے وہ شہو ہے
شہیدانہ امرے مرقہ کا انکساق ابرو ہے

خدا معلوم کیسا لوگوں ہے قدر کا مذہب
کہ شیعہ ہے نہ سُنی ہے مسلمان ہے نہ ہندو ہے

ہم مناتے نہیں جب یا رخصتا ہوتا ہے
جب کبھی آہ کا مضمون بھرا ہوتا ہے
بیخ دینا ہے تو دو پاس سے کیوں جاتے ہو
کبھی سیرِ زمیں جو کوئی ہر جاتی ہے
خط جو آتا ہے تو آنکھوں پر سے رکھا ہوں
نفس گرم سے سب کہتے ہیں نفسی نفسی
صنم جد حشر تیرا ہو بھرتی ہے ادھر میری نگہ

۱۳

یہ تو بے بیج ہے مگر بیج بڑا ہوتا ہے
نامہ برخط کے اٹھاتے ہی ہوا ہوتا ہے
اور تو اور مری جان یہ کیا ہوتا ہے
چاندنی کا کبھی کہیں کھیت ہرا ہوتا ہے
تیرا نامہ مری قسمت کا لکھا ہوتا ہے
جینج اٹھتا ہوں تو اک حشر بپا ہوتا ہے
مردم دیدہ مراقبہ نما ہوتا ہے

<p>دل کو جانے سے کیلجے میں پڑا ہے کہ لرم زخمی دست خانی کا نہ پوچھو احوال بوند پانی کی نہیں چاہ دقن میں موجود بولے قدسی جو ہوا خست آدم کا طہر تو مے دل کی سمجھتا ہی سمجھتا ہوں میں</p>	<p>آج اک دوست کے اک دست جدا ہوتا ہے چور زخمون کا مے دزد خا ہوتا ہے سبزہ کیونکر ترے عارض پہ ہر ہوتا ہے بحر زخار سے اک قطرہ جدا ہوتا ہے ہر گھڑی اس ترے کیا کنی سے کیا ہوتا ہے</p>
<p>دل جو ہوتا ہے شہید غم الفیے قدر داغ دل شمع مزار شہدا ہوتا ہے</p>	
<p>گجر سکر یہ قاتل بوتا ہے مدد اے سخت جانی بات رہ جاے دہن سے ہو گئی چہرے کی شہرت سیا جراح نے پر کیا بھر دسا سمجھ صورت سوال ایسی غم اسکی ذرا صدمہ ہوا آتی ہے لب پر کوئی فریاد رس پیدا نہیں ہے لب جانان ہے برگ گل ہو نازک حضور قلب ہے اس درجہ حاصل تماشا ہو گئے لیلی کے نالے وہ دریائو نشیں ہوں ناگون اگرے برابر چکیاں لیتے ہیں سبل</p>	<p>کسی بیتاب کا دل بوتا ہے بہت بڑھ بڑھ کے قاتل بوتا ہے ہتھارا ماہ کامل بولتا ہے برابر زخم سہل بوتا ہے اگر چپے ہو سائل بوتا ہے یہ میرا شیشہ دل بوتا ہے جرس منزل بمنزل بوتا ہے مگر مش عناد بوتا ہے مجھے آواز دو دل بوتا ہے جرس مابین محمل بوتا ہے ابھی ساقی محفل بوتا ہے یہ رن ہر وقت قاتل بوتا ہے</p>

ٹپک پڑتا ہے لب سے سحر باہل
جہان دودل ملے اک شور اٹھا
جو وہ زہرہ شامل ہوتا ہے
ہر اک شل جاہل ہوتا ہے

یہ منہ مانگے اجل ملتے ہیں لے قرار
نہ یہ حاتمہ سے قاتل ہوتا ہے

۱۴ پھول بننا ہی جو رنگین کف پا ہوتا ہے
اُس شہ حسن پر دم جب کافا ہوتا ہے
اشک موتوں نمون لاکھ پکلا رہیں ہم
ایک گن کیا ہر کسی بات میں تو بند نہیں
لب جان بخش پہ شکر یہ ہو ابا ندھی ہے
ساتھ دیتا ہے شب تار جدائی میں کون
وصل میں کوئی کرے دست درازی کیونکہ
داغ دے کہیں پیری میں تو بچا ہمارے
وصل میں وہ بہت انکار نہیں کر سکتے
یہ وہ نشا ہے فرشتوں کے قدم کا پتے میں
جب کوئی سر محبت کا سف کرے تار
سخت جان وہ ہوں کبھی قتل نہیں ہو سکتا
شور آپس میں کیا کرتے ہیں گلچین صیاد

تیرے تلو و کاعرق عطیہ خاں ہوتا ہے
طاثر روح نکلتی ہے ہما ہوتا ہے
اٹھ بیوں سی کہیں بانی بھی جدا ہوتا ہے
جو تو کہتا ہے ترے منہ کا کہا ہوتا ہے
کہ غبار اُڑ کے مرا خاک شفا ہوتا ہے
یہ وہ ہر وقت کہ سایہ بھی جدا ہوتا ہے
چھپتا ہوں تو وہ کہتے ہیں کیا ہوتا ہے
صبح کو شمع سے پروانہ جدا ہوتا ہے
واہ کیا تنگ دھانی میں مزا ہوتا ہے
بادہ حسن بھی کیا ہوش رہا ہوتا ہے
کار روان اشک تو ہر نالہ دار ہوتا ہے
آب شہیر مجھے آب بقا ہوتا ہے
سہی کھٹکا ہے مجھے دیکھیے کیا ہوتا ہے

آپ جاتے ہیں اُدھر جان اُدھر جاتی ہے
یہی قرار ہمیشہ کو جدا ہوتا ہے

<p>تم اٹھکے اک نگاہ کر کے مٹی میں ملی مری جوانی پھوٹا الفت میں ہوئی تو نسو جھوٹے پاکر تھیں آپ میں نہ آئے دل توڑ کر اس قدر ڈھٹائی منعم یہ روپ کی زر پرستی ہم گل گئے عشق میں عجب کیا دل میں مے پھانسی ہی لگی ہے جہانکے نہ کوئیں بہن نے تنہا مہر بخش کیا ملا کر آنکھیں آنکھوں سے بسج کرنی ایدل ہم چڑھ گئے آنکھ دم پر کیسے کچھ شرم نہیں تجھے شہر کشتوں کو تو قبلہ رو کیے جا</p>	۱۵	<p>ہم گر پڑے آہ آہ کر کے کیا تم کو ملا تباہ کر کے اعد کو گم گواہ کر کے کھوٹے گئے تم سے راہ کر کے پچھتا نا نہیں گناہ کر کے رکھلے اسے سب دگاہ کر کے یہ کوہ کو رکھ دے گاہ کر کے دیکھو تو ذرا نگاہ کر کے لٹکے ہین فرشتے چاہ کر کے کھویا، ہمیں ہم سے راہ کر کے ابر سے ذرا تباہ کر کے دل لیگے واہ واہ کر کے پھر آئی ہے منہ سیاہ کر کے منہ جانب قتل گاہ کر کے</p>
<p>اے قدر جو بت نہی خدا ہے کیون پھر گئے اشتباہ کر کے</p>		
<p>قدر گل بوڑغضب میں گلشن ایجاد کے ڈھنک ٹرائی گل نے اس ترک تم ایجاد کے نکا نگر غیر کے سرائے جو میری نذر کو</p>	۱۴	<p>ہاے کیا کیا صورتیں ہیں صد آدم زاد کے کچھ جمائے رنگ بیل نے مری فریاد کے ڈال دوں سونے کا انڈیا نہیں جلا د کے</p>

<p>عیش و عشرت میں بھرے ہیں سب کو دلیر آشیانہ پھینکتا ہے یہ بھی اُڑے تو سی راہ میں اسکی لٹا دیکھو ان کو ساقیو آنے جو بن برع و سان جین آئی ہمار ظلم سر آنکھوں پہ لیکن رحم بھی کچھ ہے یہ جرات ہے کہ پڑ جائیں ماسی سکاڑوں ٹوٹی بڑتی ہے خلائی یار کی تصویر پر منستیں مائیں ہزاروں جب ہو ہوش جنوں شاخ گل کا بلبل مجبوس کو دھوکا ہوا زخم سینہ بولتا ہے یا چنگتی ہے کلی</p>	<p>سکے ٹکڑے سونے ہو گئے مبارکباد کے چند بیٹھیں روز نوین خانہ صیاد کے تم بھی قادیان ہو کہ بیجاؤ گے سر پلاؤ کے کنگھی بالیدہ ہوئی طرے چٹھی شمشاد کے ڈر یہ ہے جو گرنے ہو جاؤ کمین بیدار کے قطرہ خون جا پڑے منہ پر اگر فساد کے ہاتھ آنکھوں سے لگایا چاہیے ہزار کے طوق گھڑاؤں سناروں سے عوض حلال کے پر جو کھولے اڑ کے بیٹھا ہاتھ صیاد کے تیر میں کیا کچر لگے تھے میلن شاد کے</p>
<p>قزح صحرایہ عدم کو دشت وحشت سے چلا حوصلے دیکھو ذرا اس خانمان برباد کے</p>	
<p>پس لیکے بچنا خود مراد اپنی خطا سے حسرت سے گلے ملنے کا شوق جفا سے ہم پہلے ہی کہتے تھے اُسے بڑے خدا سے ڈھونڈھے نہیں ملتا ہیوتا مجھ کو کر کا ہر انگلی ترمی ہو گئی انگشت شہادت جوڑا وہ کھینچا ہی کہ ملائے نہیں آنکھیں اُس بادشہ حسن کو خط لیکے ہوا کم</p>	<p>۲۱ رفقار کی پاپوش سے زلفونکی بلا سے میں تشنہ دیدار تھا وہ خونکے پیاسے بدنام ہوا یا رُمرے ہم جو قضا سے کس درجہ بدن آپ چراتے ہیں حیات سے زنگین ہوئے ہاتھ جو خون شہداسے لو اڑ چلی اب ترچھی نظر بانگی ادا سے کیا جفت ہوا میرا کیو ترچھی ہمارے</p>

<p>چھلکے ہین جو نور سی اوند ہے ہوئے کاسے خوشبو ہی کہین سیت ترے عطر خناسے اسد رے نفرت انہین خاک شہدائے سایا کہین ہوتا ہے جدا مرغ ہوا سے کنبل مرا کالا ہے کہین غل ہما سے بسمل ترا ٹھنڈا ہو مگر آب بقا سے طاؤس ہون پیدا وہین خاک کف پائے کُلی پہ تری ہنس گرین اوج ہوا سے خود شکل ہو کشتی کی عیان دستِ حاسے کیا آنکھیں لڑائی ہین کہین اہل وفا سے کیا منہ پہ تماشا ہین بڑا پے مین حما سے اٹھو تو کشیدہ ہو جو بیٹھو تو ذرا سے خود کو کھر دھوٹ آئین ہما کے کف پائے</p>	<p>گردون پہرہ و مہرین قدرت کیے کرشمے خوشترنگ کہین بھول سے ہر دستِ خنائی وہ پانچے ہاتھو نہیں اٹھائے ہوئے نکلے گو لاکھ ترقی ہو مگر ساتھ ہے شامت شاہی سے بھی ہر شوخ مرزا گفت سیری مقتول تری تیغ کا ہوزندہ جاوید نقش قدم بار جو اجماع از دکھائے ایسی نہیں دیکھی دُرُودن مین صفائی وہ رند ہون مری مانگون جو ساقی ازل سے آنکھیں تو ہین تیری ہمہ تن چشمِ دوست چھٹکے ہوئے تائے ترے دیکھو فلکِ پر دیباچے قیامت تو بنے قندِ معشر ہم دشتِ نور دی مین اگر خار پنائین</p>
<p>کچھ ابروؤں پر پل ہے وہ بیٹھ مین خفا سے</p>	<p>لے قدرِ ذرا دیکھکے ہر شیارِ خبردار</p>
<p>۱۳ جنون ہوئے لہرین گئے جوانی کی نہ کر کر کی کہین ہو جاے سخت جانی کی یہ سب اُننگ تھی اٹھتی ہوئی جوانی کی کسی سے ہم کبھی کچھ بڑے پہلوانی کی لگائی سینہ جہان ہمنے پاسبانی کی</p>	<p>شمار مین نہیں موحین جہان فانی کی اُن ابروؤں سے جٹ دل نے پہلوانی کی پٹ گئے مے سینے سے مہربانی کی نہ ٹھک کی کھائی نہ لی ہمنے ن ترانی کی نکالی راہ جو کی تاک یا ربانی کی</p>

<p>اجل نے مہر کی افلاک نے نشانی کی رُکنا نہ حلق پہ کیا بات اسکے پانی کی زمین نشانہ ہے آفات آسمانی کی تمھاری چا پ کو حاجت نہیں کمائی کی چلی نہ صانع قدر سے خاک بانی کی صدابھی غیب سے آئی تو ن ترانی کی بہار جوش پہ ہے موسم جوانی کی بنا سے ساری حقیقت کھلی ہو بانی کی</p>	<p>بنا بڑی سندوں سے ہمارا محض عشق ہمارے یا کا تیرا ب میں بچھا خنجر پسے ہیں خاک نشین اہل اوج کو ہاتھوں بغیر ایشائے پڑگی جگر پر آپکے آنکھ ہمارے یار کی تصویر بھی بنا نہ سکا میں کیا کمون کہ دہن کو منہ دیکھو لگا ہوئے نہیں کیا ہی جوانان باغ سرخ سفید ملا جہان ہی جہان افسر کیل ہمو کو پتا</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

نہال گل چمن دل کے چچھے تھے قدر
کہ روضہ خوان نے منبر پر روضہ خوانی کی

<p>زلف کا دہیان رہا کرتا ہے آئینہ دل ہے کسی عاشق کا جگمگٹے رہتے ہیں معشوقوں کے اُس پری سے نہیں بن پڑتی کچھ خون اپنا تجھے بنشامین نے یوں پڑے رہتے ہیں تیرے در پر یاد ہر وقت تری رہتی ہے ایک ارمان بھی دلیں نہ ہے کس قدر قفل و جنون میں ہر لاک</p>	<p>۱۴ جی پریشان رہا کرتا ہے جب تو حیران رہا کرتا ہے گھر پرستان رہا کرتا ہے کب وہ انسان رہا کرتا ہے کیون پشیمان رہا کرتا ہے جیسے دربان رہا کرتا ہے ذکر ہر آن رہا کرتا ہے یہی ارمان رہتے کرتا ہے روز و شب رہا کرتا ہے</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>میرے دل میں ہی اُدا سی ہر وقت نوح اسطرح ہے دنیا میں یاد ہے ہکو تمھاری صورت وہ مجھے پوچھیں تو کتنا قاصر</p>	<p>گھر یہ دیران رہا کرتا ہے جیسے مہمان رہا کرتا ہے حفظِ آستان رہا کرتا ہے تم پہ ترسان رہا کرتا ہے</p>
<p>جب تک تم نہیں ملتے اے جان قتلِ رنجِ جان رہا کرتا ہے</p>	
<p>ترے آگے پئے تسلیمِ شیشے ہو کے خمِ ساقی ۱۷ اے ساقی تو اک اک جام میں آنکھیں چراتا ہوں صدائے قلقلِ موی سے یہ تیرا کلمہ پڑھتی ہے نقیصہ مستِ مہون بھروسے مرا کھٹکولِ صبا سے رخِ جانان کی کیون مجھ کو دلائی یادِ موی سے کر لگی ہے روح ہونے نہ جہا جھم بٹ کر کہ طلب کلیجیا منہ کو آئیگا گزک کا میرے ماتم میں ہزار آنکھیں ملا تو جام پر کب آنکھ پڑتی ہے ہوئی ہے تیری حرمین آبادی تیغ کی پیدا فلک سے جام بڑ بکر رند تارون سے زیادہ نین ابھی ہوشِ قلقل سے صدانا قوس کی پیدا نہ چھوڑوں اُس بسترِ ساکی آنکھوں کا کبھی بیکا پڑا رہنے دے مجھ کو پاسے خمِ پرزورِ مستی میں</p>	<p>برابر قلقلون سے بھر ہے مین تیرا دم ساقی ٹٹاتے سارا میخانہ کہ مین ہوتے جو ہم ساقی خود انگشتِ شہادت ہے برانڈی کی قلم ساقی آہی جام ہو تیرا سرِ رخ جامِ بسم ساقی لگائی آگ میں آگ اُن کیا تو نے ستم ساقی لبون پر دم ہے ہو دورہ دمام انبہ تم ساقی لہو روئینکے شیشے ہو گا اتنا میرا غم ساقی سب جو بھٹکے بر کے موی تو نگارے سر کی خم ساقی کچھ کچھ کر چلی چل کر کیا غم دو قلم ساقی آہی ہو مبارک تجھ کو یہ جاہ و چشم ساقی جو میخانے سے اُٹھے ست ہو کر وہ غم ساقی برانڈی دے کہ شیریں دی بروے یا کہ دم ساقی قدم تیرے نہ چھوڑو مکان میں اسکے قدم ساقی</p>

مکھائیں ہن اگر آنکھیں بہاؤ کی ندی بھی دکان سے تخت تو یہ بادشہ زرد رنگے لشکر کو ترش ہوتی ہن یون آنکھیں تری زکرمی دایہ	مے برق غضب ساتی مے برکرم ساتی ہی ساغس تاجی حکم رون مینا علم ساتی کہ جیسے می ہوس کہ جا کے باہن جرم ساتی
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

یاب ہے قہر کا دل ایک پیالے پر یا قسمت
لگی ہے آج تیرے ہاتھ یہ بھاری رقم ساتی

تیرے بوجھ سے یا تلوار ہے ساتی موش بڑا عیار ہے ہو گئے ہو چاند گویا عید کے نالہ و شہیون سے تنگ آیا ہونہن اُس لب جان بخش سے پانی شفا دل ہون پر گیا ہے خود بخود آپ ہن ہرگز نہیں ہے چشم یار ہوش مند ہی حصر دنیا میں نہ کر رات بھر کے وعدے پر خاموش ہو	۱۰ تیز کسر بے گاہ یار ہے ہر لطیف مرغ آتشخوار ہے سہمے دل ای ماہ کیون نیاز ہے ہر گھڑی میری گلی کا بار ہے جو مہیض ز گس بیمار ہے کچھ خدا جانے یہ کیا اسرار ہے مست ہے ہوش ہی شرار ہے ہے وہ عاقل جو یہاں ہشیار ہے اس ہی ثابت ہے کہ نصف اقرار ہے
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آپ چکر آنکھ سے دیکھ آئیے
قدر ان روزن بہت بیمار ہے

اٹھائیں جھوٹا کتا ہوا نشے میں یا ساتی حباب جام لاساتی مٹی گلگون پلا ساتی اُسے بھی لگ گئی شاید میاں کی کچھ ہوا ساتی	۲۰ ازل میخانہ میکش روح مکن تھی خدا ساتی مے سحر عطا ساتی مے بلغ نسخ ساتی جب آئی میکہ سے پر جھوٹی آئی گھٹا ساتی
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جھکا دے جام کی جانب ادا سے اُسکی گردن کو
 کمان کثرت کمان وحدت کمان خلقت کیا جاتی
 دیا جب پھول تو نے ہر مین پھول اٹھکھویر
 ترے میخانے پر اس کی رحمت برستی جو
 صد اقلقل کی میخانے میں حق اسد بجائے
 گرد کے ہاتھ دھوؤں دل ہو جوں جھنگ کیا پائے
 عبث زندون سے دھک دہن اب بھڑپائے
 مرغ تابان سے کراکنہ اسکندر کی حیوان
 نہ یہ آسمین اشارے میں نہ یہ آسمین نظار دین
 تری گردن پر سکا میرا ڈھلکا ہر عجب کیا جو
 ید میں کیا دکھائے واعظوں کی آنکھیں کچھ جائیں
 نہ تو مردن سے کھلتا ہی نہ وہ دم سے نکلتی ہو
 بطمی کو کیا ہے مرغ آتشخوار میحب کر
 ابل کر میکل اتی تو بنگا سہی چکجاتی
 کہون جب راز اپنا لوگ کتے میں شرابی ہو
 سنا ہے چاندین سورج سے ہو جاتی ہو ضو پیدا

سکھا دے اپنی تول کو بھی تو بانگی اداساتی
 کجا میکش کجا بادہ کجا محفل کجا ساتی
 مرا قل ہو گیا سنتے ہی قفل کی صدا ساتی
 کہ می جلی ہے موج می دہنک ہر خٹھن ساتی
 ہری تول جو کھلتی تیرا طوطی بولتا ساتی
 کہ گرما گرم می دے ٹنڈی ٹنڈی ہو سواتی
 ہے مثل بادہ کمنہ پرانا منہ لگا ساتی
 نشیل آنکھڑیوں سے جام جم چکر میں لاساتی
 کجا ساغر کوڑا سی تری آنکھیں کجا ساتی
 کہ نکلے موت کی چکی میں قفل کی صدا ساتی
 صفائی سے جھیلی پر برائے می تو اڑا ساتی
 سکھا دی تو نے دخت رز کو بھی اپنی حیا ساتی
 لگائی اگ پانی میں دکھائی لاگ کیا ساتی
 جو اڑتا گاگ تول کا پنچا چھٹا ساتی
 می گلگون ہے کیا ہی راز پوش عدا ساتی
 چڑھا کر می چمکاتا ہے یہ امد قدا ساتی

اگر پیسا نہ لوے ق ر کب آنکھیں ملا دین

کھری کتا ہو میں یہ یرخان ہوں آہیں یاساتی

جو گرمی دل مضطرب پیدا ہو جائے ۲۳ گلے میں شب کی تختی حدید ہو جائے

یقین ہر صدمہ زنجین مفید ہو جائے
شب مزار میں جب تیری دید ہو جائے
مٹائے رخ پہ اگر خط پدید ہو جائے
معتابہ تن سے قدام آئندہ ہیں وہ
طلسم حسن بستان یار موسے کمر
دل گرفتہ سے نکلے جو آہ حیرت ہو
ہمارے دشت جفا خیز کا ہر اک ذرہ
سیاہ کارہون ایسا کرین جو فن احباب
سمجھ گیا ہون معمر تری خموشی کا
حنا کو آب کرے گرم دستی قاتل
یہ گھل رہا ہے تن زار کیا تعجب ہے
انہیں جو شوق میں کھینچوں ابھی گلچائیں
پلاؤں محرمے ساقی دے کچھ لگی لگی
تمہیں ہوں دیکھکے ہم فاقہ ست ایسا شاد
تمھاری شرم و شاعر پھرین بھٹکتے ہوئے
حضور بلبس و گل تم اگر منسوبولو
وہ عضو عضو سے نزدیک تر ہو صورت ریح
مراقیبے یہ میرے خون کا پیا سا
عذاب جان تمنا تمھاری فقے میں

ہمارے قفل کو نشتر کلید ہو جائے
مر اسفید کفن صبح عید ہو جائے
وصول حسن کی کامل رسید ہو جائے
سماؤں انہیں اگر انکی دید ہو جائے
کوئی نمود کوئی ناپدید ہو جائے
کہ قفل بستہ سے پیدا کلید ہو جائے
اڑے توجہ ہر تیغ یزید ہو جائے
تو لوح قبر گنگین حدید ہو جائے
وہ بات ہو کہ دہن ناپدید ہو جائے
گھٹل کے ہاتھ میں خون شہید ہو جائے
تری کمر کی طرح ناپدید ہو جائے
کمند جا ذبہ جبل الوریہ ہو جائے
عجب نہیں تپ غم میں مفید ہو جائے
جو آؤ تم رمضان میں تو عید ہو جائے
بدن چراؤ مکہ ناپدید ہو جائے
ابھی تو دونوں میں گفت نشین ہو جائے
ہر ایک رگ مری جبل الوریہ ہو جائے
جو میں حسین بنوں وہ زید ہو جائے
کرو جو وصل کا وعدہ وعید ہو جائے

<p>مین جب کو دیکھوں مجھے تیری دید ہو جائے تو کارنہ ہل من فرید ہو جائے</p>	<p>چڑھاؤں عینک اگر اینما تو تو اکی ۛ بکھر دو صورت دو رخ بھی پیٹ زائد کا</p>
<p>اشیہ جدت مضمون کا چاہیئے اے قدر کہ کوئی سحر ہو سحر جدید ہو جائے</p>	<p>مین دیکھوں یہ چوٹی ہے کیا کالی کالی شب نیم مین چھائی گھٹا کالی کالی</p>
<p>کہ پیچھے پڑی ہے بلا کالی کالی جبھی کی ہے بلا پر بلا کالی کالی کہ ہے مثل مثل ہما کالی کالی دکھاتے ہیں آنکھیں وہ کیا کالی کالی تو ہو دوپ شب سے سو ا کالی کالی جھکی میکہ سے پگھٹا کالی کالی ہوئی شکل زلف دو کالی کالی ہر بخت سے سو ا کالی کالی ہوئی چاندنی جا بجا کالی کالی کہ رنگ سے ستار بیا کالی کالی نہ لب پر دھڑی تو جہا کالی کالی کہ قبیلے سے اٹھی گھٹا کالی کالی ہوئی کھولتی ہے حنا کالی کالی کہ ہے ابر رحمت گھٹا کالی کالی ذرا سی سی پیلی ذرا کالی کالی</p>	<p>۲۰ جو سایہ پڑے میرے روز سیاہ کا ڈٹے ملے زندگی سے جردم جو سودا کے گیسو میں زنجیر پھنسنے نصیبوں سے کیا گور ہو کھوٹی ہے شب ماہ مین وہ پچھلے بال کھوٹے کیا جوش سودا نے ہو کھنسیا نہ اس لعل کو کہ جدید ای سے متگر یہ سب سے کہو جو جھک پڑی چمن پر کھلی سب پر آخر تری گرم دستی سیہ سے ہرین چشمہ بغیض بار سے ہوئی عکس صد برگ سوسن سے بدلی</p>

<p>جو ہے ستف تجرت السما کالی کالی گھٹا اٹھی ہے دیکھ کیا کالی کالی ہوئی اور تیغ ادا کالی کالی ڈ جو اڑھی ہے کعبہ عبا کالی کالی اٹھیں اندھیاں بار بار کالی کالی کہ لیلی سے بھی ہے سوا کالی کالی تو ہے خاک تحت انتر کالی کالی گھٹا ہے رو سے ہوا کالی کالی کہ آئی ہے اوڑھے رد اکالی کالی تری شکل ہے مہ لقا کالی کالی اگر گوری گوری ہو یا کالی کالی ڈ کہ پستلی سی ہے خوشنما کالی کالی</p>	<p>اثر ہے ہمارے ہی دو دفن کا لنڈ ہا دے مری سنج سنج تو ساقی سیر تائب میرا کہ ابرو پیر میرے کعبہ دزل کے ٹٹے کا غم ہے ہوئے ہیں سیر بخت برباد لاکھوں گھٹا چھائی دیوانے مجنون ہوئی ہیں جو شامت زدے تیرے مدفون ہوئے ہیں بخارات دل آہ پر چھپا گئے ہیں شب غم کو دوں روز و صلت کبر سا مین دیکھو گنا گنا دیکر فیضہ محبت مین یکساں ہے ہر ایک صورت ذرا چشم مجنون سے لیلی کو دیکھو</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

سید نامہ قدر محشر مین نکلا
اٹھی دھوپ مین اکھٹا کالی کالی

<p>کہیں رنگت نہ اڑ جائے خنکی جیا ہے تجھ کو قاتل انتہا کی تجھے ساتی قسم اودی گھٹا کی ہے خط سبز بوٹی کی کیا کی نگاہیں قمر کی زلفین بلا کی</p>	<p>۱۸ نہ پیٹو لاشس پر مجھ بیٹو کی کہیں ایسا نہ ہو اچھا پڑے ہاتھ شراب سنج کی بوتل اٹھا لا دکھتا ہے تراکندن سا چہرہ قیامت کا ہے قد اعجاز کے لب</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جو دنیا کی بھی کثرت رہیگی
 اُلجھ پڑتا ہے داغظراہ چلتے
 ہمیشہ سدا کو ٹکرایا کیے ہم
 فراق یار کا احسان کیوں لین
 ہوا گا لونپ دو دھڑکیاں
 ترے کوچے میں ہین کشتہ کے پتے
 اُسی سے بگلے کبک خرا مان
 ہوئے ہین یار کے گیسو سیہ پوش
 سفید ایسا ہوا ہے خون عالم
 لحد میں رکھکے بولی موت مجھے
 دُرُ الفقہ فخری کی جو ہے چاہ
 مزد و نا ہوا ہے میکشی کا

تو بھی سائیکا گھل کر بیسہ خاکی
 عجب عادت ہے اس مرد خدا کی
 ترے دروازے پر نوبت بجا کی
 قضا نے یا الہی کیا قضا کی
 کہ کوس دھلے نے بد دعا کی
 یہی کچھ ہوگی صورت کربلا کی
 ملی جو خاٹے بے نقشبانی کی
 کسی گشتہ نے شاید قضا کی
 عجب کیا رنگت اُڑ جانی خنا کی
 یہی ہے راہ اُس دولت سرا کی
 پہن سیلی تو موج بوریا کی
 تمھیں اے بادلو حیرت خدا کی

کبھی تو قدر کی تربت پہ جاؤ
 کہ اُس نے جان تک پیوند کی

ہوا سے عشق گزشتہ نہ پھر ادھر آئے
 نہ نامہ آئے اُدھر نہ نامہ آئے
 حضور بیٹھے کشتی میں اپنے گھر آئے
 چمن ہے ابر ہے ساقی لگا دے کشتی مو
 جگر کے زخم چنڈان ہوئے توین بھی ہنسا

پرائی چوٹ نہ یارب کہیں مجھ کئے
 وہ آپ آتے ہین یارب ہی خبر آئے
 پڑسی جو آنکھ تو دل میں مے اتر آئے
 اسی اکھاٹے میں پر یو کا تخت اتر آئے
 جو وہ بھر آئے تو آنکھوں میں اتک بھرا آئے

کسی سے کام ہو تم کون ہو کہہ آئے مسیح جو تھے فلک بھی تر آئے ہم اُنکے گھر میں گئے وہ ہمارے گھر آئے وہ کہے قتل پر اب باز نہ کر آئے چراغ گل ہو جویر سے مزار پر آئے سفتم ہو آج اپنے گھر آئے کہ اُنکے عارض نازک پہل بھر آئے اس آئے میں سکندر کا منہ نظر آئے	گلی میں دیکھا کہ اپنی وہ ہنکے پوچھتے ہیں پیا ہوش کر رہے اگر ترا میرا یہ عشق حسن کو چے کی راہ صاف ہوئی کمر کے عشق میں کھو گیا ہوں مثل کمر یہ بندہ گلی ہے ہوا اب سیاہ بختی کی تعلقات جہان سے چھٹے ہیں مردہ میں فقط خیال ہی آیا تھا کہ بوسوں کا جوا نکھ ہو تو جہان انہرین جانیں آئے
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خدا ہے قدر یہ پہرہ ہوا ہر وہ قاتل
چمکے کہ آئے اگر ادھر آئے

۱۲	غنجے چنگ کے چمن روزگار کے لے باغبان باغ میں کدے چمکائے ضنوان جو ٹوٹے گا در و دوس پر ہمیں برسات میں بہا کرے ندی شراب کی انکھیں ترس رہی ہیں مری تری زلف کو اٹھ اٹھ کے بیٹھ بیٹھ گئے آپ بزم میں گھر ہے ہیں ابو وطن میں ہم لے جنون بھونکا میرے سینے پر انار ہو گیا بلغ جنون کی نیلے وارفت کر دیا	پھوٹے جناب موج نسیم بہار کے خصت ہوئے خزان کہ دن آئی بہار کے کدی گئے رہنے واس میں ہم کو دیار کے یہ دن ہیں ساقیو بطامی کے نکار کے تارے چمکے ہیں شب انتظار کے یہ سب اثر تھے آہ دل بیتار کے منتظر ہیں آنفصل بہار کے ہنسکرتے پھول اٹھائے مزار کے صحی کر لیں پھل ہی چمن سے اُجھار کے
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تختے اٹ گئے ہیں ہمارے مزار کے
دھڑ کے شباب میں بھی میں روز شباب کے

تم آئے فاتحے کو تو مجھ کو پناہ ہو گیا
آغاز میں بھی ہو سکا ہے انجام کا خیال

مضمون میں ہر ن مری بندش کند ہے
اے قدر شاعری میں مری میں شکار کے

رو رنگے صورتِ فوارہ خزانے والے
پانی سے سینچتے ہیں بلع گناہ والے
ایک سے ایک ہیں کلجاک کے زمانے والے
اٹھ تو بیٹھے اے مے ناز و نکلی اٹھانے والے
وہ نہ آئینگے تو ہم بھی نہیں جانے والے
ہنس تو دے اے مے بھونکو اٹھانے والے
نیند میں اٹھے ہیں گھریاں بجانی والے
بن گئے شمعِ لمحہ میر سے سر ہانے والے
آبِ خنجر میں نہانے ہیں نہانے والے
چٹکیوں میں ہو عنادل کو اڑانے والے
زندہ درگور ہوئے کسے خلق میں آنی والے
آنکھوں میں پھرتے ہیں آنکھوں کو سمانے والے
پھر کر اک ہاتھ تو اور ادر مے جانی والے

خوش نہون دولت دینا سے زمانے والے
داغ دیدیکے راتے ہیں لانے والے
کالی آنکھیں میں غضبِ نفیس بلا خالِ الفت
قبر ٹھکرا کے یہ اُس رشکِ میاؤں کا
جان جا کے کہ ہر وضع میں آئی نہ خلل
پھر مری قبر پر انبار لگے بھولون کا
لو ابھی شام ہوئی واہ چلے آپ کد پر
قبر میں رکھتے ہی یہ آہ شر بار اٹھی
غسل میت کے شہید و نکو تری کیا حاجت
پھول جھڑتے ہیں وہ تقریر ہی سبحان
جسمِ خاکی میں مری روح ہی کتنی ہے
خواب میں آتے ہیں جو پاس مری تو تھے
مجھے جیتا ہوا چھوڑے مرام وہ دیکھو

بعد مرنے کے ہوا قدر گناہوں کا یہ بوجھ
ٹلے مے مر گئے لاشے کے اٹھانے والے

۱۵ منکسر سورتے ہیں ہندو اسے
 نالے کرتا ہوں میں اثر دے
 پہننے گھوڑا تو ہنسکے نہ پایا
 کبھی رویا کبھی اڑائی خاک
 بے اجازت کبھی چھو ڈنگانہ پاؤں
 آہن کر دینگی آسمان میں چھید
 مہندی ملکر وہ شوخ کہتا ہے
 صبر تو یا رہے مشکل ہے
 ہے سلامت جو سنگ دراونکا
 ہر نہ اترینگے تیرے کوٹھے سے
 ٹھنڈی سانسین یہ پہننے آہیں بھریں
 دیکھتیرا شکار ہوتا ہوں
 کب سے تو وہ بنا ہے میرا جگر
 دل کی خاطر تو سینے سے لپٹا

نخل جھک جاتے ہیں شرو اسے
 سنبھلے آہنیں جگر دے
 اتھھے آئے بڑی نظر دے
 تنگ ہیں مجھے بجز شرو دے
 انہیں قدموں پہ ہاتھ دھر دے
 ادھر آجا نیگے ادھر دے
 سینک لین آنکھیں چپتر دے
 اور جو چاہے کام کر دے
 سیکو دن مجھے درد دے
 تو اگر چاہے سارے دے
 کانپ کانپ اٹھے ہیں تھر دے
 اونے پچتے سی کر دے
 دوڑاے تیر سی نظر دے
 اب مجھے کیا ہو اُسکے پرو دے

قدر کیا اپنے پاس دل کے سوا

اڑتین پرو دے پھولین زرو دے

۱۱ چشم جانان ہرن سے بہتر ہے
 بڑھ کے شیرین سے ہو جو بندہ نواز
 زلف مشکین غنم سے بہتر ہے
 بندہ بھی کو کہن سے بہتر ہے
 سنگ کو اُنکے لب سے کیا نسبت
 یہ عقیقہ میں سے بہتر ہے

<p>طعن اعدا و بان نہ شکوہ دوست قدبالا ہے سرو سے اعلیٰ حق کہ تو تلخ جھوٹ بو لو گناہ رنج و حیران سہا کر دن کنک خانہ دل ہے بڑھ کے جھلے سے صورت گل رکھلے ہین زخم بدن ایسی رفتار ہے نہ ایسا تاناؤ</p>	<p>دشت غربت وطن سے بہت ہے گورا کھڑا سمن سے بہت ہے بس خوشی سخن سے بہت ہے دم نکلیجا سے تن سے بہت ہے فکر رنگین دامن سے بہت ہے میرا شہد چمن سے بہت ہے تیرا تار نارون سے بہت ہے</p>
<p>قدر کی قدر آپ کیا جانیں قیس سے کو کہن سے بہت ہے</p>	
<p>ہوئے کاروان ہی جد جہم رہ عاشقی میں فنا ہوئے اٹھو یاد قدر میں جو سینے سے تو وہ نالے قومی صدا ہوئے جو عدم سمجھتی ہم اٹھے عجبا انتشار فنا ہوئے مے سوز دل کی خبر نہ تھی کوئی استخوان جو گل گیا کبھی انکھائی ہی آہ کی کبھی آہ کرتے ہی رو دیے ہوا غل عدم میں نہ ناگمان کہ ملائی یا روینے میں نہ جو لوہا تھا ان میں بھرا ہوا تو ہر ایک زخم ہر اہوا جو ہوا سے زلف بکھر گئی نظر انکی صاف بدل گئی انہیں تنگیوں میں خشار ہے کہ پیش میں جسم نہ آ رہا نہیں محنتوں کی یہ دلوں کے کین جن دوشوں کی چلے</p>	<p>۲۴ جو گرے تو نقش قدم بنے جو اٹھ تو بانگ درا ہوئے گرے ذکر لہر میں جو اکھڑے تو وہ اشک بیاہوئے کہ بدن میں روح سا گئی تو غبارِ دوش ہوا ہوئے تو پر سمند آتشین پر وبال جسم ہوا ہوئے کبھی ہم چمن کی ہوا ہوئی کبھی ہم ہوا کی گشا ہوئے اٹھے ہم رست الٹ اٹھی جو بڑھ تو گن کی صدا ہوئے یہ دل و جگر مے کیا ہوئے کوئی تازہ برگ خفا ہوئے جو اسیر حلقہ ناز تھے وہ قیاس تیغ ادا ہوئے قیاس میں طارِ باغ کیا کوئی مرغ قبلہ نا ہوئے مری ٹیڑیوں میں تھو سلسلہ تمھاری زلف و نا ہوئے</p>

جوا بھاری سینے کا دسم ترسے آپلنوں سی نمود ہے
ہم تن کبھی ہوئے درد غم نہ تن کبھی ہوئے صبر غم
بڑھی عمر تو ہوئے ششدر وہ بڑا قدر تو ڈھائیں تیا تین
کبھی پیسے بہن خرا تو امان کبھی جہنم سایہ صفت عیا
نہیں کچھ سکت تن زار میں ہوئے زرد زرد بہار میں
کبھی ایک بوسہ بہن دیا کبھی مرتے مرتے بچا لیا
ترے ہاتھ جب سے لگا ہر دل تو خانا پسینے پاؤں
ہوا بعد وصل عجیب مزا کہ خموش بیٹھے جدا جدا
نئی عاشقوں کی طرح نیتیں کہ بہن شاتر نوین نجی نیتیں
اُٹھی ہم جو خواب خیال سے لگے تنکڑیہ حال سے
ہے ذکر نہ صیام میں اے مردہ خوار یہ غیبتیں
تری آنکھ سے یہ کرے ہوئے وہ مگر جگر میں کبھی ہوئے
یہ قدم قدم بہ جینگے پاؤں کہ بڑھ سکو گے نہ اگلی تم
جو نگہ جو چشمیہ میں وہی برق طور ہو راہ میں
نہ زمین میں تم اگر گلے تو کبھی نہ کوئی شکر پھیلے
جو عدم میں تھے ہوئے خلق وہ جو جو دین تھو وہ چلے بسے

تر و تازہ دونوں حساب گل تر موج باد صبا ہوئے
کبھی آپ اپنا مرض ہوئے کبھی آپ اپنی دوا ہوئے
بڑھیں بلکین تودہ تم سوئی بڑھیں زلفین تودہ بلا ہوئے
وہ کہیں رہا وہ یہیں ہے نہ ملے رہی نہ جدا ہوئے
پر کاہ کیا بنے غم سے ہم کہ تمام کاہ رہا ہوئے
جو مسیح لب بہن ہو کرین کو کس مرض کی دوا ہوئے
مے زخم دل میں جو چورتھے وہ تمام درد خفا ہوئے
ہم تن میں صبر سکون ہوا ہم تن وہ شرم وحیا ہوئے
جو گھٹے تو خال سیاہ ہوئے جوڑے تو زلف رسا ہوئے
کہ وہ کب ٹٹھے کہہ کر گرا کبھی پاس اچھی کیا ہوئے
ترے روزے دعا غائب نہ قضا ہوئے نہ ادا ہوئے
مے ناے تیری نظر ہوئے ترے غم ہی آہ رسا ہوئے
جو تمھارے کوچے کی خاک میں کہیں فن ہوا فدا ہوئے
تری آنکھ پر جو خدا ہوئے وہ شہید راہ خدا ہوئے
وہ فنا میں اپنی بقا ہوئے جو بقا میں تیری فنا ہوئے
جو رہا تھے ہو گئے قید وہ جو اسیر تھے وہ رہا ہوئے

بنے قدر ایسے غبار ہم ہوئے گرد و شونین ہوا ہم

کہ مثال دائرہ فلک جو اٹھے تو بے سربا ہوئے

سنگلو کے لیے ستمی بیان ہے ۱۱ جیسی پتیس دانوین زبان ہے

عجب کچھ حال جسم ناتوان ہے جگر میں آنکھوں میں دل میں نہان ہے مہ سیاب اغ قلب مضطر جواب خط وہاں سے تو ہی لانا شرارے نالہ دل کے ہرین انجسم جہان میں اُسکو میں نے چن لیا ہے نہیں فرقت کے گہرا نیگے عاشق ۛ خدا ڈالے نہ اب پھنڈے میں اُسکے وہاں ہو تم یہاں ہے یا مجھ کو	ہماری روح بھی ہمیں گراں ہے کمان ہر تو کمان ہے تو کمان ہے محمد عاشق کی تشبہ کا کنواں ہے کہ تیرا پاؤں قاصد درمیان ہے دھوان آہونکا دسوان آسمان ہے ہزاروں میں وہ اک چیدہ جوان ہے فقط منظور آنکھو امتحان ہے وہ گیسو بھی بلائے ناگمان ہے سہاں رہتا ہوں لیکن دل وہاں ہے
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

مے اُن پر انہیں ہم سے ہزاروں
کمان لے قدر کوئی تدردان ہے

آگنی فصل نو بہار دشت میں وہ ہوا چلی ایک طرف ادا چلی ایک طرف تضا چلی باغ سے جب ہوا چلی میکدے سے گھٹا چلی تو نے نہ اُسکے دید کی بیٹھکے گھر میں عید کی جب نہ ملی یہاں امان قلعہ تن سے بڑیکان واہ رہے دورہ شراب خانقہ میں ہوین خراب طالب دید بہین تباہ سے بڑیکان نگاہ غیر کو تم ابھارتے تیغ سے سرتار تے	۱۹ سپہ ہوا تن سوار عقل سیاہ پا چلی ۛ جب ان جان نے باڑھ دی تھو لگی چلا چلی دل کی کلی کھلا چلی دل کی لگی بھجا چلی لاش ترے شہید کی جانب کر بلا چلی ۛ بھاگی حیات یکے جان موت برہنہ پا چلی جھوم ہے بہن شیخ و شابا کی عجب ہوا چلی واہ حیا سے یار داہ نظر و نین تو بھی آ چلی کیا ہو مے کے کو مارتے مجھ پہ چلی تو کیا چلی
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

اُڑ گئے برگِ عقلم ہوشِ باغ میں وہ ہوا چلی
نقش ہوئے نہ کارِ کار اور نہ اک دعا چلی
قافلے میں بجا دراہو نے لگی چلا چلی
مجھ بڑھا کوئی عذاب مجھ پہ کوئی بلا چلی
لیکن اب اُنکے آنے سے روح بدینِ اُچلی
تیغِ نگاہِ نازیبا مجھ پہ راگر ذرا چلی
اب نہ پلٹ کر اینگی ٹھوکرینِ عکس چلی
گھر پہ مین جاؤں اچھے اے میری دہان بلا چلی
گھر میں مین گھر بناؤنگا میاں اگر ذرا چلی
آتے ہیں سب خوش غش آج شراب کیا چلی

ابر بہار کا ہے جوشِ رعدِ جنوں کا ہی خردش
موت کی لگ گئی نظر جب تو مریض چشم پر
شور اُٹھا جواہر کا صبر و قرار اُڑ چلا
ٹوٹا چمان کوئی شہاب سمجھا میں خانمانِ خرا
موتے تھے جتنکے جانے سے اُنے وہ سو بہا سے
روکے دلیہ اُسکے دار جان کر دنگا میں نثار
ملک عدم کو جاگی گھر بھی وہیں بنا نیلنگے
جاتی ہے جان ہاے اُسکو لکھوں تیرے سنا
نظر دینیں جب میں آؤنگا دل میں ترے سماؤنگا
ساتی و زرد بادہ کش اور پکارین العطش

قرار یہ فوج جب چڑھی تو تکیا قب کی لڑائی
ناز بڑھا ادا بڑھے غمرہ چلا حیا چلی

چٹھی مہندی نہ پاسے خوب رو سے
بسر کی اتلیک کس آبرو سے
مسیحانی عیان ہوئی گفتگو سے
مجھے سمیت ہوئی دستِ سب رو سے
چمن میں اُنے تھے کس آرزو سے
مگر پایا ہے کتنی جستجو سے
لگا یاد دل جو اُس آئینہ رو سے

۹ وفاداروں نے سینچا تھا موت سے
گم کر طبع سے جو حبلِ زمین
دہن ہے خستہ حیوانِ خوبی
پیالہ پی لیا سپرِ مغان کا
ہزارا فوس قیدی ہنِ قفس میں
رگ گردن سے گوزنِ یک تر تھی
آئینہ کی تصویر پہننے

دہن یا بچنے پر بلغ عدم ہے

نجل ہوتا ہے بیل گفتگو سے

کیسے ہو رہے وقت در دیکھو
لگا لودل کہیں اک خوب رو سے

سوغات مجھ سے لیکے رہا کوئی یارے ۱۳
ساتی کے تو دم نہ کوئی بادہ خوارے
جب میکے میں محتب آ کر قرارے
بکتا ہوا یہ قدر رہا کوئی یارے
لو اُنکے اٹھتے اٹھتے ہی کیا ہو گیا مجھ
کروٹ جو بدلے یا تو دیکھو نین زلفِ سرخ
زلفوں نے ہم سے بل کی جوبل نکل گئے
شیشہ بھی ٹوٹ جاتا ہی آسید چشم سے
دم ٹوٹتا ہے میرا تماشا تو دیکھ لے
ساتی جو چھپاتا ہو سرخ سرخ کو
کیا وصل سے حضور نے مجھ کو جلادیا
قسمت کھلی کہ زلف کے پہنچا دین بھینس گیا

مٹھی بھجے صبا میری خاک مزارے
واعظ کی پگڑھی کیا کہ فن تک تارے
مسجد کی کالیان کوئی یا تارے
میں چیتا ہوں کوئی دل بتیارے
ہو گئے ہمیں کہیں کوئی آنکھو پچارے
کروٹ کسی طرح سے یہ لیل و نہارے
تو بھی تعلیم کوئی نہ لے قدیارے
تیرنگہ دل سے ہوا وار پارے
تلوار ٹیک کر کہیں قاتل قرارے
واعظ کا سبز عمامہ اُتارے
کچھ اور شک نہ تو تو دم جان نثارے
اے دل تڑپ کے بوسہ رخسار یارے

آنکھوں کی راہ آج وہ دل میں سماتے ہیں
دل کھول کر تو فدا نہیں کھو گھارے

بیل نہ باسی تھنہ کہیں آنکھو پچارے ۱۰
انسانِ فضل گل میں می خوشگوارے
گلی کرے گلاب سے جو نام یارے
چوری کرے کہ ماگ کے لے یا ادھارے

<p>تو میرے بوسہ لینے پر اتنا خف ہوا مشہد نہیں ہے کوئی ترا کر بلا نہیں دم گھٹ رہا ہے کیا نفس تنگ میں مرا یار بکسکے دلمیں نہ گھب بکچشم یار بچا نہ سی جسے لگائی وہ ٹھوکر سے جی بٹھا للسداونچی کرتی نہ پہن کرین حضور ہے شیر کی چھپت مکر دلمیں تو خوف کیا</p>	<p>بوسہ بھی کوئی چیز ہے تو لاکھ بار لے رکھوں اگر میں پاؤں مرا سے تار لے جھونکا کوئی ادھر بھی نسیم ہمارے نشیستے میں اس پر ہی کو کوئی اتار لے یہ بات ہے نہ کیوں نہ قدم زلف یارے ایسا نہ کہ کوئی کین سپٹ مارے پلکوں کی برجھو سچے لے گھیر گھارے</p>
<p>اے قدر نالے کر کے گرا آسمان کو للا کر لے پکار لے میرا دن مارے</p>	
<p>کچھ روزوں یار ہم تم دو قالب ایک جان تھے ۱۱ کن مشکلوں سے ٹوٹے ساتوں جو آسمان تھے بچپن سے ہو گیا تھا کچھ حسن و عشق باہم اچھے جو تھے اُٹھے وہ ہم سے جو تھے ہے وہ آواز تھی چھڑ دنی یا صورت کی صدا تھی انجام کار اگر دیکھا جہان میں یکسر کیا آب تیغ و خنجر تھی موج باد صبر بیشک وہ ہوتے راضی ناہی تھی زار نالی قاصد مر اسجا پوچھے مجھے تو کہنا زلف سیہ میں اٹکی کیسے مے تڑپ کر</p>	<p>جس وقت تم جہان تھے اُس وقت ہم دہان تھے لے تیرا یہ بھی رستم کے ہفتخوان تھے وہ شاخ ارغوان تھی ہم شاخ زعفران تھے پہلے ہوے روانہ جو سرکار دان تھے مرقد سے اُٹھ کے بیٹھے جو جہان جہان تھے نظر ہما تھا جن پر وہ مشت استخوان تھے گرتے تھے برابر گویا گل خزان تھے کیون بولے حضرت دل کیا تم مری زبان تھے جب میں ادھر کو آیا روتے تھے نہ جان تھے افسوس حضرت دل کن ترے کے میمان تھے</p>

غیروں کا کیا اجارا کیوں جوڑا نہوں نے مارا
میں قدر تھا ساتھ ساتھ میرے قدر دان تھے

۱۱ بولے وہ ہم سے ہنس کر روز ازل کہاں تھے
میرے اگر عدد تھے میرے عذاب جان تھے
بولے فشار دیکر رستم کو قبر رستم
یہ بار عشق بنے انجم کار اٹھایا
دل کی تڑپ غضب ہے ہم سے تو کوئی بوجھ
کچھ بات ہے کہ مرزا بوسہ طلب نہ کرتا
فرقت کی سختیوں سے پوچھو نہ حال اپنا
یہ موت زندگی بھی ہے انقلاب عالم
کیا وصل میں کھلا تھا راز دل ایک ہو کر
یہ عشق یہ جوانی کیا روگ لگ گیا ہجر

کی عرض ہمنے اُن سے اے یارم جہان تھے
جب بڑھ رہی تھی الفت اسوقت تم کہاں تھے
رو کا نہ زور میرا مشہور پہلو ان تھے
گمسا رکا پنتے تھے چکر سین آسمان تھے
یا زیر آسمان تھے یا زیر لامکان تھے
کیا بندہ بے زبان تھا یا آپے دہان تھے
لوگوں پر ہم گم کران تھے اسد بے ناتوان تھے
نیچے زمین کے ہیں جو زیر آسمان تھے
ہم اور یار دونوں اک خط تو امان تھے
ہم بھی کبھی کینکے ہم بھی کبھی جوان تھے

ہم سن عدم کو پونہچے کیوں آپ تھک کے بیٹھے
اے قدر نقش پا تھے یا گرد کاروان تھے

۱۰ کہاں ڈھونڈوں میں دل دلبر وہی ہے
نہیں کچھ آنسو سازی پہ موقوف
ہے دل غجگ یارب سلامت
اُسی کا ذرہ ذرہ خوش چین ہے
مثال آئینہ ہم سے ہیں صاف

ہنسی ہے اُسکے ہونٹوں پر وہی ہے
جو صاحب دل ہوا اسکند رہی ہے
شعبہ ہم کامہ انور وہی ہے
فرخ خرد و خاور وہی ہے
جو دل میں بات ہے ہنہ پر وہی ہے

نہ کیونکر وصف و ندان ہو زبان پر	کہ اس تلوار کا جو سر دہی ہے
تلاش رزق میں اتنا تردد	اے جو گھڑی میں باہر دہی ہے
خدا کے فضل سے ملک جنوں میں	حکومت ایک عالم پر دہی ہے
وہی نالہ دہی آہیں دہی اشک	وہی طبل و علم لشکر دہی ہے

نکا لاکل اُنہوں نے بچے چلے آج

تمہیں لے قدر کیا اگ گھر دہی ہے

خود مہین آداب شہادت پاؤں بیل کیلئے	۱۵	جب ذرا تڑپا قدم اٹھ اٹھکے قاتل کیلئے
عیش و غم تو ام اگر مین عالم اسباب میں		تو کفن افسوس زیبا مہین جلا جل کیلئے
دل ہمارا داغ کھاتا ہے رخ پُر نور پر		اگ کھاتا ہے چکورا کا ہا کاں کیلئے
عاشقوں کا حال معشوقہ ہوتا ہی عیان		گل سرا پا گوش مہین شور غدا دل کیلئے
نیل کا نوپر پڑے مہین صورت داغ قمر		شب کو بوسے ہفتہ کس کاں کیلئے
ہو گیا اندھیر ترے اٹھتے ہی اسی شمع و		روشنی تہین تیرا دم سے ساری محض کیلئے
بعد مرنیکے بھی اتنی خاک ساری رہ گئی		گر کر اپنی نے بوسے باقی قاتل کیلئے
سبزہ خط پر تومتے مہین مگر اندھیرے		جان خیرین ہنسنے دی زہر ملا ہل کیلئے
جاگ لیل خواب غفلت سے کہ شیطان ساتھ		چور کا کھٹکا ہوا اس عالم میں غافل کیلئے
ان بتوں کے پھر دہان تنگ پرایا ہی دل		پھر جناب حق سے منہ پھیرا ہی باطل کیلئے
بقیہ در آئے رخ پر ہون میں سیماں ار		صورت اسپند بیتابی تزلزل کیلئے
وعدہ فدا جو ہی ہم مان سکتے مہین اسے		یہ تو فرماؤ کہ کیا سوچے ہوا اٹل کیلئے
شاخ گل کوڑا بنے گل کی گرین ہون پڑیا		یہ سنا کیا کم ہے صیاد غدا دل کیلئے

مین ہو آنکھوں پہ شہید اغیر ملکین پر فدا	مین نے بادام آسنے سے باز آکر کھینک لیا
مرتبہ استاد دہلی کا کون لے قدر کیا یہ بسلا مرتبہ کمان حجاب و ایل کیلے	
<p>گھر کی مثل شہادت کبھی حجاب ہے ۱۱ وہ بات ہو کہ جو کچھ حرمت شہادت ہے مے لہو کی سزا سے نہ چھوچھو قاتل بنی ہے آج جو غیر ذمہ کی کل ہے دور اپنا لکھا ہے ہنسنے بہت وصف خان ابو کا نگاہ بد سے نہ کیا اگر حیرت ہے عبث وہ زلف کی مانند بل کی لیتے ہیں تمام بیل و پروانہ اڑ کر آئین گے جب اختلاط بڑا کھٹکتی ہے تو وضع پھر تری خوشی سے خوشی ہی میں وہ عاشق ہیں</p>	<p>جہان میں سب جو اٹھا کر دہی خراب ہے دام ہاتھ میں اک ساغر شراب ہے مجال کیا جو ترے نیچے میں آئے خدا کر کے کہ زمانے کو انقلاب ہے ہے جو عین نمل میں نہ انتخاب ہے کہ اب ملک ہی پر ہے وہی حجاب ہے سنا نہیں کہ کہیں عجب شراب ہے جو آپ کو ٹھٹھے پر دزائے نقاب ہے بہت بجا ہے کہ چندے میں جباب ہے نہیں ہے رخ اگر مورو عتاب ہے ۱۲</p>
جو ایک ہاتھ میں ساتی کا ہاتھ ہو لے قدر تو ایک ہاتھ میں اک ساغر شراب ہے	
<p>کرون جو آہ شراباں کسکو تاب ہے ۱۲ مثال شمع جو جل جلا آب آئے ہے بہارا ئی ہے ساتی بہارا ئی ہے مرئی نگاہ میں یکساں ہیں ظاہر و باطن</p>	<p>زمین پہ میں رہوں کروں یہ نقاب ہے تو شب کو وہ تری محفل میں باریا ہے وہ دے شراب کہ زہاد کا دل کباب ہے کھلا ہے کہ رخ یار پر نقاب ہے</p>

<p>دہان یار کے مضمون عدم سہلاتے ہیں دیے لبوں کے کبھی بوسے کا لیان کبھی دین جو حکم کیجیے صاحب تو ایک رات کی رات بجائی نہ رونکی صحبت بڑی ہرے و غظ کسوف و زلزلہ آیات عشق ہو جائیں خدا کرے امین، نہ تو نیک دم میں زائد آے تم ایک گالی ہمیں دہم ایک بوسہ لین</p>	<p>ہمیشہ ہم تو اسی فن کر میں خراب ہے غنایتیں ہمیں ہمیں کبھی غتاب ہے تھامے کو چہ میں یہ خانان خراب ہے یہی بہت سے جو عورت یہاں جناب ہے جگر تو دل غم ہے دلمین اضطراب ہے گرہ عمامہ وجہ پے شراب ہے ہم اے آپ کے صاحب ہی حساب ہے</p>
<p>اگر یہ خاک ہو اکیمیا سے بہت ہے جو قدر زینت لطف ہو تراب ہے</p>	
<p>پیکر خرم شراب کو میخوار تن گئے ۹ معتشوق کے مزاج کا کیا اعتبار ہے ظالم خدا کے واسطے منہ پر نقا ڈال تارونکے ٹوٹنے کا گسان یار کو ہوا دنیا کی کلفتوں سے دم اپنا کھل گیا یہ کیا ابھی تلک یہ نہیں بھولے ہو ہے آنکھوں کا فرش زگس شہلانے کر دیا افلاس کا بڑا ہوز میں میں گوا گیا</p>	<p>میخانہ وہ مکان ہو جو آئے بن گئے کل آپ ہی وہ رو ٹھکے آپ گئے تیز نگاہ سے دل عشاق چھین گئے نالے ہمارے جب جو پچھن گئے ایذا ہوئی سفر میں تو موسے وطن گئے جس نے بنایا تمہیں معشوق بن گئے جب موسم خزان میں رہے سوے چمن گئے شرمندہ میری قبر سے دزد کفن گئے</p>
<p>اے قدر عیسے دوڑ کے حورین لپٹ لگیں جنت میں لیکے داغ حسیں و حزن گئے</p>	

<p> بڑی ناز و دلکین جلوہ جانا نہ آتا ہے خدا کی واسطے منہ سے لگائے خم کا خم ساقی اندھیری بات میں دماغ جکڑا لیسے چمکے ہیں وہ جولی بولی باتیں نیچی نیچی نظر میں خلتی ہیں جو گھڑی وہ گھڑی جو گھڑی وہ گھڑی وہ گھڑی بگولادیکھ کر صحران بولا قیس ارفتہ نکلتا ہے ننھے سی نام انگا باتوں باتوں میں خدا کے فضل سے وہ حسن ہی خام بھی بخود ہیں دل و دشتی کو تیری یاد میں کیا کیا نہیں آتا نکلتی ہے کسی پرچھوم کو وہ چھپرہ کرتی ہے بناوٹ سے بگڑا کردہ بت عیار کتاب ہے لب لیکو کج بوسے بھکواب تکیا داتی ہیں وہ ہکو بھولے بیٹھے ہیں ہم انکو بھول بیٹھے ہیں </p>	<p> ۱۴ یہ گھر جسے بنایا ہے وہ صاحب خانہ آتا ہے بڑا گھنگھور بادل جانب یہ خانہ آتا ہے کہ میری بزم میں پرانے پر پروانہ آتا ہے سکھائے سے کہیں انداز معشوقانہ آتا ہے ترے کہنے میں غم اخلاک لے دیوانہ آتا ہے یہ کیا لیلی کا ناقہ جانب ویرانہ آتا ہے زبان پر جو نہ آتا تھا وہ بیتا بانہ آتا ہے جب آئے منگاتا ہے وہ دلبر شانہ آتا ہے غضب ڈھلتا ہے جسم بزمین یہ دیوانہ آتا ہے تمھاری تیغ کو کیا شیوہ متا نہ آتا ہے کیسے گھر میں صاحب یون کوئی بیگانہ آتا ہے میں رو دیتا ہوں جب ہونٹھوں تلک پمانہ آتا ہے کمان سے خط کتابت ہو کوئی جانا نہ آتا ہے </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہمارا آخر ہوئی ہے قدر کی تربت پہ سیلا ہے
 یہاں بڑی بڑا بنے کو ہر اک دیوانہ آتا ہے

<p> جب آنکھ بند ہوگی ویدار دیکھ لینے میخانہ بند تو ہوگا ٹینگے حلق اپنا کھڑکی قفس کی چاہے صیاد بند کر دے مختار ہم نہیں ہیں مجبور تم نہیں ہو </p>	<p> ۱۵ کب تک چھپو گے ہمے ای بار دیکھ لینے آئے تو ماہ روزہ تلوار دیکھ لینے ہم روزن قفس سے گلزار دیکھ لینے جو کچھ دکھائیے گا ناچار دیکھ لینے </p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>کو ٹھہرے پرا کے صاحب جلوہ دکھائیے تو اچھا کیا جو تھے وعدے پہ کل کے ٹالا محبوب لینگے رقص اپنا اے سرو باغ خوبی وعدہ جو وصل کا ہی گور و کفن میں اچھا آخر براہ دیدہ دل میں سمائیے گا و اعظمت میکدے میں شیخی گھبرا کر مرنے کے بعد کوئی ساتھی نہیں کسی کا غیر وں دل لگایا عاشق سے نہ چھپایا</p>	<p>غش ہو گئے یا نہ ہو گئے دیدار دیکھ لینگے موتوں آج پر کیا پھر بار دیکھ لینگے طاؤس باغ جہدم رفتار دیکھ لینگے نکلونہ پردے سے تم اغیار دیکھ لینگے جب چھینے آئے گا دیدار دیکھ لینگے ساتی الگ رہیگا میخوار دیکھ لینگے سب لوگ اپنی اپنی کردار دیکھ لینگے اب ہم بھی اور کوئی اے یار دیکھ لینگے</p>
<p>کو چے میں ان بتو سکے اے قدر بچہ بھر اک ہم قدرت خدا کے اسرار دیکھ لینگے</p>	
<p>۱۳ جب سانس میں لیتا ہوں ایک نہ نکلتی ہے غم دوسرے بدل اتنا جب آہ نکلتی ہے اے چرخ ستم پروردہ چہر چاند ہو اچھپ کر رو لو اتنا ہی اے بد خو بھہر ہاتھ ملیگا تو کچھ بوسوں کے پانی سے کچھ گالیان کھاتی ہے میں صبر کا ہوں دشمن اس نام سے ہے مجھن اس جث سے کیا مطلب آتے ہو تم شرب تیرا نکاجو چلتا ہے دل اس ہی ہوتا ہی رخسار دن پر لے دلبر ہی سیرۂ خطہ و بھر</p>	<p>پر جان بھی آہوں کے ہمراہ نکلتی ہے ہو ٹھون ٹلک اتنی ہے اک نہ نکلتی ہے تلوار تیری کس پر ہر ماہ نکلتی ہے بن بن کے مے آنسو ب چاہ نکلتی ہے سب میرے خزانے سے تنخواہ نکلتی ہے قد سے پیری چپکن کوتاہ نکلتی ہے پر دلی تناک اے ماہ نکلتی ہے جب تیر نکلتا ہے ایک آہ نکلتی ہے کیا تہ سے ہر چھو لون پر یہ کاہ نکلتی ہے</p>

بن کے شہاب ابو ہریرہ نکلتی ہے
اب کھود و لحد جس جا بگاہ نکلتی ہے
کس ناز میں ہنٹھون کے اے واہ نکلتی ہے

بے آگ لگی دیکھو سینے کی خبر تو لو
دل آنکھوں لڑتا تھا آخر میں ہوا کشتا
غصے کو کوئی دیکھ کر بنا گشتا ہوں بو

اب غیر ٹھٹھکتے ہیں اب قدر پکتے ہیں
اب کانٹے سر کرتے ہیں اب راہ نکلتی ہے

مستون

۱۳ داغ شو شعلہ ہوئے شعلوں سے جوالے ہوئے
میٹھے رہتے ہیں گریبان میں سڑا لے ہوئے
گرمی اسد جب ہوئی دونوں ہر گل ہوئے
تیر وہ پہلے ہوئے تیر دن پھر بھالے ہوئے
لگے آہیں جو نکلتی تھیں وہ انا لے ہوئے
جسکے ٹہنی نکھیں اڑیں آنکھوں سے سوال ہوئے
آبلے سینے میں جتنے تھے وہ رتبہ لے ہوئے
سارے اعضا صنم سانچے میں ہٹے ہوئے
جب بہا آئی مے زخم جگہ لے ہوئے
آفتیں میرے لیگوں سے ہوئی کالے ہوئے
شبہ نم گل کی طرح ہنٹھو نہ بچنا لے ہوئے
تیرے مٹر کا نکی ٹھریکے ہیں یہ پالے ہوئے

ایسی گردش میں پڑے داغ جگر لے ہوئے
بیگنہ جیسے گلا کاٹا ہے ابرو نے مرا
تابش رخ کی دلیلیں ہیں وہ چشمان سیاہ
موسے خرگان میں رازی سحر داری ہی تری
بڑھتی دولت ہوئے سینے میں غما خفاق
موہنی آنکھوں میں تم کہتے ہو اسد سے اثر
ٹھنڈی سانس میں کچھی یاروں نے وقت میں
چھاتیان ایسی کہاں ایسی کمر کوئے کہاں
میرا پیکر ہو کر خاک گلستان سے بنا
قتل کرتے ہیں وہ گال اُنکے وہ گیسو سیاہ
کیا نزاکت ہے ذرا باتوں میں گرامے جو وہ
شیر ابلق ہیں تری آنکھیں کب ہو جنہیں سم

ترک ہو جائیں نہ مدت کی ملاقاتیں کہیں
قدر رہتے ہیں بہت غصہ ڈالے ہوئے

۱۱ شرابِ جن ہو معشوق ہیں بول بہ بول ہے
نکھر کر آج آئے ہو کر دے قتل کس کس کو
قیامت آئی یا تم آئے ہو یا زلزلہ آیا
ہمارا آئی ہے اسے زناہرچڑھی تھی مغر کو ایسی
کھلا ہے جنون لگے سر ہم روتے ہیں صحرائیں
کبھی آہیں نکلتی ہیں کبھی آنسو اُمنڈتے ہیں
پھٹے کپڑے نہیں بھی رونق دہی ہے ہم فقیر کی
خوار اتنا ہے ایسا کہ سر میں درد ہوتا ہے
مثال زلف اتنے تیرے سائے بل نکلیا میں
عجب قمار ہے قاتل کہ لاکھوں کشتہ ہوتے ہیں

وہ سبلی کو ندتی جو باغ ہے گھنگھور بادل ہے
دھڑی ہو ٹھونپہ ہندی ہاتھ نہیں آنکھوں میں گاہل ہے
کہ اب تو خوفگان خاک میں طیس سرج پھیل ہے
پیالہ ہاتھ میں ہر دم نل میں محی کی بول ہے
وطن میں خاک اُٹتی ہو گار سبز جنگل ہے
کبھی سبلی چلتی ہے کبھی فرقت میں بادل ہے
فسخ اپنا بھی اس ظلمت کی میں نل مشعل ہے
میں سر مل کر کے توڑو گا جو میخانہ مقفل ہے
خدا کے فضل سے اپنی وہ تقریر سلسل ہے
قدم ہے یا کہ خیر ہو گلی ہے یا کہ قتل ہے

بنیں کیونکر نہ ابر حرجت آہیں خاکساروں کی
بخارات زمین سے سنتے ہیں یہی قدر بادل ہے

۱۲ قدر کیا ڈجو موت آئی ہے
جان تک تپہ صد تپے کرتا ہوں
نالے کیسے دو ہائے سانپ ہیں
کیا شجہ ہر عاشقان کم ہے
غیر کے سائے بگاڑ جانا

یہ بھی کیا یا رک جبرائی ہے
عجب کی یہی کماٹی ہے
کوئی سنا نہیں دو ہائی ہے
زلف کیون اسقدر بڑھائی ہے
یہ بھی اک طرزا شنائی ہے

<p> دیو جبران ستارہا ہی مجھے بوسہ مانگا تو گالیان پائین آپ سے ہو چلا ہو نہیں باہر نازت کو دیا نیاز ہمیں دور کی سوچھتی ہے پیکے شراب اپنے دم تکسہن عشق کے جھگڑے مجھ کو آنکھیں دکھاتا ہے ناصح ہجر میں ٹوٹتے ہیں سب اعضا </p>	<p> ملک الموت کی دوہائی ہے کیا رقیبوں نے مُنہ کی کھائی ہے یہ جنون میں مجھے سمائی ہے یہ بھی اک نشان کبریائی ہے عینک آتشی چڑائی ہے مرے ہم تو پھینکائی ہے غمزہ یار کی دوہائی ہے پرشب وصل مومیائی ہے </p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p> جان دیتا ہوں قدر رورور نیند آتی ہے وہ ترائی ہے </p>

<p> تربت میں بقراری دلیں بھری ہوئی ہے اُس بک زلف لب کے کب جانری ہوئی ہے منڈتے ہی خط ہوا ہے اہو چو شوم نازان کھلتے ہی ہجر میں آنکھ آنسو نکل پڑینگے دیکھو فنا کی سیرین مٹی میں رُل رہی ہے گیسو نے دی ہر چھانسی اکا ہر دم ہارا ہے میری آنکھ کا تل نظارے میں کوٹی اتنا ہر تنگ و تاریک اپنا سیاہ خانہ چاہ دقن پرائے آنکھ آیا رقیب کا دل </p>	<p> سینے پہل ہمارے جب تو دھری ہوئی ہے لیلی اسی ہوئی ہے شیرین مری ہوئی ہے سبزہ چراہی اسکو بیٹھ بچری ہوئی ہے ڈبیا یہ موتیوں سے مُنہ تک بھری ہوئی ہے جمشید کا پیالہ ہر کھوپری ہوئی ہے پائے اہل میں شاید بڑی بھری ہوئی ہے سیم جال تیری اس سے کھری ہوئی ہے کا جل کی کوٹھری سے ہر کوٹھری ہوئی ہے گویا کنوئیں کے مُنہ پر اک ل دھری ہوئی ہے </p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>کرتا ہے ذبح تیرا پا جامہ گلبدن کا دور فلک نے کھوٹے میسے کو جس نے ہے چشم سر لگین سے پیدا رم غزالان بوسہ دہر کی لیکر کاٹا ہے ہونٹھ اُن کا وہ سبز رنگ ایسا آنکھوں میں گھب گیا ہے قدیر مرا ہوا ہوں آتی نہیں قیامت فصل بہا آئی سبز بیکہ ہے ساتی کا فیض جاری سنت کے پیرے چھوٹے ترد امنی ہماری مرنے پہ کام آئے آنکھوں سے تیرے کا فر پیدا ہوا ہے غمرہ</p>	<p>خنجر ہوائے حق میں ہر خنجر ہی ہوئی ہے پتے سے گننے میں کیا ابتری ہوئی ہے اس کال کو ٹھری میں وحشت بھری ہوئی ہے یا قوت کی یہ طیار انگشتری ہوئی ہے میری سفید عینک بالکل ہری ہوئی ہے قامت سے تیری شاید وہ بھی ڈری ہوئی ہے تھی جو سفید بوتل وہ بھی ہری ہوئی ہے کشتی میں موج جو آئی دریا پری ہوئی ہے شاخ جریدہ اپنی بالکل ہری ہوئی ہے غمز سے تیرے پیدا یاد دہری ہوئی ہے</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دریا سے نکلے گوہر معدن سے نکلے جوہر

اے قدر مجھ سے پیدا ہو ہی ہوئی ہے

<p>۱۷ وہ نگہ جری ہوئی ہر مری جانبری ہوئی ہے کھلے کیسا ستر گان بھی انشک تابا مان ہے سہار کی بدلت جو بدل چلی ہر صورت جو ہر تیر ناز دلبر تو ہے صید جان مضطر تو کھنچا کھنچا ہر کبے کہین مجھ پیل بھی جا مرادل ہر کیا مصفا کبھی تو نے منتہ نہ کیا جلز آن سے پھٹ گیا ہر مرادل اچھٹ گیا ہے</p>	<p>یہ اُسے چری ہوئی ہے کہ اجل مری ہوئی ہے مری چشم گوہر افشان کوئی جو ہری ہوئی ہے مری زرد زرد رنگ گل جعفری ہوئی ہے جو غمرہ ہوئی ہے شہر تو نگہ سری ہوئی ہے تری تیغ ناز آگے چھوچی دھری ہوئی ہے ارے میری دل سے پیدا تری دلبری ہوئی ہے یہ درق اُلٹ گیا ہے عجب ابتری ہوئی ہے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جو ہین پلکین فوج و لشکر تو ہی سر مہ تیغ و خنجر
ملا روز ہجر بڑھ سہ سہ سفید دیو یارب
ترے لب پہ دل بسا ہی تری آنکھ پر فدا ہی
ترا خط صبا جلائی اُسے کیون ہوا سہائی
ہر اک آنکھ ہے تھکاری کوئی آہو ستاری
کین ناز کی حرارت کین غم سے کی نشات
تری چشم سر گھین گامے دل ہین دھیان آیا
ابھی کوٹھے پر ملائے نہیں لکھن کو تھے
ابھی رنج ترا ستم ہی ابھی خط منہ کر ہے

تری آنکھ سے ستم کر کے جا بڑی ہوئی ہے
وہ اڑی ہو وصل کی شب کیسہ پری ہوئی ہے
کوئی سچہ نہ ہوا ہی کہ فونگری ہوئی ہے
نہ ہوئی ہے کچھ خدائی نہ پیبری ہوئی ہے
مری کشتِ عمر ساری انہین کی چڑی ہوئی ہے
میں شوخی و شرارت ہم تن بھری ہوئی ہے
مے آسنے تے پیدا یہ سیہ پری ہوئی ہے
تری مانگ ہو جو تے وہ غمب بھری ہوئی ہے
وہ گلاب کی قلم کہہ بھی ہری ہوئی ہے

جو ہی سبز رنگ ساقی کرین منج اُسکے خطا کی
چھنے قدر رنج سبزی یہ ہمیں چری ہوئی ہے

۱۱ لفونین بھینس کے کیا کوئی اُسکے گلا کرے
پانی کو دوڑتا ہوں گھسین لگی ہوا گ
کشتو نکون زندگی کی تمنا دوبارہ ہے
وقت میں انکی ہکو پڑا ہے خدا کی کام
اغیار اُنکے ہاتھ میں مندی لگاتے ہیں
آسنے دیکھ دیکھکے شہر ہوڑ ہین اپ
وہ تھف کی نگاہ کمان کہہ ہم پسین
تعین ہے اس بڑے کو خوشامد ہی آپ کی

کتے ہین انس آپ میری ملا کرے
جب بچلے کسی کانہ روئے تو کیا کرے
وہ چال چلیے آپ کہ محشر پکارے
وہ بھی خدا خدا کرین یونہی خدا کرے
ہے ہکو حکم دست تا سف ملا کرے
ایسا کیسکے بھی نہ خدا خود نما کرے
وہ موہنی کمان کہ ہمیں بتلا کرے
تم ایسے ہو کہ جان کو تیر فدا کرے

<p>ابر و کمان تیر مژہ بر چھی ہے نگاہ عاشق وہ اُسکو کہتے ہیں جو ظلم پہلے</p>	<p>وہ ترک ہوا شایمین لشکر گٹا کرے معشوق اُسے سمجھتا ہو نہیں جو دفا کرے</p>
<p>کیون قدر ذکر قامت بالا کا پگھل گیا کمدن مین دل سے شور قیامت بپا کرے</p>	
<p>آنکھ پھیر تو پڑا شوب زمانہ ہو جاے صفحہ دل سے مٹاے جو کوئی نقض دوئی جان جان آپکے آنے میں اگر ہو کچھ دیر ایک بوسے کا روادار منو گا وہ شوخ انگور لفظوں کی بناوٹ کا جو آجائے خیال ہر مژہ یار کی خشنا نے مین توارہ ہو</p>	<p>سینہ عشاق کا تیر و کنا نشانہ ہو جاے دونوں عالم مین وہ دیکتا مری زمانہ ہو جاے پہلے قاصد سے مری جان روانہ ہو جاے میری جانب کو اگر سارا زمانہ ہو جاے دل صد چاک جسے کہتے ہیں شنائہ ہو جاے دل جسے کہتے ہیں پانی کا خزانہ ہو جاے</p>
<p>قدر و نزات جو لو نام امام مظلوم گہرا شک بھی تسبیح کا دانہ ہو جاے</p>	
<p>گھیرا ہر وے یار کو زلف و دازنے دل مل دیا ترسی مژہ جاں گدازنے سجدے سے سر اٹھانیں سکتا مین یا کہ اُس پر فدا مجھے کیا میں اسطیع آسے وہ اشک گرم پونچھکے بچپن ہو گئے جب عشق ہو خیال کمان ابرو کا پھیر تاے جو ٹوٹے ہیں تو کہتا ہے وہ قمر</p>	<p>۱۲ قرآن اٹھایا ہے بڑے مجلسا زنے صعوی کو گکے چھاپ یا شاہباز نے ایسا خجل کیا ہے ریائی نواز نے اُس حور و ش کو ناز نے میرے نیاز نے گھملا دیا آئین مری سوز و گداز نے محمود کو عنلام بنایا ایاز نے شاید کہ آہ کی ہے کسی عشق باز نے</p>

<p>جب کو چہ ستم میں دھریا رنے قدم بل کھا گئی کمر جو وہ تعظیم کو اٹھے برونین اُس قسم سے ہوا چل ایک شب گلزار روزگار میں چھو لے تھلے نہ ہم</p>	<p>جھک کر قدم لیے وہیں زلف واز نے مارا ہے مجھ کو بس اسی ناز و نیاز نے سو شعبہ کے کیے فلک حقہ باز نے پامال کر دیا ہمیں اُس سر و ناز نے</p>
<p>جنت میں ساتھ لیکے چلے اس فقیر کو کیا قدر کی ہے قدر کی شاہ حجاز نے</p>	
<p>دید کا اگر ہم کو متلط ہو جائے جیتے جی جو وہ ظالم ہیکل ہو جائے پھولوں کی دیوان کثرت اُسکی پھول ہی نگت کرتی ہے جبین تیری کس قدر عرق ریزی اٹھکے پلہ میرے زان پھونچیں محشر میں جب ہوا چڑھی عینک اپنا تلو لگا کی دفن کرنے ای قاتل میں ابھی تو باقی ہوں ایسا دشت و حشت میں خشک ہے ہر لاش اپنوں دل سے ظالم تیرا دل بدل لوں میں جب سفید کپڑوں سے چھوٹ نکلے تن کا رنگ ذکر زلف بیچان سے حلق میں پڑا پھندا سیر دشت و حشت میں خارا گریبا و غمین دل میں وہ اگر آئے دئے آرزو بنے دل کی</p>	<p>۱۶ آنکھ میں جو پتی ہے رے یا ہو جائے کیون نہ مجھ کو مرنے پر پھر فشار ہو جائے گم گمیں نہ گلشن میں وہ نگار ہو جائے تا کہ خنجر ابرو آبدار ہو جائے کاش گہر نہ میرا جسم زار ہو جائے دیکھ لوں میں جس رخ کو روئی یا ہو جائے کشتہ کمانے سے پھر شمار ہو جائے رند کے پاسے مجنون کا ایک خار ہو جائے کچھ اگر خدائی میں اختیار ہو جائے خود بخود گلابی پوش وہ نگار ہو جائے یانی تنک جو آترا ہوز ہر مار ہو جائے خود ہی پاؤں کی بیڑی خاوار ہو جائے باغ میں اگر جائے تو بہار ہو جائے</p>

لوگ ذرہ ذرہ میں دیکھ لیں تراجلوہ آپ کی ہوجو جھڑکی وہ مجھے گوارا ہو	جب ذرا مرے دل کو انتشار ہو جائے میری جو خوشامد ہو ناگوار ہو جائے
:	مشق دید بازی میں قدر ہے قدر انداز آئے جو شکار انگن خود شکار ہو جائے
<p>چسکے پر ابھی خط سیاق میں نہیں ہے ۱۵ کہتے ہیں وہ آئنے سے آنکھ اپنی لٹا کر تعظیم کو اٹھتے ہیں یا بان میں بگولے دل تمنے جلایا تھا کلیجہ ابھی پکایا جاننا بہت کو چہ جانان میں ہونے بیچ اک صبر و جہت ہے ہر موج و زباب پھر داغ جگر کہتے ہیں بھونکنی طرح سے ہتجا بینگے ہم آپ جو جھک جائینگے ساقی کیا کام تمہیں خیر جو نا کام رہی ہم تو اپنا رخ و زلف سنوارا ہی کیا کر افسوس کہ میں مٹ ہی گیا عشق کرمین جو شمع شبستان ہے چراغ سحری ہے پوچھا جو مرنا نام میں رو رو کے یہ بولا اس خاک کے کیا نامی کوئی خاک لڑائی</p>	<p>وہ صبح ہے یہ جبکی کہیں شام نہیں ہے اس طرح کا تو ام کہیں بادام نہیں ہے گوشتہ میں کچھ عزت و اکرام نہیں ہے اب تو کسی پہلو مجھے آرام نہیں ہے کب سے میں کوئی قابلِ حرام نہیں ہے دیوان ہے جامی کا مر اجام نہیں ہے پھر آج بغل میں وہ گلِ ندام نہیں ہے خُرمِ سخن سے لگانے جو بیانِ جام نہیں ہے سو کا تم تھیں ہوں میں کچھ کام نہیں ہے بیمار تر اصبح نہیں شام نہیں ہے گستاخ ہوا پھر بھی مرنا م نہیں ہے ہے کون جو خورشید لبِ بام نہیں ہے گستاخ ہوں بنام ہوں کچھ کام نہیں ہے ڈھونڈ ہو تو کہیں گورین مہرا نہیں ہے</p>
ساقی نہوا قدر کی جانب کوئی دھرہ	

پھر کیا ہے جو یہ گردش ایام نہیں ہے

<p>۹ میں یہ بولا قصہ فرقت تو جوانی یاد ہے کسکو دانہ یاد ہے اب کسکو پانی یاد ہے رات کی الجھن وہ شب کی ناتوانی یاد ہے کدے اسی قاصد جو پیغام زبانی یاد ہے مرے دم تک یہ بلائے آسمانی یاد ہے ستکڑی بیڑی کی اب تکہ لگانی یاد ہے چال چلتے ہو کہ دور آسمانی یاد ہے پیری آئی ہے تو اب عہد جوانی یاد ہے</p>	<p>وصل میں کہنے لگے کوئی کمائی یاد ہے قیام میں جی چھوڑتا ہے دیکھ کجیا کو الفت گیسو میں مہر کے بچے ہیں قمر شوق سے بیتاب ہیں پھر دیکھ لینگے خطاً نزع میں بھی دہیان ہی زلفت قمر خارا کا جوش و خروش جہنم توں تھا کیا بسک عالم میں تھے کردیا رب بادشہل فرہ اسی نور شیدرو جب جوانی تھی لو کہن کو کیا کرتے تھے یاد</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پھنس چکے ہو قدر پھر بھی عشق کو سمجھے نہیں
زرد چہرہ اور رنگ زعفرانی یاد ہے

<p>۱۳ مہر کے سامنے سہا کیا ہے پھر یہ مشہور جا سجا کیا ہے دیکھیں تو تیرے پاس کیا کیا ہے حشر ای و اعظو بلا کیا ہے ہے یہ اکیر کیمیا کیا ہے ہے وفایہ تو پھر جفا کیا ہے اسمین نقصان آپکا کیا ہے پھر یہ نقطہ سادہم سا کیا ہے</p>	<p>چاند رخ سے ترے بڑا کیا ہے ہمنے مانا کہ تو نہیں کوئی شے چاک کرتے ہیں سینہ یہ کس ہمنے جھیلی ہیں جبہ کی راتین زر ہے کیا مال انکسار ہے مول کہتے ہو سو جفا کو ایک وفا مہر ہے ہیں رقیب مرنے دو ہیں دہان و کمر اگر معدوم</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>آنکھ ملتی ہے غش سا آتا ہے کبھی تھوکین نہ مرد دنیا پر میسے پہلو پوین دل ہوا انہوا روز عشاق قتل ہوتے ہیں</p>	<p>تھسین دیکھو یہ ماجر کیا ہے تلف یہ مکار بیو کیا ہے آپ کا اسمین مدعا کیا ہے کوئی گنت انہین خطا کیا ہے</p>
<p>قدر مرتا ہے غم میں یا استاد آخر اس درد کی دوا کیا ہے</p>	
<p>پاس آؤ مضایق کیا ہے آدمی آدمی پہ مرتا ہے ڈ ڈ آرزو ہے کہ پوچھے بیٹھے یار وہ بلا آہ نارسا ہے مری دل وہی ہم وہی حضور وہی جان جاتی ہے غم میں بے لہ ایک بوسے پس کیوں دن تین کسے دیکھوں کسے نہ دیکھوں میں یار آتا ہے یا کہ جاتی ہے جان ہاتھ تین میں سیرا خون ملے کہا</p>	<p>۱۱ یوں تو بچہ و ہم کی دوا کیا ہے نہیں معلوم یہ بلا کیا ہے آرزو تیرے دلمین کیا کیا ہے کہ ترا گیسور کیا ہے دل تو دل ہے پھر جیا کیا ہے ابست را یہ تو انتہا کیا ہے ارے صاحب تمہیں ہو کیا ہے مونڈ ہے کیا گات کیا گلا کیا ہے دیکھئے مرضی خدا کیا ہے اسکے آگے بہلا خنا کیا ہے</p>
<p>لیچلی دل نگاہ دزدیدہ ڈ دوڑے قدر و کھیت کیا ہے</p>	
<p>کیا زندگی و موت کا ہنگامہ تیز ہے ۱۳ لبہ ہر سچ آنکھ تری انگریز ہے</p>	

جو نقش پایہ مر قیاس سے تیز ہے
 بے دست و پا ہوں عشق کی لگے جو کھا ہوں
 رنہ و نکاح دل بھر ہے محل فام سے
 پل ہے صراط کا مکر و بدتان
 اسد سے انتظار گلِ مرغ کی دید کا
 اے ہمدرد لوحِ دین ذرا چین پر نصیب
 آنکھیں چھری ہیں بلکین سنن میں نگاہ تیر
 سیلابِ دراز کا عالم ہے وصل میں
 اسد سے دماغ ہمارے سچ کا
 ابرو کے نیچوں نے غضبِ سر ڈھادیا
 کیا جاؤں حالِ حال میں میخانہ چھوڑ کر

وہ چال چل ہے ہین کہ اک رستخیز ہے
 دستِ تیرے نہ تو پا کے گریز ہے
 سب میکد و نمین آج صدایِ ریز ہے
 باریک بال سے ہی تو خنجر سے تیز ہے
 آنسو نمین ہیں دستِ فرہ عطر تیز ہے
 اُسکو نہ لائیے وہ بڑا فتنہ خیر ہے
 جہنم کا کیا بیان ہو وہ سب تیز ہے
 جنتِ ملا میں یار کو اتنی گریز ہے
 غنچوں کی کرسیاں ہیں تو پھولوں کی میز ہے
 افشانِ نمین ہے جو شمشیر تیز ہے
 مکا صحبتوں سے تو مجھ کو گریز ہے

کیونکر نہ واہ واہ رہے بکری کمر کی
 اے قدرِ عروسِ سخن کا جیز ہے

۱۳ ذرا میں آنکھ تیری اے بٹے پر پھرتی ہے
 یہ نقشِ دال میں کافی تھا مرقع کسے کھجوا یا
 کوئی حکمت نہیں چلتی خدا کے کارخانے میں
 نہیں ہٹا کلا اپنا تو اسکا ہاتھ پھرتا ہے
 لبِ معجز بیان ہی جان پڑ جاتی ہے باتوں میں
 لحد پر نیار کا وادیا ہے آ کے تو سن کو

چھری میرے گلے پر بوقتِ تقصیر پھرتی ہے
 غضب سے ہاتھوں ہاتھ اُس جور کی تصویر پھرتی ہے
 دھری رہتی ہے سب تدریجِ تقدیر پھرتی ہے
 جو ہلتا ہے چھری قاتل کی بے تاخیر پھرتی ہے
 چمن میں بن کے بلبل کی ایک تقریر پھرتی ہے
 ہماری خاک اڑ کر ساتھ دانگی پھرتی ہے

<p>فقط ہی میرے دلکے واسطے یہ جنبش ابرو ڈبلا ہی نہ لکھو نکا پھری ہین بتلیان میری شب جہل صدم میں اے موزن ذبح تو ہا ہون لبشے یرین کے بوسو کا مزہ جانا نہیں منہ سے مدد و خورشید بنگر جا بجا صورت ملائے کو یہ نیچی نظریں مارے ڈالتی ہین اسطرح دکھو</p>	<p>میرے دُورِ جنت سے آپ کی شمشیر پھرتی ہے مگر آنکھوں کے نیچے آپ کی تصویر پھرتی ہے چھری بنگر زبان تیری دم کبھی پھرتی ہے زبان ہونٹھوں پر ایک ایسے بے پھر پھرتی ہے کبھی شب کو کبھی دن کو تری تصویر پھرتی ہے قیامت سے حیرا باند ہے ہوسے شمشیر پھرتی ہے</p>
<p>کبھی وہ قدر سے راضی کبھی ناراض رہتے ہین کبھی قسمت چمکتی ہے کبھی تقدیر پھرتی ہے</p>	
<p>۱۳ کیون لحد میں ہے نہ تاریکی وہ مجھے دیکھ کے ہنس دیتے ہین آپ کے سامنے یوسف کیا ہین کی بھی طاعت تو خدا کی طاعت زلف و رخسار سے ہمست ہونے کردے یارب مے دلو پُر داغ آنکھ ملتے ہی مراد دل بچا نسا کو سے جانا میں لڑائیں آنکھیں بنگنیں اپنی فلک سیر آہین کچھ بھی غفلت کا نہ ٹھہرا پایا بوسے پر بوسے لیے آنکھوں کے</p>	<p>عمیر میں نے سیہ کاری کی آنکھ چھپتی ہی نہیں یاری کی تو در کیا مردم بازاری کی نو کری کی بھی تو سرکاری کی شب مہتاب میں میخواری کی تو نے طاؤس پہ گل کاری کی سیند دیتے ہی گرفتاری کی کعبۂ اندم میں میخواری کی ڈوریاں خمیر زنگاری کی ملی تنخواہ نہ بیسکاری کی رات بھر جہل میں میخواری کی</p>

نہم باز آنکھوں سے کھجاتی ہیں	حالتیں مستی و مہشیاری کی
<p>وہ سیریں مین ہو یا برکاب صبح دم کوچ کی تیساری کی ڈ</p>	
<p>۱۵ انٹک دریا کی طرح اُٹے ہیں بیتابی سے اس قدر جوش بہاری سے ہوئی سیرابی خون عاشق سے کروخجہ پُران سیراب تیرے جلوے سے لب بام ہے چلو گری جان بیجان ہے ملتا نہیں لعل لب یا کیا کوئی کالی بلا تھی شبِ فرقت یارب دل سوزان نہیں اک شعلہ جو الہی سواٹھے ہو تو ادھر بیٹھی نظر سے دیکھو حضرت عشق کے قانون پہ چلتے ہیں ہم لبِ نازک سے جو سستی کی ادا ہٹ بھوٹی کی دعا لاکھ مگر میرے مقرر نہ کھلے مردم چشم کو آئے ہیں کیا دے سکتے ہو آپ ہی مجھ کو مٹایا ہے تو ماتم کیسا فرقت یار مین جل تھل ہو میں دنوں آنکھیں</p>	<p>پتلیاں آنکھوں نہیں کچھ کم نہیں مرغابی سے باغ میں پھول کنول جگئے شادابی سے کہ زبان اسکی نکل آئی ہونے آبی سے ماہ گردون کو چکا چوند ہی متابی سے مول بڑھ جاتا ہی چسپے نہکانا یا بی سے رات بھر نیند نہ آئی مجھے بد خوابی سے چین جب کو کسی پہلو نہیں بیتابی سے لو زبادام سے آنکھیں ہیں شکر خوابی سے انگریزی سے نہ مطلب ہے نہ نوابی سے فالسائی وہ ہوئے بات میں غرابی سے یہ دہ تالا ہے کہ گملتا ہی نہیں چابی سے جھانکتی ہیں تمھیں پر بیان درمخرابی سے اے فلک فائدہ کیا پیر میں آبی سے مردم چشم ترا کرتے ہیں مرغابی سے</p>
خاک درد کی بس اب چھاتی پھرتے ہر وقت	قدر کیوں آنکھ لڑاؤ کسی ہرزابی سے

<p>ہوئی ہے ہم میں اور اُس گل میں کیا مار چھو لوں گی سہارا آئی ہو گلشن نے قبا سے سبز بدلی ہے میں وہ رنگین بیان ہوں جب بھی گلشن میں جاں کلوں خزانے کے ہاتھ سے توڑا زر گل کا ہے عالم میں چمن میں آج کل اس زور سے پانی برستا ہے سر پاداغ چھپک ہیں نمایاں جسم نازک پر سمن رخسار گرس آنکھ زربق ناک لب لالہ کبے کہیں کوڑیو۔ نیکے مول دعویٰ کر کے اُس گل سے گزارا حباب کا ہوتا نہیں گورغریبان پر</p>	۱۰	<p>گلے تال گھٹکی گلا زمین دیوار چھو لوں کی جوانان چمن کے سر پہ چڑستا چھو لوں کی مجھے دے نذر ڈالی لبیل نادار چھو لوں کی لٹی ہے باغ میں افسوس کیا سرکار چھو لوں کی ہوئی ہے بلبوں پر ہر طرف بوجھا چھو لوں کی بنی ہے شاخ گویا قامت دلدار چھو لوں کی سہارا ب دیکھتا ہوں ایک گل میں چار چھو لوں کی گئی ہے آبرو کیا کیا سر بازار چھو لوں کی ہماری قبر تک محتاج ہے دو چار چھو لوں کی</p>
<p>رسائی قدر کی کیونکر نہو اُس بزم رنگین میں چمن میں رکھتے ہیں صحبت ہمیشہ خار چھو لوں کی</p>		
<p>ہجر میں دے دے پھلتی ہی ہو اساونکی اشک بھر آئے مرے اب تو پلا مچھ کو آج کل کوئی پیسے محی تو نہ تردد امن ہو ابر بن بنکے اٹھا گنج شہیدان سے سنا مسی مالیدہ لب یار لڑاتے ہیں مجھے آہ کرتا ہوں جو رورو کے تو فرماتے ہیں گر گل میں کہ جوانان چمن نے شاید برق چمکیگی جو فرقت میں تو اچھلے گا جگر</p>	۱۲	<p>ہو گئی کالی بلا اودی گھٹ ساونکی دیکھ ساقی چلی آتی ہے گھٹا ساونکی دھوئے دیتی ہے گناہوں کو گھٹا ساونکی جب رچی ہاتھ میں قاتل کے خساونکی پانی برساتی ہے جھبطرح گھٹا ساونکی واہ کیا سر ہے از رو زدن ہوا ساونکی ہاتھ پھیلا کے طلب کی ہیو دھاساونکی دل بھر آئے گا جو آئیگی گھٹ ساونکی</p>

<p>ہوتی ہو جس سے طبیعت جو حسین جھوٹے ہیں رند ہر ہوش میں طاوس پیسے ہوش مہر داغ دل سوزان میں ہے بجلی کی چمک</p>	<p>خیر سے کاٹ دے فیصل غلاموں کی ساقیورس ہے عجب ہوش رُبا ساونکی لوہنی مجھ سے جو چھو جائے ہوا ساونکی</p>
<p>وقت رخصت یہ کہا قدر نے آنسو بھر کر یہیں رہ جائیے چھائی ہے گھٹ ساونکی</p>	
<p>۹ پڑ گئی آپ پر نظر ہی تو ہے گالیان دین قریب کو تو کیا اے طبیہ وہ زلف کافی ہے شب فرقت میں آب آب ہوا اتنا بھاری نہ ڈالیںے مؤاف سیر ہی آہو نسے اُکی دلیں اثر وصل میں کیوں نہ حشر توڑو نہیں پاؤں پھیلائے ہنسنے مرتد میں</p>	<p>اک خطا ہو گئی بشر ہی تو ہے لاکھ باتیں ہیں اپنا گھر ہی تو ہے اک فقط مجھ کو درد سہی تو ہے کیا بساط اسکی ہے جگر ہی تو ہے بل نہ کھائے کین کمر ہی تو ہے کبھی یوں بھی اڑے نہ ہی تو ہے تھا جد ہر نمہ ترا د ہر ہی تو ہے چلتے چلتے تھکے سفر ہی تو ہے</p>
<p>قدر نے کیا زبان پائی ہے لوگ کہتے ہیں یہ سحر ہی تو ہے</p>	
<p>۱۰ دو گھڑی میں کیا رسائی ہو گئی مشل مینا پیٹ کا لہکا نہو آج کل یہ سرو سہری چھائی ہے ہاتھ آنکھوں سے لگاتے ہیں حین</p>	<p>خیر صورت آشنائی ہو گئی منہ سے جب نکلی پرائی ہو گئی شمع انگشت حنائی ہو گئی شاخ زگر سے وہ کلائی ہو گئی</p>

<p>یا تیرے لہ ترانی دیکھ لی چھٹیر نادنرات کا اچھا نہیں کیا ہی درد آمیز سے میرا کلام لاغری میں طوق نکلا پاؤں سے جسم میں بیدم پڑے رہتے ہیں ہم ایسے بگڑے آدمی سے بت بنے جب مزہ الفت و فخری کا ملا عشق میں تیار ہم ایسے ہوئے ہو گئے لاکھوں خداوند آج کل آئینہ بھی ہو گیا اُن پر نقیر پڑ ہو گئی اکیر کا روغن شراب فکری میری عرش تک جانے لگی</p>	<p>شہر پڑھ کر خود سانی ہو گئی لیجئے آخر رازانی ہو گئی بات جو نکلی دوہانی ہو گئی خود بخود میری رہائی ہو گئی قبر کو یا چار پائی ہو گئی کس قدر تم میں رکھائی ہو گئی ہم یہ سمجھے پادشاہی ہو گئی دیو جہان سے کلائی ہو گئی نام کو گھٹس کر خدائی ہو گئی چار ابرو کی صحنائی ہو گئی یار کی زنگت صلائی ہو گئی اُنکی چو کھٹ تک سانی ہو گئی</p>
<p>دلف پر اے قدر رہتا پھر گیا ہند پر اپنی چڑھائی ہو گئی</p>	
<p>دل پاک صاف ہو تو حسد کیا ضرور ہے ۱۰ نیلم ہے خال پنجہ ہر جان عقیق لب ہر وقت ساتھ رکھیے مجھے جائی جان ہجر تباہین اب تو لہو تھوکنے لگے دیتا ہے روز حشر پہ زندہ کو دکھیاں</p>	<p>جس سے کوئی نتیجہ وہ شراب طہور ہے الماس دانت ساق تمھاری بلور ہے کیونکہ کہ ہو پری تمھیں سایہ ضرور ہے شاید کہ اپنا شیشہ دل چور ہے و اعطای زبان روک ابھی دلی دور ہے</p>

<p>یک سخت بڑھتا جاتا ہے نالہ لاق میں اے یار ہمنے اکیلو پایا جہان تہاں چہرے کا نور برق تجلی سے کم نہیں پوشیدہ و عیان ہے اس طرح ذات پاک</p>	<p>نمات ہو کہ نالہ نہیں نفع صور ہے کعبے میں بتکدے میں تمھارا ظہور ہے کوٹھا بھی چاندنی میں بہا زکوہ طور ہے جیسے فلک سے مہر کا عالم میں نور ہے</p>
<p>اے قدر ارکانا مہر حسیم و غفور ہے اے شوق سے پیا کر فہم ہمار میں</p>	
<p>بیٹھے بٹھلائے ہوئی الفت قانت کیسی ۱۸ منعمو دین میں اس کے خست کیسی می جو منگی ہو تو ہو جانج تولیں ای ساقی سر پٹکتا ہوں میں جو کھٹ پہ تو فزاتی ہین خاک میں گر گیا میں تم جو مے و اطوار نہ وہ ساقی ہنہ مطرب نہ وہ احباب اپنے کیا کم کو سے ہین کیا گات ہی کیا کھڑا ہے نقش پا ہو گئے ہم تیرے قدم آتی ہوئے نالے سن سن سکے مے یا کا دل بھر آیا ملنے دلنے دو ہین حسن اگر جاہتے ہو چار آنسو نہ کبھی تنے بہا لے اگر کچھ نہیں سوچتا ظلمت کدہ عالم میں زلفین ابھی رہیں ابرو رہی سرگوشی میں</p>	<p>سر پہ ٹوٹی مرے اسد قانت کیسی خاک میں گل گئی قارونکی دولت کیسی ذالیقہ کیسا ہی ہو کیسی ہے رنگت کیسی آج دروازے پہنچی ہی یہ نوبت کیسی کیا کہوں تم سے ہوئی مجھ کو نہارت کیسی دیکھتے دیکھتے برہم ہوئی صحبت کیسی انہیں دو چار سے ہی آپ کی شہرت کیسی گھٹنگھر ج چوٹ پڑی ای شب ذرت کیسی سوز سن سنکرا سے آگنی رقت کیسی دیکھو بٹنے سے نکھر جاتی ہی رنگت کیسی میری تربت پہ برستی رہی حسرت کیسی پردے پڑ جاتے ہین ہو جاتی ہی غفلت کیسی دکھو لیکر تری جیتوں ہوئی پھرت کیسی</p>

چاقو فقر و غمین نکیرین کو سمجھایا ہے اپنے دیوانے کی کون بھانگی ہیں کو سونے کا ہاجی فوس کیسے بھی نہ پوچھا استنا واہ واد جو دروان مسل علی ارشد و صبح	ہمتے پائی ہے شہد م فراغت کیسی مجھ کو وحشت سے تو ہوا اچھو وحشت کیسی کہہ بنی ہے ترسے کو چہ بن یہ تربت کیسی انہیں لوگوں سے ہوئی ہر مری شہر کیسی
پیارے سینہ پہ منہ رکھکے وہ فرماتے ہیں ق در سچ سچ کہو اس دم ہی طبیعت کیسی	
کب ہڈیوں سے ہے مری تربت بھری ہوئی اچھو خچر تیرے گھر میں ستم کی کمی نہیں کیا خیال کالے کالی ہیں کیا چہر لال لال مجھ کو جو آرزو ہے تو تیری ہے آرزو کیا تم سے کہہ میرا ٹھکانا کین نہیں اسید مغفرت کی سیہ کار یونہی ہے آتے ہی فصل گل کے غزالہ ہوئی ہنہن مسی کے بدلے ننھیں ہزاروں ہیں فی نظر ہوتا شباب میں گل افسردہ رخ ترا یہ لکے پرزے پرزے کیا نامہ یار	۱۱ حسرت بھری ہوئی ہے نہایت بھری ہوئی ہر سات کر سونگی کرامت بھری ہوئی اصلی ہی کیون حضور کہ رنگت بھری ہوئی باقی تو سب طرف سے ہی نیت بھری ہوئی دوزخ بھرا ہوا ہے کہ جنت بھری ہوئی کالی گھٹائیں دیکھی ہے رحمت بھری ہوئی رگ رگ میں خون کی طرح ہی وحشت بھری ہوئی آنکھوں میں جاے سرمد شرارت بھری ہوئی میں ڈالتا نگاہ جو حسرت بھری ہوئی جب دیکھیے تو خطا میں شکایت بھری ہوئی
یار غریب فراق تو کھایا بجائے گا اس کھانے سے ہے قدر کی نیت بھری ہوئی	
دل میں ہی زلف وصال کی الفت بھری ہوئی ۱۱ ہر سانچہ بچھو دن کی تربت بھری ہوئی	

سچ ہر تھمیں رقیب کا کیونکر ہوا اعتبار
مخل سا بیٹ جلد بدن جیسے گلدن
مین آبلے کی شکل ہوں چھڑو نہ تم مجھے
آتا ہے لاکھ بار مگر آپ ہی کا دہیان
رونے سے میرے خوش تو ہو کہی ہوئی
دل میں برابر از دوں کا پڑا ہے کھیت
ہر رو گئے سے آتی ہی بانگ انا حبیب
آئے بھی میرے گھر تو وہ غیر ذکی سا تھو
کیسا جما ہے ساقی رنگین مزاج واہ

سب رنگ کی جہانیں ہی خلقت بھری ہوئی
زمری بھری ہوئی ہے نزاکت بھری ہوئی
آنسو تلے ہوئے ہیں طبیعت بھری ہوئی
وحدت سے میرے دلیں بکثرت بھری ہوئی
ہے موتیوں سے چشم مروت بھری ہوئی
مردوں سے ہی تمام یہ تربت بھری ہوئی
ماندار روح تن میں ہے الفت بھری ہوئی
الفت بھی کی تو مجھے عداوت بھری ہوئی
شیشو نین کو دکا نہیں نفاست بھری ہوئی

اے قدر انگوٹھ دیا حتیٰ نے ہکوسبر
ہر بات سے حکیم کی حکمت بھری ہوئی

۱۴ ٹھہرو میں خود پھر لو لگا لیکے خنجر آپ سے
آپ سی آنکھیں نہ لکھوئے معبر آپ سے
خاک صحرا تھی چھوٹا سنگ تیکے کو عوض
ہجر کی شب چونک چونک اٹھا ہوں بڑا ہنوں
خیر جاؤ اے صنم اسد حافظ آپ کا
یا الہی لا مکان تک آپ کا شہر ہے
یہ وہی تو حضرت دل میں بڑے شہزادہ
غیر تو محفل میں آئیں بندہ ڈیوڑھی تک نہ آئے

آپ تو صاحب ہوئے جاتے ہیں باہر آپ سے
اپنی صورت تو ملائے ماہ انور آپ سے
حال وحشت کیا کہو نہیں خاک پتھر آپ سے
نیند میں باتیں کیا کرتا ہوں شب بھر آپ سے
دیکھیے اب کب ملاتا ہے مقدر آپ سے
حسن مانگے پنچہ خورشید انور آپ سے
ذکر اککا آچکا ہے یار اکشر آپ سے
ہاں یہی امید تھی اے بندہ پرور آپ سے

کونسا نقصان ہے کیون پھر کر دیتے ہیں کنگھی کرنے میں اُلجھ پڑتی ہے یہ سر زریان قامت بالا دکھا کر جنتِ حاجی چاہے ٹاؤ تم نہیں آتے نہ آؤ ہم تو آئیں گے ضرور خیر اب ماین نہ ماین آپ کو ہے اختیار	کسکے ہاتھوں جا کے بچوں دلوں کی آپ بل کی پھر لینے لگی زلف معین آپ ہے اے صنم سمجھیں گے عاشق روز محشر آپ سے مروت ہم نہیں اے ماہ انور آپ کھ اٹھا ہوں اپنی دلی ہو کے مضطر آپ
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاعری پر یہ گھنٹے قدر تو بہ کیجیے
اب بھی دنیا میں پڑے ہیں لاکھوں تیر آپ

جب نمود گالوں پر خطا یا رہو جائے غم میں کھیل وہ سمجھے تن ہزار ہو جائے ہم اگر قیامت میں جکے ٹکٹ کی باز میں منکر ہوں میں ایسا آہ کر کے جڑ ٹھون پھوٹے جو مرا چھا لاہو صدانا اسحق کی کروٹیں جودل بدلے ہیج واپس ہے ہمیں سو شرابی اک شیشہ یک نار و صدیریا میری آہ سوزان نے باغ کو کھا ڈالا دیدہ مروت میں موہنی نگاہیں ہیں زار ہوں بیٹھنے سے پیار ہی میں موت اشک کے اگر سینچیں باغِ طالبِ دیدار زلف سے جودل کھینچے جذبِ دل سے کھینچ آئے	۱۶ خطہ سلب سارا سبز وار ہو جائے طُفُّل روحِ فرقت میں نیسو اس ہو جائے آفتابِ محشر بھی رو سے یا رہو جائے آتے آتے اُس در تک تنِ غبار ہو جائے معرفت کا ہر کانٹا بڑھکے دار ہو جائے کیا عجب ترا گیسو تابدار ہو جائے کسکے کسے آنکھوں پر دلِ نثار ہو جائے کیون نہ مرقری کو خار خار ہو جائے غیر کر کو اگر دیکھوں میرا یا رہو جائے خود کنار مادر میں اک فشار ہو جائے شاخ میں جو گل نکلے رو سے یا رہو جائے وہ شکار اگر کھیلے خود شکار ہو جائے
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>داغ ہی یہ حسرت سے حسرت تو کلی کثرت سے دل سے تنگ آیا ہوں جنب کی بھی ہو جبین نیت سے گویا بر جہی ہر نظر تو دیکھوں میں</p>	<p>اپنا سینہ پر خون لالہ زار ہو جائے اور اگر انہیں دیکھے بقیہ ار ہو جائے سینے پر نہ آنچ آئے دل کے پار ہو جائے</p>
<p>حسن و عشق کی کثرت ہو جو حلقہ وحدت یار تدر ہو جائے قدر یار ہو جائے</p>	<p>حسن و عشق کی کثرت ہو جو حلقہ وحدت یار تدر ہو جائے قدر یار ہو جائے</p>
<p>✽ غزل سلس ✽</p>	<p>✽ ✽ ✽</p>
<p>جو عضو باطن خدا بناتا تو ہم دل بقیار ہوتے جو ہاتھ ہکو خدا بناتا تو دست افسوس ہوتا اپنا جو ہکو پہلو خدا بناتا تو بستے ہم چاک چاک پہلو خدا جو سر ہی ہمیں بناتا تو بستے فریاد کا شوق جو گرد کر کے خدا اڑتا تو اڑتے گرد ملال ہو کر جو خاک ہکو خدا بناتا تو لنگے ہم آب آب ہوتے خدا ہمیں آسمان بناتا تو سبزہ پائمال بنتے جو نقش ہکو خدا بناتا تو بستے ہم نقش نامرادی جو پھول ہکو خدا بناتا تو جلکے بتی چراغ کا گل جو خار ہکو خدا بناتا تو ہوتے ہم خار خار حسرت خدا کسی کے گلے لگاتا تو پڑتے اپنی گلے الجھر خدا جو شامہ ہمیں بناتا تو ہم خوش ہوتے اپنے دل کے</p>	<p>۲۱ جو عضو ظاہر خدا بناتا تو دیدہ آشکار ہوتے جو پاؤں ہکو خدا بناتا تو اپنا پائے نگار ہوتے جو ہکو سینہ خدا بناتا تو سینہ رخنہ دار ہوتے خدا جو قد ہی ہمیں بناتا تو قید کی جبرمزار ہوتے جو تنگ کر کے خدا جاتا تو جکے لوح مزار ہوتے جو آب ہکو خدا بناتا تو مشکے ہم خاکسار ہوتے خدا ہمیں کمکشان بناتا تو جادہ رگزار ہوتے غبار ہکو خدا بناتا تو اپنے دل کا غبار ہوتے جو نخل ہکو خدا بناتا تو جلکے نخل چنار ہوتے جو بار ہکو خدا بناتا تو اپنی خاطر کا بار ہوتے خدا کسی کا جو ہار تا گلے کا اپنے ہی ہار ہوتے خدا جو آئینہ ہکو کرتا تو اپنے حیران کار ہوتے</p>

جو تار ہکو خدا بناتا تو اپنے انکون کا تار ہوتے	جو عقدہ ہکو خدا بناتا تو عقدہ کا ربتے اپنا
جرات ہکو خدا بناتا تو ہم شب انتظار ہوتے	جو روز ہکو خدا بناتا تو بنتے روز فراقِ جان
جو درد ساغر خدا بناتا تو گردش روزگار ہوتے	جو نرم عشرت خدا بناتا تو بنتے ہم انقلاب دوران
شراب ہکو خدا بناتا تو کھینچے مے کا خار ہوتے	کباب ہکو خدا بناتا تو پھنکے سوز کبابیتے
خدا جو نغمے ہمیں سکھاتا تو دنکو نالان ہزار ہوتے	خدا ہماری جو پر لگاتا تو شب کو پروانہ بنکے جلتے
جو دلکو مردہ خدا بناتا تو اُسکے ہم سو گوار ہوتے	جگر ہمارا خدا جلالتا تو جان کرتے سہی ہم اُسپر
خدا جو الفت کو سنگ کرتا تو سنگ کے ہم شہرار ہوتے	خدا جو الفت کو آگ کرتا تو آگ کے بنتے ہم سندر
خدا کسی کا انیس کرتا تو تہ کے غمگسار ہوتے	خدا کسی کا جلیس کرتا تو ہوتے غمخوار غمبے

غرض کہ ایسا مصیبت نکا ہمارے لکھو فرما چکا
کہ قدر ہم کو خدا بناتا تو ہم ذلیل اور خوار ہوتے

رباعیتا

رباعی

عالم کو بے جسکی جستجو تو ہی ہے	لاٹانی ہے تو ہو ہو تو ہی ہے
انسان کے جامے میں عیاذاً باسد	باسد کہ ہم ہمیں مین تو تو ہی ہے

رباعی

ممکن نہیں بے صلاح یا رے نظر	یاد دل کی ہوا میں راسے یا رے نظر
دل کی پوچھو تو یہ جگر کب اُسکا	دیکھو جو نظر کو نہیں یا رے نظر

رباعی

جس روز دم شمارا اٹھونگامین	کیا قب سے بقیہ راز اٹھونگامین
جب امتی امتی سنونگا اے قدر	اسمدا احمد پکارا اٹھونگامین

رباعی

غفلت جو جہان میں تجھ سے ناشی ہوگی	مرنے پہ کمال جان ناشی ہوگی
دنیا سے تو چل سحر میں دیتے ہیں جواب	اس شہر کے راز کے پہ تلاشی ہوگی

رباعی

مجنون کا تمام شور کرنے دیکھا	فسر باد کا سارا زور کرنے دیکھا
اے دل جو تڑپ تو اُنکے در پر چلکر	ناچا جھگل میں مور کرنے دیکھا

رباعی

ساتی کو پڑا ہے تم سے چھپا پا لا	میخانے جب گئے تو جیتا پا لا
جب دیکھیے ہاتھ میں ہرنے کی بوتل	اے قدر یہ تم نے خوجتے تا پا لا

رباعی

گھل گھل کے ہوا ہے جہم سارا مٹی	مٹی میں ملانہ اے خود آرا مٹی
کھدوا کے لوح دباہ و در باد نہ کر	تو اینٹ کا گھر نہ کر ہمارا مٹی

رباعی

پھر شہر میں قدر ساسنڈان آیا	پھر باغ میں میل خوش امان آیا
کیونکہ نہ جوان ہو پھر زلیخا سے سخن	پھر مصر سے یوسف کفوان آیا

رباعی

دانا جو کبھی گرم سفر ہوتا ہے
ہر آنکھ میں مثل اشک رہتا ہے
نکلے جو وطن سے آبرو پاتا ہے
قسط بھی ٹپکنے میں گہرتا ہے

رباعی

آئی ہے بلا سے ناگمانی ہم پر
انا للہ بن گئی ہے دم پر
جو مرگ پدرین قدر ہم پر گزری
ہرگز وہ مصیبت نہ پڑے آدم پر

رباعی

سینہ میں یہ غم نہیں تو سینا بیکار
میں میں یہ غم نہیں تو مینا بیکار
بالفرض اگر عمر میا ملجائے
واللہ کہ بے پدر ہے جینا بیکار

رباعی

حضرت کار فیک زود میری مین تھا
بازو سے قوی دستگیری مین تھا
یہ دودم کی راہ اور اپنے ضعیف
مجھ کو نہ لیا عصا سے پیری مین تھا

رباعی

ہر دشت جفا خیز ہے اولاً تجھے
ظالم سمجھے گا میرا مولاً تجھے
یوں میرا پرہو پنبہ زخم لحد
امید نہ تھی یہ اے بنو لا تجھے

رباعی

ہو میرا علی تو درگھٹ جامی بھی
واللہ کہ سو غم بھی ہٹ جائی بھی
ہے رحمت خورشید اُسی سے ارق
وہ چاہے تو قسمت بھی پلٹ جائی بھی

رباعی

اے شاہ ملک تاب جلدی پونچو	اے ماہ فلک جناب جلدی پونچو
سوناجھوتا ہوں مٹی ہاتھ آتی ہے	یا حضرت ربو تراب جلدی پونچو

رباعی

اللہ پرست اگر ہوں خدا کا گواہ	دیتا ہے وہی رزق وہی عزت جاہ
بندہ بندوں سے کیا توقع رکھے	لاحول ولا قوۃ الا باللہ

رباعی

سوجان سے ہرین فدا می نام سنین	سے چشم دول و جگر مقام سنین
ہم روز ولادت سے ہوئے نام آور	تاریخی نام ہے غلام سنین ۱۲۳۹

رباعی

سیکھے سحر و برق سب بندش کے بند	پھر غالب و سب نے برتا لئے پیوند
مجھ سے بھی زمانے میں نہوگا اہل قدر	بڑا نام کسندہ نکو نامے چند

رباعی

درجے میں بڑا ہوا ہر جس سے قدر	دو گنا ہوا رتبہ یہ کس سے قدر
اول تو مدرس بھی ہے ہر دہائی کا	پھر آپ سے ہمہ قدیریں سے قدر ۱۲۴۰

رباعی

اے قدر عبث موت تجھے کھلتی ہے	ساعت بھی حساب سے کہیں ٹلتی ہے
ہر تانیف سوئی ہے گھنٹے گن لے	یہ دل کی دھڑک نہیں گھڑی چلتی ہے

رباعی

بعضے کہتے ہیں شعر کہنا ہے نحس
بعضے کہتے ہیں اسکا لکنا ہے نحس
اے قدر سخن نہ تو مردہ ہے بشر
جو یہ ہے تو پھر خوش رہنا ہے نحس

رباعی

اس بزم میں اپنی مہربان ہیں سب لوگ
اک یہ بھی ادا ہے شعر کہتے ہی نہیں
معتوق عزاج و نوجوان ہیں بگلوگ
گو یا محبوب بے دہان ہیں سب لوگ

رباعی

ہر فرع میں بار شاخ ہو جائے گا
اے قدر بہت ذکر بتان کرنا ہو
ہر بیت میں آج کا رخ ہو جائے گا
دیوان ترا سنگ لایح ہو جائیگا

رباعی

کچھ آپ بتائیں اسکا چار صاحب
ریزش لائی ہے وہ حرا صاحب
اے اوہ زکام نے تو مارا صاحب
دم ناک میں ہو گیا ہمارا صاحب

رباعی

پہلے کھانے سے پریشانی بھر دے
جب بیٹ بھی بھر دیا شربین بھی دین
بھر جائے جو بیٹ پھر مڑا حمر دے
پھر کو کوئی معشوق بری پیکر دے

رباعی

کتب قاضی سے میں ڈر دگاتوبہ
دیوانے ہو زاہد و بھارتائی ہے
کتب مفتی کا دم بھرون گاتوبہ
اس فصل میں تو برون گاتوبہ

رباعی

بندے نے خزان بھرتو نہای تو بہ
آتے ہی مہارٹوٹی کیسا ہی نو بہ
سوار کما کہ برگزشتہ صلوات
بچہ تو بہ شکن ہوا آئی تو بہ

رباعی

اپنا مشرب نیا نکالا ہم نے
خرقہ جُبہ اتارا ڈالا ہم نے
اسی معیارِ تنجی ہی میت ہے ہمیں
لے اب تو پیا تر اپسا لاہم نے

رباعی

جس وقت کا منتظر تھا قدر کیا ہے
کیا اُن پہ شبابِ مثلِ بدر آیا ہے
سختی آئی ہے چھاتیانِ ابھری ہیں
ہر ایک انار اب تو گدرا یا ہے

رباعی

داغوں کا بندہ باجو زور ہنسنے دیکھا
زخمِ نمین رہا جو چور ہنسنے دیکھا
ناسور پڑا جگر میں ناسور میں داغ
یہ چور کے گھڑ میں مور ہنسنے دیکھا

رباعی

آورد چونا مہ قاصدِ فرخ چھہر
از جوشِ نشاط و طربِ الفت و مہر
بالید چنان دلم گم گردید سپہر
پس مہرِ علی بران سپہر آمد مہر

رباعی

ہرین مہج کی مشِ خط کی سطرین بیتاب
جگر میں ہے ہر دائرہ شکلِ گرداب
ڈوبا ہے سفینہٴ حواسِ خمسہ
القاب نہ یاد ہے نہ مجھ کو آداب

رباعی

گو میرے پدر نے ربطا عالم توڑا
اس درجہ ہے نظام کا دم بھرتے
پیر سلسلہ و وفانہ اک دم توڑا
توڑا تو نظام پور میں دم توڑا

رباعی

تھی شے سے قہر رخس بیان گو گردش
چکر میں تھا بلکہ گردش سے مری
جس طرح سخن سے ہوزبان گو گردش
تھی چاند کے ساتھ آسمان گو گردش

رباعی

دس سال کے بعد میں وطن میں آیا
ڈھلکا ہوا اور یہ پھر عدن میں آیا
ٹوٹا ہوا پھول چہرچہ میں آیا
نکلا ہوا دانت پھر وہن میں آیا

رباعی

ہشیا رہو قدر بلکہ کام آیا ہے
اتنا نہ ہنسو نہیں ہوئے تھے پیدا
سوچو تو زمانہ کے کام آیا ہے
روئے تھے جہان وہی مقام آیا ہے

رباعی

یا کوبے بتان سے روتی ہم نکلے تھے
یا عشق بتان دل سے نکالا ہم نے
اُس طرح تو اشک نکلے سے کم نکلے تھے
جس طرح کہ کبے سے صنم نکلے تھے

رباعی

لازم کہ بے سحر نکوئی نکرے
ہوتا نہیں استخوان زبا نہیں اوقد
وہ بات کرے کہ شکوہ کوئی نکرے
نکتہ ہے کہ سخن کوئی نکرے

رباعی

ہم کو وہ منہ منہ کھانے آؤ
اس پردے میں غیر و نکو جلانے آؤ
منہ کھولے چلے آؤ بزرگ خورشید
اے سیم بدن گھلے خزانے آؤ

رباعی

کیا ڈر ہے اگر کلا کرے گا قاضی
ہو وصل یونین بگاڑیگا قاضی
ہے شرط کالج میں بھی سچا قبول
دو دل راضی تو کیا کرے گا قاضی

رباعی

یار بتری رحمت پہ فلا میری حیات
ہر بات میں حرم واہ تیری کیا بات
رحمت سے کثیر اور رحمت سے قصیر
جنت میں آٹھ اور دوزخ میں سات

تواریخ

مر گئے کیا محسوس دوا کر
ایک دن ہاے دو چراغ بجھے
سوز غم سے کہا یہ ہاتھ نے
آج ہے واسے دو چراغ بجھے
۱۲ھ

تاریخ وفات میر وزیر علی صبا کی لکھنؤی

کیہ تاز سخن وزیر صبا
آپ خود راند و بر زمین آمد
آپنجان گرم تاخت زین میدان
کہ غبارے نہ جہت تا مرقد
اشبہ کلاک قدر سائش یافت
اوفادہ صبا از اسپ ۱۲ھ خود

تاریخ وفات بشارت علی دکنی

سفر کرد سوئے جهان یار من	خدا باد در هر قدم یاروے
چو برگ خزان پوشش ما بخفته است	آلہی غمشش بودیافصل دے
نہ بخشند مرطف آب حیات	کہ بیکارفت او بے یارے
صنوبری ضرور است آقدر باش	حدیث فغان و جنون تا بکے
چو لبش نید با توف چنین حادثہ	بگفت ابشارت علی مردیچے

تاریخ میلاد فرزند سید محمد رضا بلگرامی

بسمحمد رضا خان من	خدا داد پوری باقبال جفت
نشاندم زہے تخلص تاریخ او	گل نور سید از نعل شگفت

تاریخ مسجید

بچون فتح محمد زہ صدق مصفا	مسجید تعمیر کرد در راہ خدا
از بھر کتابہ قدر تاریخ نوشت	تعمیر نمود مسجد طرہ بنا

تاریخ تصنیف کتاب نشی فرزند علی رفیع بلگرامی

این نسخہ مقوی دل غمناکان	بنوشت رفیع از پے دل چاکان
تاریخ مبصر عی نوشتیم اے قدر	گلدرستہ راز سر جوہر باکان

تاریخ میلاد فیاض بیگ ابن مرزا عباس بیگ بلہوی

خان ذی رتبہ و ذی حوصلہ مرزا عباس نازکی ناز و روشنی صنم غنیمت گری لب لعلین بختی خال سیاہش حبشی بشکفتان غنیمت تاریخ ولادت ۱۲۷۶ھ	پسرے نام خدا یافتہ عالی نسب گلرخی گلبدنی سحر قدسی غنیمت لبی موسے مشکین خنتی چہرہ صافش حللی برزید این گل عباس زینل عجیبی ۱۲۷۶ھ
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ فراغ علم مولانا سید عبداللہ بلگرامی

فضیلت می خدا نے میر عبداللہ صفا کو خدا حافظ ہو انکا یہ کلام اللہ کے حفظ زبان معجز بانی کرتی ہو لہا سے نازک پر نہیں بیوجہ ہرگز آمد و رفت نفس انکے قوی ہیں سب لیلین صاف ہے ہر کیا انکا فراغ انکو ہوا ہی علم سے یہ ماہ کامل ہیں سنان و اشکار اقدار لکھ صراغ تاریخی	خط تقدیر تھا گویا فراغ انکے قد میں ہے جس طرح گوہر آب میں اور آب گوہر میں سیجا ہوتے تھے جس طرح آغوش مادر میں اشاہ ہو کہ سیکھا ہم نے علم سینہ دم بھر میں جڑی ہیں آئنے اللہ نے سر سکنہ میں انہیں کی روشنی پھیلی ہی اتنی ہفت کنوئیں ہوئی کامل یہ علم گاہ بارہ سو چتر میں ۱۲۷۶ھ
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ کمرہ میر احمد حسن بلگرامی

عجب کمرہ ہے میر احمد حسن کا لکھو اے قدر یہ صراغ تاریخی	کہ جب کا تذکرہ ہوتا ہے گلبر عجب کمرہ بنا یا راستہ پر ۱۲۷۷ھ
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

ایضاً

چو میرا احمد کن کرہ بنا کرد بگو اے قدر تاریخ بنایش	چہ کمرہ رشک بخش قصر قصید نہے کمرہ بنافس بود بہتر ۱۲۶۶ھ
تاریخ زناشوی سید مقبول عالم مام ہوی در دائرہ متفقہ	
ز حق - با عقد ہایون مبارک بگو - قدر صریح تاریخ ہجری	شدہ - مشتری و مہ امر ذرباسم شدہ - کد خدائی مقبول عالم ۱۲۶۶ھ
تاریخ میلا و سید مصطفیٰ ابن ابن علی برادر مصنف	
دیدہ پر ابن علی رام دم تاریخ ولادتش گویم اے قدر	بالند بخویش ز انجمن تا انجم از شہر صیام ملیہ ابست دہم ۱۲۶۶ھ
ایضاً در مصرع	
اگر دیدہ ولادت سعادت از تو در شود مادہ کہ مصرع	از عیش پس شدہ جہانی لبریز این نجم جمال ست صباح انگیز ۱۲۶۶ھ
تاریخ مسجد و امام باڑہ	
سید احمد حسین صاحب نے متصل ایک امام باڑہ بھی ڈ لکھ یہ تاریخ دونوں کی اے قدر	ایک مسجد نئی بنائی ہے جس سے تاحشر نام جاری ہے مسجد درویشی حینی ہے ۱۲۶۶ھ

تاریخ وفات سید محمد ابراہیم درمہر مصرع

رئیس نامور سے عہد نامہ دار و کریم
سفر نمودہ رہستی محمد ابراہیم
۱۲۴۸ھ

وفات کردہ دنیا سے دونہر افسوس
ز قدر سال چہارم بگرک او شغوف
۱۲۴۸ھ

تاریخ درگاہِ بلگرام

دست بکشود و ہم میان برست
کہ مقابل بہ اصل شد یک دست
نقل مرقد مقابل اصل است
۱۲۴۸ھ

خان والا زاد سیر جان
کہ و تمیز روضہ عباس
قدر تاریخ گفت و گو ہر ہفت

تاریخ کتابِ توبہ تارم شایان لکھنوی

ہوئی بس دہوم اسکی جا بجا خوب
معانی خوب بندش خوب ادا خوب
وہ قصہ سیراد کیا ہی کیا خوب
جہکار سر کہا - کیا خوب کیا خوب
۱۲۴۸ھ

مہا بہارت کہی شایان نے جہدم
چلکتی بے فصاحت وہ روانی
شنیدہ کی بودا منہ دیدہ
جو پوچھی قدر سے تاریخ اسکی

تاریخ اخبارِ کانپور

کہ بوسے گل بسر راہ او برید بود
بیاض او ہمہ در علش صبح عید بود

نہ ہے لطافت اخبارِ زانہ تلہ بطور
سواد او ہمہ در راستی شب معراج

<p>کنون شصت و دوم طرح اوجیدید بود هزار و شصت و شصت و پدید بود ۱۸۹۲ھ</p>	<p>ہزار و شصت و شصت یک سیاحت نوشت قدر عیان و نہان سیاحت</p>
<p>ایضاً</p>	
<p>شعلہ طور کا پور نور فشان ہے دور دور سرمد چشم فکر ہے شعلہ طور کا پور نور ۱۸۹۲ھ</p>	<p>غش بین بشر بیان پر ہجراتی زبان پر قدر شروع سال ہر مصرع عیسوی لکھو</p>
<p>تاریخ مہمان سراے سائیدی</p>	
<p>گئی پایا مسافرخانہ کچھ اچانہ سائیدین بہت اعلیٰ بنا ہی یہ مسافرخانہ سائیدین ۱۸۹۳ھ</p>	<p>جو کان لندیزی ڈپٹی کمشنر ام اقبالہ مرست کی یہ تاریخ مسیحی قدر نے لکھی</p>
<p>تاریخ طبع دیوان مولوی سلامت الدہقنی</p>	
<p>بگوش طبع خواص و عوام شد مطبوع تمام گشت چو دیوان تمام شد مطبوع چو عارض سحر و لذت شام شد مطبوع ہمہ کلام بلاغت نظام شد مطبوع کلام کشفی نادر کلام شد مطبوع ۱۲۷۹ھ</p>	<p>کلام کشفی جساد و کلام رانازم چو طبع گشت کلامش قبول طبع افتاد یکی بیاض سطور و دیگر سواد خطش نہے ترانہ و فرد و قصیدہ و غزلش نوشت قدر پے طبع مصرع تاریخ</p>
<p>تاریخ بنائے چاہ</p>	

مثال زفرم از آب کرد و طغیانی
بناموده سر راہ زمزم ثانی
۱۲۷۹ھ

چو ساخت چاہ سرہ محمد اہلعل
پے کتابہ نوشتیم قدر تاریخش

تاریخ دروازہ احمد حسن بلگرامی

کزین در بر آید رہ مدعا
در فیض احمد حسن یادوا
۱۲۷۹ھ

درے ساختہ سید احمد حسن
زدست دعا قدر بنوشت سال

تاریخ وفات صدر عالم بہانوی

در دہر ہے فزود قدر عالم
رحلت سبحان نمود صدر عالم
۱۲۷۹ھ

صدر عالم کہ بود بدر عالم
تاریخ وصال او نوشتیم اے قدر

تاریخ حوض

رضوان کس نئید سورہا ہے
جو کوثر و خلد تے بہا ہے
سبزہ جو گرد لہلہا ہے
آسمین بلبس کا چچا ہے
مہو جون کی زبان پہ فہمہا ہے
باقی اسکار ہا سہا ہے
حوض آب حیات کا بہا ہے
۱۲۸۰ھ

ڈپٹی صاحب کا فیض سکھے
کیا حوض بنا دیا پس من
کیونکر کیے نہ چشمہ و خضر
اسکا کوئی بلبس لا جو چھوٹا
بہکا ہوا کیون پھر اسکندر
وہ آب بقاء ہے نام جبکا
اے قدر لکھو یہ سال حبری

تاریخ کتاب غلام محمد خان واصل بلگرامی

اے قدر نوشت اصل این طریقت کتاب
نام پاش نہاد مفتاح السد
مفتاح قلم کشود فضل اسجد
صد فضل دل کشاد مفتاح السد
۱۲۸۲ھ

تاریخ وفات عم مصنف

عسم من قبلہ مولادین پڑ
جان سجان فسرین بہر دافوس
سال شتقار و بنجوان اے قدر
ہے قدرت علی بہر دافوس
۱۲۸۳ھ

تاریخ وفات ہزاری لال جوان بنارشی گرو مصنف

بیٹا ہو کہ شاگرد ہو موت اُسکی غضب ہے
پھر اُسپہ جوان مرگ ہو وہ راحت جان ہے
ای میرے جوا مرگ جوان تو جو سد ہارا
مٹی میں ملا آج مرا نام و نشان ہے
این ماتم سخت است کہ گویند جوان مُرد
کہینچے مری کہینچتی نہیں سیخت کمان ہے
دل ٹوٹ گیا بلکہ کمر ٹوٹ گئی ہے
سب ساتھ کئی ترے مے تاب تو ان ہے
اٹھا ہوں مین کہہ کیسے ادھر آہ ادھر آہ
گر تا ہوں مین کہہ کیسے یہاں ہادی وہاں ہے
سیج کتے مین سب ہوتی ہر آنکھوں کی مروت
نہ آنکھیں ہوئیں ب مری پڑا ہو کمان ہے
کس منہ سے پڑی قدر تری مرگ کی تاریخ
کیسا ہوا چٹ پٹ مرا جو ب جوان ہے
۱۲۸۳ھ

تاریخ شنوے لوح محفوظ

چھوٹے مامون مے فیروز علی
فکر سے کر گئے امداد قلم

<p>شعر لکھنے کو لگایا جو شکاف لوح محفوظ لکھی صل علی کیا حدیثوں کو بہنیا یا تصویر شنوئی ہے کہ خدا کی قدرت نغمہ بلبلی معنی معنی سنوئی حلق کبھی ایسی کتاب یاد کر کے انہیں سر دھنسا ہے جگمگیا سال کا نقشہ اے قدر</p>	<p>گھل گئی خاطر فلشاد قلم اس قلم زمین ملی داو قلم جدا صنعت ہزار قلم دیکھیے زور خدا داد قلم لفظ ہین قمری شمشاد قلم جب سے قائم ہوئی بنیا قلم یہ سریرین ہین کہ فریا قلم لوح محفوظ ہے ایجا د قلم</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ نتائج الطبیتا

<p>مولوی صاحب سعید الدین احمد واہ گوہ تاریخ لایا قدر کا غوص فکر</p>	<p>کیا رسالہ آپ نے لکھا ہو طبع انام بھردیا گویا کہ کوزے میں ہمند کا کام</p>
-------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

تاریخ مشتر الفیض مولفہ گوہند لال صبا رنگ ناطر

<p>رنگ اپنا جما یا ہی ہزاروں میں صبا کس شکل سی لکھا ہو مساحت میں رسالہ بانڈ ہی ہو ہو دو دن نے عجیب اسیم عمارت گھل بوٹے تراشے ہیں کہ کلین میں مٹی کیونکر نہ تو تاریخ سیجی کی مجھے فکر</p>	<p>الدر سے استاد بستان ریاضی طرز ہی کا شجر بڑھ کے ہوئی شان ریاضی کیا قاعدے سے لکھ میں ارکان ریاضی پڑ ہے گل امید سے دامان ریاضی یہ نسخہ بنایا ہے ہاجان ریاضی</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

۱۔ قدر کھلا شاخ قلم سے گل تابیخ ہے دید بہار چمنستان ریاضی
۱۲۷۶ھ

تابیخ مسیح لکھنؤ پر کہ از زچندہ طیار شد

طراز خانہ دین سیدی وزیر حسین
کشیدہ دائرہ از احوال وقت
بنائے سال ز مہمار فکر قدر آمد
چو جہنیش علی بیج کفر قانع
بسی خویش بنا کر مسجد لایع
نشا از جماعت اسلام قائم ابن جامع
۱۲۸۳ھ

تابیخ وفات مجتہد العصر سید محمد صاحب لکھنوی

چو گزشت چاشنبہ بسوا و پنجشنبہ
سم ہیضہ وبائی نمود آگرو دش
پنے سال رحلت او شدہ قدر اشارت
ز مہربان اول شب بست و در آمد
کہ جناب مجتہد ہم شدہ قطرہ زن بگرد
کہ بگو۔ مفتاح احمد شدہ خالی از حجت
۱۲۸۷ھ

تابیخ وفات محمد سعید مہنوی

شیخ محمد سعید عرصہ ہستی پرید
حلقہ زنان مردوزن مویہ کنان موکن
قدر بریز نگاہ سال وفاتش بخواہ
تن بہ لہ آرید روح جنت رسید
پس دم قطع کفن جنس خلق گریان دید
سوے جنان رحلت آہ کرد محمد سعید
۱۲۸۳ھ

تابیخ وفات مولوی عبدالغفور مہنوی

آن جناب سحر غفران مولوی عبدالغفور
سر بر آورد و از وجود دم کشید اندر عدم

آوخ آوخ از پڑو ہر شہا س آں فرزانہ مرد مے دریغ بود چند می صحبتش گیر ایمن مصروع اول مسیحی و دوم ہجری بود جان سپردہ مولوی عبد الغفور بی بدیل ۱۲۸۵ھ	آوخ آوخ از نکو ہر شہا س این چرخ در م مے دریغ باشد اندی و نقش برین سیم قدر ز داند دو مصروع ہر دو تائیں م زین سواد اندر لحد شد از لحد اندار م ۱۲۸۵ھ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ وفات ولی بخش خان یس الہ آباد

مرد ولی بخش خان مویہ کنان مومنان جو ہر ترین حق چہرہ آئین حق از غم شیر الہ خست کہ بود و سیاہ گشت نثار حسین عاشق زار حسین قدر بہ سال حریں وادند اجیل ۱۲۸۵ھ	نالہ و اشک روان رفت خفی و جلی آئینہ دین حق گشت از و منجلی وز اثر سجدہ گناہ صلیبش ضدلی تعزیرہ دار حسین ست و ملا علی رفقہ ولی بے دلیل پیش علی ولی ۱۲۸۵ھ
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ وفات حضرت استادناجم الدولہ دبیر الملک جناب نواب مرزا
محمد اسد خان بہادر نظام جنگ غالب تخلص مرزا نوشہ عرف ہلوی
کہ صایع اوائل عیسویت و اواخر ہجری

۱۲۸۵ھ	فلک ٹوٹا یہ مجھ پر آہ ناگاہ	۱۸۶۹ء	ملو حش کر کیا دہلی کا خط تھا
۱۲۸۵ھ	دوم ذی القعدہ کو اب مگر گئے آہ	۱۸۶۹ء	مے استاد عالی جاہ غالب
۱۲۸۵ھ	فلک تمکین فلک عصر و فلک جاہ	۱۸۶۹ء	خدا جو سے و خدایاب و خدا باز

۶۱۸۶۹	خدا میں ملکیا شبلی خاص	۱۲۸۵ھ	خدا سے جا ملا شمس جی گگا
۱۸۶۹ھ	جہانگیر سخن ملک سخن سے	۱۲۸۵ھ	ہوے رضوان تاب الحکم اللہ
۱۸۶۹ھ	بناتخت روان بس کیا جنازہ	۱۲۸۵ھ	چلا دربار کو کس شان سی وہ شاہ
۱۸۶۹ھ	کیا امر فرمایا میرے ہی ظلم	۱۲۸۵ھ	لیا افسوس حسا دم کیون نہ ہمارا
۱۸۶۹ھ	لحد ہے سخن آغوش عروسان	۱۲۸۵ھ	روان بھی میرا نوشتہ کے نوشتہ
۱۸۶۹ھ	ہے اول چرخ وصفت وسعت قبر	۱۲۸۵ھ	کفن تو چاندنی وہ مستند ماہ
۱۸۶۹ھ	کمر کیسی جبکی اس فکر غم سے	۱۲۸۵ھ	گرا ہے پشت دل کوہ پر جا نگاہ
۱۸۶۹ھ	ہے نازل آفت جان دی دلیا	۱۲۸۵ھ	غم دل ہے بلا صد واسے ویلا
۱۸۶۹ھ	اگر ہو آب انتک غم روان ہا	۱۲۸۵ھ	بنے وہ نخل ماتم جو کہ ہو آہ
۱۸۶۹ھ	یہ اشک چشم و دل غم ملین	۱۲۸۵ھ	کرون کیا میں شمار امی کے اللہ
۱۸۶۹ھ	کین یہ تیس تاریخین جو بے جد	۱۲۸۵ھ	گئے غالب بھی انکی ہی کسے چاہ
۱۸۶۹ھ	اسی ہستی سے اسل خرواوی قدر	۱۲۸۵ھ	ہے سازمگر پیش اب قصہ کوتاہ

تاریخ مقدم نواب مختار الملک نائب حیدر آباد کن بہ کنوئہ مصرع تاریخ ہجری ۱۲۸۶

۱۲۸۶ھ	کیا مقدم نواب کی بس شہر ہے	۱۲۸۶ھ	حقا نازل یہ آیت حیرت ہے
۱۲۸۶ھ	ذبحہ میں ہنہ زول اول ای قدر	۱۲۸۶ھ	جب توج اکبرین نہیں حیرت ہے

تاریخ خان سید مصطفیٰ براور زادہ مصنف

چون ختمہ مصطفیٰ شد از چالاک	کلچین شدہ حجام بفسخ نکی
-----------------------------	-------------------------

ما سال خستان او نوشتیم ای قدر	شد منت مصطفیٰ اودار پاسبان
تاریخ ترتیب سالہ مجموعہ سخن مجاریہ ڈاکٹر صاحب بہادر	
<p>جناب آرا سے کالن بروننگ ہوئے اک باریون ارشاد فرما وہ مجموعہ کہ مجموعے کا غوطہ ہوئے آمادہ پینڈت شیونراین ہوئے منشی حکیم الدین معاون لہو لکھواکشتون مین شامل عرض نکلا عجب نایاب نسخہ پر اب تاریخ صوری معنوی ہو ہوا جب یہ تردق در بولا</p>	<p>مے آقا اودہ کے ڈاکٹر کٹر کہ مجموعہ بنے تھے بہت دماغ علم چوس سے معطر ولی نعمی وڈ پٹے انسپکٹر شریف و کامل و مرد ہنر ور ذرا بندہ بھی ہاتھ انکباٹا کر پھر تک جاے جو دیکھئے کیا کر کہ سن نکلیں عبارت کی برابر پڑھ اٹھارہ سو اسی سال اکھتر ۱۹۱۷ء</p>
تاریخ آغاز و انجام سالہ سراج الشریعہ مصنفہ سید علی بلگرامی مصنف	
<p>جناب سیدنا خاں وزیر علی وطن کتب بغش گریہ ہزاران ابر وطن زفر قت او سکھائے غم حویب فقیہہ و متقی وزیر اکرام حسین بسا مسائل شرعیہ گرد آورده است</p>	<p>مہ سہاے وطن قطب آسمان دکن دکن زند زدمش خندہ ہزار چین دکن زقربت اودہونیش درواہن حنیل کعبہ ایمان تگر قبلہ من محیط ہالہ پر ویش صد ہزار پرن</p>

<p>سوال از خود و از محنت جواب آورد نهاده است سراج الشریعت و انام جریده که بود صنفی اش شرح یوسف جریده که سوادش سیاهی شید قدر جریده که بود چشم حور دانه اش جریده که ضیایش همه خراج حلب لغات اوزبان غیرت سیل و ادیم بجان علم همان پایه ده که جسم بجان تمام شد چو مر این نسخه شد تمام پسند هر آنچه قدر به آوند ماست تبار دو بر آوریم دو بوسه ترانه از گل نسکر بر آوریم دو سال جبردی از سیه یکم از مصرع اولاش سال بدو کتا سراج شرح بطق صلاح علم نهاده</p>	<p>مگر جواب ندارد درین جهان کمن ز دل فتنه همه شکوایه چون ز کعبه نشن جریده که بود سطر تاریه پیراهن جریده که بیا نشش شهاب هرین جریده که بود زلف حور چرخ و فلک جریده که صفایش تمام ساو عدن صفات او بلبان رشک بود و لعل یمن بحکم شمع همان وایه ده که جان به بدن فتاد غلفه او بکوچه و برزن هر آن سخن که گفتیم میتوان گفت بر آوریم دو کلمه سنازه از گلشن بر آوریم دو الماس ریزه از معدن دو گرز مصرع آخر اش سال ختم سخن چنان که محفل دیوان این خنده روشن</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تا اینجا ترتیب ساله اینک می باشد مقدمه رشک جهان غیرت حیاتی نشانی قنبر علی صاحب ابوی

<p>نشی انشای نثر و شاعری قنبر علی خطابه بینی بر کشد کلاک و پیران پیش او اینست شعرش مبل گلزار زانو تکت</p>	<p>نثر ادثره نشان شعری نثر نیزه خطی خامه چون بر آرد در جلد آنت نثرش پیش او سعدی گلستان در</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>ہے نہ بینی مرنگے از گل ہمساز و گل میںچکد حرف از مدادش یا عطار از زحل وہ چہ نام آورد اندر سال ہجری بنخل یلے نازم ہشتا گروی استاد از دل بر شمر انگشت اگر دستے بداری درخل پر صد اگر دید آہنگ غریبے دل</p>	<p>صد تلاوت سے چکد از نغز و خلق خوش سے رسد بر صنفی خوش یا صد اختر فلک در حجاز افتاد و آہنگ غریبے کشید این نگارین نامہ را گفتہ ام و تاریخ قد مصرع اول بود ہجری و ثانی عیسوی ہمچو زمرہ در سماع آید عطار در بار قم</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ تالیف سالہ نجات العاشقین مولفہ شاہ سراج الیقین کہسوی

<p>کہ خوش تاج شاہ خاور نشد فقت از دشاہ ہفت کشور نشد خادم خدمت ہم پیر نشد ہم روانہ ش آب گوشت نشد شمع حق یقین منور نشد</p>	<p>چون سراج الیقین نرزانہ عالم و حافظ کلام خداست و او تالیف مولد احمد سطر ہشت سلک مراد شمع تاریخ قدر روشن کرد</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ولہ

<p>کشف ظاہر سکر ہوئے محفل نشین باطنی حسن معنی پر فداہین عاشقین باطنی ہے نجات العاشقین شمع یقین باطنی</p>	<p>خوب حافظ جی نے یہ میلادین لکھی کتاب نام رکھا اس رسالے کا نجات العاشقین قدر نے پھر لکھ دیا یون مصرع تاریخ سال</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ولہ

<p>مولد کلمہ رسول علیہ الصلوٰۃ کا</p>	<p>صل علی کہ شاہ سراج الیقین نے</p>
---------------------------------------	-------------------------------------

وہ جس پر پائے ہیں یہ وحی عرش دین وہ فضل برآہ فضل یہ سیما کمال وہ بلبل چین ہیں یہ ادراک برگ گل وہ نقطہ انزل یہ محیط ابد قیام وہ ابر فیض ہیں تو یہ کشت مروہ ہے ہاں قدر ردل ہے در تارِ یخ آیدار	وہ رشک روح ہیں تو یہ کاغذ برات کا وہ غیرت سچ یہ محض صبرت کا وہ طوطی سخن ہیں یہ کوزہ نبات کا وہ مرکزِ جہان یہ ورقِ کائنات کا وہ کوہِ حسم ہیں تو یہ دامنِ ثبات کا وہ نوح پیش رویہ سفینہِ نجات کا
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ تصنیف قصائد مفتخوان نعت تصنیف مولوی عبدالاحد صاحب طووی

گفت عبدالاحد وحید العصر ہر کہ بشنید و دید از خود رفت فتح شد مفتخوان تارِ سخنش	نعت پنبہ اسماء احمد وز پے سال قدر رفت بخود بے بہا مفتخوان ز عبدالاحد
-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

ایضاً

مفتخوان نے نوشت عبدالاحد مدنی و حماسی و سکے قدر رکب شود قلم تارِ یخ	بمدیح محمد عربی ترشی ہاشمی و طوسی مفتخوان مدیح پاک بنی
---------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

تواریخ کتابہ قبر مولوی شیخ مظہر کریم صاحب مرحوم دریابادی

افسوس زیر یک ہمہ دانی وفات کرد	۱۳۸۰ فصل	درجنت آن محدث معنی شدہ مقیم	ست ۱۹۲۹
--------------------------------	-------------	-----------------------------	---------

قدر راین کتاب کافی سنگ مزار باد ۱۲۸۹
جاس طوفان مقبرہ مظہر کریم ۱۸۷۳ عیسوی

تاریخ قواعد اردو

بجاکم پاک صاحب ڈاکٹر کٹر دام اقبال
وہ اردو کے قواعد میں رسالہ چنچ کی نگاہ ہے
یہ تاریخ مسیحی فی البدیہہ قدر نے لکھی
لاٹک بھی قدم جکے تب تعظیم سے چین
کہ جس پر شش جہت میں داہ کی چھ گیند میں
ہوئے عمرہ قواعد خوباب تصنیف اردو میں
۱۸۷۳ ع

تاریخ رہائی میر مہدی علی

سید عالی نسب لا حسب مہدی علی
پھر گئے طالع ہوئے وہ قیدی قید زندگ
قید خانہ برج قہر تھا تو وہ اس میں قمر
قید خانہ اک گمن تھا اس میں وہ خوشی تھے
انکھ میں آنسو غالب پردہ نوین غوغا و درد
قید سے اس یوسف ثانی کو چھٹکارا ہوا
پھر وہی جلسے ہی چلیں وہی ہرین جھٹے
برسرِ فرزند آدم چہرے آید بگورد
کو کب تاریخ چمکا دو سمسے فکر پر
فرش راہ آل احمد خاک پاے بو تراب
تین سال آخر یونین نازل رہا نپر غذا
ان ری گردش ہی کین الہی نخواست جواب
اوسے اندھیرا عالم سب سے باپ شرم پراب
دفعۂ یون گہوئیں بسکی دعائیں تہجاب
آیا پھر آیا زلیخا سے سرت پر شباب
پھر وہی ساتی وہی مینا وہی جگمگ رباب
چپ ہوئی قدر یہی داستان گونگا کا خوا
ماہ اس عقرب سے نکلا یا گمن سے آفتاب
۱۲۹۰ ع

تاریخ وفات چودہری مصاحب علی کرسوی کہ ہر مصرعہ تاریخ است

۱۲۹۰ ہجری برسے	چون سینہ شدہ سز زمین پاک و شوق	۱۲۸۱ قصدے	مردہ چومصاحب علی آن یافت قلق
۱۹۳۰ برسے	دو خلد صاحب علی گشتہ و حق	۱۸۴۳ عیسوی	ہاں قدر چنین بخوان تو سال چارم

تاریخ جانشینی چودہری طالب علی ابن مصاحب علی

طالب علی لے قدر دلی بود بحق	برجاسے پدر جلوس فرمود بحق
برکری سال نقش تاریخ نشست	حق بر مرکز تدرار بنمود بحق ۱۲۹۰ھ

تواریخ گشت فیض مولفہ حکیم سید فاضل علی حلال لکھنوی

فیض علی حلال حکیم	وہ جوہن شعر و طب کے ماں فیض
اصطلاحات ہند انہوں نے لکھی	سال ہجری بتایا گشت فیض ۱۲۹۰ھ
قدر نے سال فارسی یہ کہا	گھر پاکباز دامن فیض ۱۲۳۳ھ
روئے فضلی پھر در تاریخ	ہے عجائب یہ نکلے معدن فیض ۱۲۸۰ھ
دیدہ افزو زچہ ہر شمس سال	ہی نہ دیدہ مہر روشن فیض ۱۴۹۵ھ
عیسوی سال کا چھاپہ زرنگ	ہوا گلہیز داغہ مرین فیض ۱۸۴۳ عیسوی
پھر زر سال پرکھے سمت مین	ہے سرا پاکلید مخزن فیض ۱۹۳۰ سمیت

تاریخ مکان سید وزیر حسین خان

ڈپٹی دارا خد م خان سکند چشم	شاہ سریر کرم میر وزیر حسین
ساخنہ قصہ ری بدیع ہجو خود رفیع	بچو دل خود و سب ہجو بخ خود وزیر

صحن کشاوش نگذ غلغلہ درخافین
کرده چہ قصہ ری بنامی وزیر حسین
۱۲۹۱ھ

طرہ اوز دکند بر سر چرخ بلند
قدر ہے کن بپا خانہ تارنج را

تاریخ مولد شریف مصنفہ سید زیر حسین خان

خط کش منشیان سابق است
کہ ز سرتاپا بیک نسق است
بر لبشام خندہ شفق است
تخت گلشنہ درق درق است
زان یکے آسمان نہ طبق است
از خیالت فلک عرق عرق است
مولد اشرف نبی حق است
۱۲۹۱ھ

خان من سید وزیر حسین
ز در مقام مولد رسول اللہ
در سوا کتاب رنگینش
غنچہ سوہنی است ہر نقطہ
بر بلندی پریدہ اوراقش
با وجود شہاب ثاقب خود
زاد از طبع قریب تر بخش

ایضاً

این مولد رسول گواہ شکر لہی است
صد صد درود آکر این مولد نبی
۱۲۹۱ھ

شکر شکن در حسینیت در سخن
طوطی فکر قدر نواز دیشاخ سال

تاریخ وفات شیخ محمد علی شاہ آبادی

رفت ازین خاکدان شیخ محمد علی
آہ بحق داد جان شیخ محمد علی
۱۲۹۱ھ

ہے ز دل عرشیان تالیا نغمان
قدر رسال روان سال صالش بخوان

تاریخ کتاب نجم الاسرار مصنفہ خواجہ بدرالدین عرف خواجہ مان ہوی

فروغ نثر و پروین جناب خواجہ بدرالدین
 حکیمے مرزوانی مکہ فہمی دورانہ پیشی
 دسے برشوق اویس گے برذوق اومال
 نہ ہے آزا پابندی خنے پابند آزادی
 دلش وابستہ صوت دل منی اسیر دل
 بنور انکیر یہ لفظ آئندہ جلد شہری
 بیاطن تخم افشانی بظاہر سبب ستانی
 چہ نثر و لفر یہیے نجم الاسرار آمدہ ناش
 چو چشم غمزہ بازان خامش آواز سخن گوئی
 ہلال طاق ابرو از قبائے او گریبانے
 بمعنی کہ نہ تصنیفے بصورت تازہ تالیفے
 چو مار و مہرہ مارے بزیر خامہ ہر نقطہ
 ورق از حوت شگوش قلم از حرف مضمونش
 قلم بنوشت و آسودہ بپایان آمد این دفتر
 بر آراے قدر نجم سال اوار اویج فکر و

بفکر خود صد بند کجاک خوش تیار
 تینے مونگکانے پختہ مغزے نغز گفتار
 تفریق برق شر بارے نم ابر کس بارے
 بکار خوش سستی بکار غیر ہشیارے
 بشوق حسن لگیری بحسن شوق دلدارے
 بمشک افشانی معنی و باغ آراے تاتاری
 بفکر کہ نہ استادے بہ نثر تازہ تزاری
 چو تصویر زنگی سادہ رنگ و طرفہ پر کارے
 چورے امر دان نگین عذار سادہ خسارے
 نگاہ چشم جاودا و سر و امان اوتارے
 بیاطن خرمن اندازے بظاہر خوشہ بردارے
 قلم بر ہر بیاض صفحہ مایا سمین زارے
 یکے دامان شکر دے یکے زنبیل عیارے
 نہالے بار و گردید و بارش سچہ شد بارے
 دمیہ مرجاب راج معنی نجم الاسرارے

ایضاً باعمی تاریخ

نجم الاسرار مصدقہ سلم جاوہ
 تصنیف جناب خواجہ بدرالدین
 بندہ بنگاہ
 سال شریف
 اسے قدر بود در نور جز بانو
 از بد بر آمدہ ست نجم نیکو
 قصہ کوتاہ
 سبحان اللہ
 ۱۲۹۲ھ

تاریخ کہ خدائی مزار فیاض بیگ ابن ڈپٹی مزار عباس بیگ خان صاحب

بطریق سہر کہ ہر مصرع تاریخی است

۱۸۴۶ء	آئینہ منہ سنبخت سکنہ سہرا	۱۸۴۶ء	رنگ شام نہ دکھاتا ہے چمک کر سہرا
۱۸۴۶ء	دامن جن ہے فیاض کے سر پہرا	۱۸۴۶ء	حلقہ شوق ہو یہ ہاتھ میں لگنا دلخواہ
۱۸۴۶ء	دیکھے اکھاڑ نایاب ہٹا کر سہرا	۱۸۴۶ء	جسے دیکھا نہ خوشی زمین کروٹیں
۱۸۴۶ء	کیا ہی حیران ہے گردن انور سہرا	۱۸۴۶ء	مثل تار نگہ شوق ہوا جو صد تے
۱۸۴۶ء	سب جبین صبح ہو منہ چاندی اختر سہرا	۱۸۴۶ء	سرخ چوڑا ہے شفق دہ قطن افلاک
۱۸۴۶ء	صلی خلاص کرے کے پنچاؤ سہرا	۱۸۴۶ء	تازہ الفت کہبت دام تو پھیلا یاہر
۱۸۴۶ء	ہر سجان پہ یہ سہرے کیے برابر سہرا	۱۸۴۶ء	سب کے تار نگہ شوق ہیں پلے معکوس
۱۸۴۶ء	دامن نعل عکدار دلاور سہرا	۱۸۴۶ء	تاج ہے روشنی الفت مزار عباس
۱۸۴۶ء	کمین اس زور کا اوق ریخ نور سہرا	۱۸۴۶ء	ایک اک مصرع تاریخ مسیحی ہے ملا

تاریخ مسجد شیخ صفدر علی صاحبائیس قصبہ ترک

مسجد سے ترکیب کردوشہرہ اصغر شہر	شیخ صاحب بانی بنیان دین صفدر علی
مسجد سے فی الحال از صفدر علی تیار	گنبد تاریخ او معمار کفر قدرت ساخت

تاریخ مسجد آغا علی خان صاحب اکھنوی زبیر سبجان علی گڑھ

عبادت کو خدا کی راہ میں قیام کی مسجد	جناب آغا علی خان اور اطاعت حسن خان
--------------------------------------	------------------------------------

کسی یون قدر نے مانج جی ایک صبح
حرم کی شکستہ امید کبریا کی مسجد

تو رنج ختم کی گئی کج واقع لکھنؤ کو کیفیت و ماؤ داد

قطعہ لاجواب ہدیہ سید غلام حسین قدس سرہ

۱۸۶۸ء	سجود جہد گل اٹھا رہا سو ستر ٹھونڈا سر میں	۱۸۶۸ء	گورنر جنرل عالی روش لائیں صاحب نے
۱۸۶۸ء	مگر سد سکندر جرح وقت سکندر میں	۱۸۶۸ء	قوی ڈالی بنائے خیر خود گینگ کالج کی
۱۸۶۸ء	زمان عدل و زبرد میر وظہر جرح کو پڑیں	۱۸۶۸ء	عمارت بن چلی وہ ہتے بنتے بنگیا کالج
۱۸۶۸ء	ملک پہلو نشین ہیں اس اہق عرش پکیر میں	۱۸۶۸ء	جو بامکین ہیں نل دیکھ صاحب مہتمم لائق
۱۸۶۸ء	ہے زیبا شجاعت گچے سنگا اسم فخر میں	۱۸۶۸ء	سخی دل سہرا اجماد نصف لائق
۱۸۶۸ء	کفیل حال کالج میں یہ دانا بخشش زمین	۱۸۶۸ء	پریڈنٹ ہر برج طاقت کو کسی سر آئی
۱۸۶۸ء	یہ عالی رکن امیر حسن میں فتح کمر میں	۱۸۶۸ء	سعید الملک امیر الدولہ والا سحر ذی مہمت
۱۸۶۸ء	کوئی ہم سر نہیں جاہ و عروج شوکت زمین	۱۸۶۸ء	یہ عثمان سخا و اس پریڈنٹ سابق ہیں
۱۸۶۸ء	ہیں یہ وائس پریڈنٹ داخل ہو ہیں	۱۸۶۸ء	ہر زیبا پایہ از بس اوج شکر بخش لاکا
۱۸۶۸ء	ہیں سرکاری یہ مہر کج دانش جملہ مہر میں	۱۸۶۸ء	ہمایون بہر ڈپٹی میئر زعباس خان صاحب
۱۸۶۸ء	دل افزا ہو صفائی خوب ہر دیوار ہر دیں	۱۸۶۸ء	ہوئی مسیح عمارت نیکل کرنل ہو ہیں
۱۸۶۸ء	لکھی تھی قطع صنعت انکو کالج کی تقدیر میں	۱۸۶۸ء	ہیں نعمان خرد و لمور صاحب امی انجینئر
۱۸۶۸ء	سرا پڑو ہر کیننگ کالج ہفت کشور میں	۱۸۶۸ء	انکو خواجہ جی ہواٹ حمام امی ہیں
۱۸۶۸ء	ہیں جب تک خج و ملاک پر موتی سندر میں	۱۸۶۸ء	سلامت یا خدا حکام منصور اور یہ کالج
۱۸۶۸ء	ہیں سال عیسوی مقصود ہر اک مصرع میں	۱۸۶۸ء	کمل نظم و لکھی جی قدر بلگرامی نے

تاریخ کتاب شمس الضحیٰ مولفہ پٹنہ تن ناتھ صاحب لکھنوی

<p>کان علم را جو ہر شفق تن ناتھ است گر می سواد اولو لیلۃ القدر است اینست خامہ گرد آورد کا نامہ حکمت خامہ سرود آورد و فتنہ در وجود آورد شمس ضحیٰ آمد گرمی بیانش مین از حروف و دھری قدر شد و تا تاریخ روز علم لامع شد و جهان ز لطف حق ۱۲۹۵ھ</p>	<p>کلاک گوہرین سلاکش اربو فشانہاست فلا آسمان پیمایش وحی انہما نہاست شج را ز گوینہاست تن رفو اینہاست ہین بعالم پیریش دعویہ جو اینہاست نام نامہ را مطلقہ ہر خرو اینہاست ہجری از خستین ہاست عیسیٰ نہ اینہاست مہر نیم روز عصر وقف مہر اینہاست ۱۸۴۸ھ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ وفات محمد احمد ابن شرف حسین باکرن قصبہ ہونا

<p>بر شرف حسین واویلا بصفی پورا از مہونا خواندند تاریخ انش گینخت دست اجل قدر بنوشت سال شفقارش ۱۲۹۵ھ</p>	<p>ستم ایہ چرخ سفلیہ بے عدوت پور ہمایاے مالک خود رفت در کیا بجیب مر قدر رفت در ارگہ محمد احمد رفت ۱۲۹۵ھ</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ وفات سید خلف علی صاحبہ مصنف

<p>ز دکن فغان برآمد چو بگو شمش اندر آمد ہمہ سینہ ام دریدہ ہمہ در گم غلیدہ</p>	<p>ہمہ تیغ و شمش آمد ہمہ تیر و شمش آمد ہمہ خون فشانند دیدہ ہمہ دامنہ تر آمد</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

همه خانه آب برده همه دل ز تاب برده
 همه روز شب نماشد همه شب بماند
 پدرم وفات کرده به ابد حیات کرده
 شده دفن جسم خاکی چو چنک در تو کوئی
 بفرغ عیش خندان چو گشت از سر جا
 تن ادو چو خاک گشته همه خاک پاک گشته
 پے سیر باغ رضوان چو رسید تازه همان
 پدر اخبر ایگانا من وایزد توانا
 من و صبر و صبر و حکایت از صفایان برایت
 منم و خیال رویت منم و هوای موسیت
 من و بام آفخ من و شام آفخ آفخ
 بخموش قدر زانان دل دیده شد پشیمان
 سکه وفات الدو تو بخوان ز لطف ایزد

همه چشم خواب برده همه شور محشر آمد
 همه ساز سوز باشد همه پنبه انگر آمد
 بغم بر است کرده چو زمان اوسر آمد
 بن اممات سفلی بکنار مادر آمد
 بولاس شاه مردان لب حوض کوثر آمد
 دل خاک چاک گشته چو چنک پیکر آمد
 رد های حور و غلمان به زیره تاد آمد
 بغت تنم بهانا همه تار بتر آمد
 همه صبر دل فدایت که سپند مجب آمد
 همه روز و شب بسویت نظریه منظر آمد
 زدم آفخ آفخ بلب من آور آمد
 چه قیامت است تاوان که بهفت کشور آمد
 بختان گزیده سید خلف علی در آمد
 ۱۲۹۵ هـ

تاریخ وفات سید فضل الله کنوی عرف میر سیتا

میر قدسی نظیب فضل الله
 آه جان داد میر فضل الله
 ۱۲۹۵ هـ

رفت زین خالکان بگلشن قدس
 سال رحلت نوشت خانه قدر

تاریخ وفات خواجه بدر الدین عرف خواجه امان دهبوی مترجم بوستان خیال

نور آیا یا کہ چشم کو رمین ڈ آہ بدر آیا خوف گور مین ڈ ۱۲۹۶ھ	خواجہ بدر الدین ہوئے تربت مین فن قدر نے تاریخ کا مصحح کہا
------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

تاریخ جشن مسر اباد گجے سنگھ صاحب بہادر والی بلرام پور

پھر ہوئے سند نشین سندا یوان جشن پھر سنا کر دیون نے نغمہ و سبحان جشن پھر ہوئے کرسی نشین افتخار کا جشن لڑکھی قسمت کہ دارا ہو گیا دربان جشن ہان نگاہین رو برو یہ نذر ہی شایان جشن جسکی ہر اک سط سے مہر سر استان جشن نثر ایسی اہلمائی سبزہ وریحان جشن مہر خامہ سے مسجل ہو گیا فرمان جشن ہو مبارک یہ دسہ اور یہ سامان جشن ۱۲۸۶ھ افضل	سر مہاراجا بہادر گجے سنگھ آج کل پھر اٹھا ہی لامکان تک غلغل بلرام پور پھر ہوا ہی عیشا علی پردسہرے کا داغ بخت چمکے ملگئی جمشید کو سا فیکری حال لکھا جشن کا نشی کشوری لال نے جسکا ہر اک صفحہ رنگین چین کا تخت ہے نظم ایسی چچھائی باغ مین مرغان فکر شہر تون سے ہر قلم وادگی تحت القلم تحت فضلی پڑھا ہی قدر یون جمشید سا
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ وفات ڈوہٹی مرزا عباس بیگ خان بہادر دہلوی

شب آفتاب کے زین پے فشر وہ دا ہے ہے گلے بیاغ امارت فشر وہ دا عباس بیگ خان بہادر پور دہلی ۱۲۹۶ھ	ماہ جمادی الاول یکشنبہ دوہم یسے بمبرو ڈوہٹی عباس بیگ خان برخواند قدر مویہ تاریخ ہجری ۱۲۹۶ھ
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

ولہ رباعی کتابہ تاریخی قبر

گور عباس جان خراشداے دل خاموش کتابہ درمیچی سال است	از ہم جگر قدر بپاشد امدول شاید کہ پلنگ خفته باشد امدول ۱۲۹۶ھ
قطعه پنج نام آبار معروم حکیم شیخ علی محمد صائکینو کہ ہر مصرع یک ہجرت وقع فرنگی محل	
دانش اساس رشک فلاطون بولی بر کس سیاہ کردہ نہ چون ہر چشم آرز شد بانی نیاز عز خانہ حسین گشتہ بدین رواق طبیب بیخ بیت الشفاے عام صداع گناہاس شمع ولا لکن دل سگر مومنین ہر مصرع چکیدہ کند احساب قدر ۱۲۹۶ھ	یعنی علی محمد حق بین خلق وان از وجہ آمد زرخود اندرین زمان ابن علی خدیو ولا شاہ انش جان سقف آسمان عرش زمین او طاسمان دار الشفاے در دکت ابان مردان آہ شگرف مایمان دود عود دان ہفت ونود ہزار دود صد بخندانان ۱۲۹۶ھ
ولہ اردو	
شیخ صاحب علی محمد نام اس عز خانے کے ہوے بانی سال تعمیر قدر نے لکھا	ہین طبیب و حکیم فرزانہ عرش پایہ بنایہ کاشانہ ہے پیشبیر کا عز خانہ ۱۲۹۶ھ
تایخ زناشونی نواب اصغر جان صاعف بن صائکینو	
سنو نواب اصغر جان صاحب	تمہارا گھر رہا شادی مبارک

کمایہ قدر نے مصراعِ تاریخ
نشا خانہ آبادی مبارک

ولہ رباعی

نبن صاحب بعقدِ ممد آتش
وین عقدہ بشہ فرچورش داشت
اے قدر نوشتیم سیحی تاریخ
باز ہر دستانِ مشتری آجاشد

۶۱۸-۸۰

تاریخ وفاتِ نوابِ قربان علی بیگ دہلوی ساکِ تخلص اگر جنابِ علیہ الرحمہ

اے قدر خواجہ تاش مانو تاج بان علی
مصراعِ تاریخ وصال اندر جزا مغل
ساکِ تخلص دہلوی معجز نگار فوس مژ
نوابِ قربان علی ساکِ تخلص فوس مژ

۱۲۹۴ھ

تاریخ نسخہ نوشتہ دارالسلام مولفہ میر غایت حسین متین تخلص

سید و الانسب میر غایت حسین
لب بصفائے سخن جھوٹات است شیر
آنکھ متین داغ غایت داغ وہ صد کلام
ہستم غمش پر رنگ چون نکل از طوعا
نوشہ نام فزا سے جملہ چاورد گرد
اینست دوتا گفت سال قدر شہر تو نام
مصراعِ آخر اے او ہجری خیر الانام
مصرع اول اے او در سنہ عیسوی است
اوجہ دہ حور عینِ طوبی نظم حسین
زاد و معاد انام نوشتہ دارالسلام

۱۲۹۴ھ

تاریخ ترتیب ترانہ خیال دیوانِ مشتری از طو لُف نامی بلکہ لکھنو

چاچا سے خوش را ایند چو گداوردہ است
شہ در و در جبار آسمان آفتاب
نغمہ زاشد در سخن ساز بیانِ مشتری
ہم سرود جذبا بر آسمانِ مشتری

ماہ سانش تافت براوج سما فکر قدر	سے بہار ہر یکید از زبان مشتری
وله	وله
<p>لوحش اند شتری دیوان خود تری داد لاله خاتون داغ بادل لولہ اند سوز شک دینخن درویزہ گر سلطان اغتائش قدر برقت بسیجی سکے تارنج ذو</p>	<p>ز دوستی سکے شہرت بنام شتری مہری و ماہی فدا ہے صبح و شام شتری زائرے احرام بند بارعام شتری گرمی بازار شد محو کلام شتری</p>
تارنج غسل صحت ہمارا با دیکھے سنگہ صفا بہادر والی بلرام پور	تارنج غسل صحت ہمارا با دیکھے سنگہ صفا بہادر والی بلرام پور
<p>دیکھے سنگہ آفریں کسی اس کی خطاب چشمہ بڑاشت اندر صید شیران و کنام ہر یکے نخل دعا بنشاندش از بہر اثر غسل صحت کرد آب بر رفتہ در جو آمدش قدر از دوست دعا بنوشت سال عیدی</p>	<p>آنگہ اندر رزم پر شیران زندہ پیش شد زبون چون مردمان چشم تن تبار پیش ہر یکے درخت زبان برداشت از بہر حال عمر عیسیٰ مژدہ گوی آمد ز بہاے شفا بہر پاس جسم باد آب غسل آب بفا</p>
قطعہ تارنج رحلت صلیہ دوق حسین لکھنوی	قطعہ تارنج رحلت صلیہ دوق حسین لکھنوی
<p>مردہ چون صادق حسین دیدہ ور بود زوار حسین ابن علیؑ نوجوان صالح و پیر ہنگار مصرع سال رحلتش قدر گفت</p>	<p>گریہ شد بر چشم مرفض عین مہر دار فاسخ بدر خوشین تابع شیعہ و مطیع والدین راہی جنت بشد صادق حسین</p>

تاریخ انتقال شیخ بوسوداگر ساکن دہلی

مرد بیدار شیخ بنو نام گفت سانش زبان خامہ قدر	آوخ آوخ نجفت درتہ خاک شیخ بوسوداگر جان ہلاک ۱۲۹۸ھ
-------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

تاریخ تعمیر شوالہ واقع بلگرام معرہ دیہی پر شاہ بلگرامی

بانی اس عمرہ شوالہ کی ہن بی پشاد سال تعمیر کے گلشن میں کھلا فصلی گل پھر کیا غور تو لکھے یہ سنین ہجری پسہ جوب کی فکر تو کدی میستی تاریخ آخر الامر کا قدر نے یوں بہت میں	خلف الصدق جواہر مل والا تیر یہ شوالہ حجر بن قدر کا ہی سر کبیر ہو گیا عمدہ و نادر یہ شوالہ تعمیر اسکی چوٹی پر کے قبہ پہنچ بی پیر مور تون ہی ہو کیا شوالہ تعمیر ۱۲۹۸ھ ۱۲۹۸ھ ۱۲۸۱ھ ۱۹۳۸ھ
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ وفات عموی میر غلام محیی صبا بلگرامی معنی طن ارموی فن

چون نخل قد غلام بچیا سے جو سانش زکریا سے خرد و جنت قدر	درا رہ بڑا رہ اجل در افتاد گفت ہم ہ عموی غلام محیی جان داد ۱۲۹۸ھ
-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

تاریخ ارتحال جناب حجتہ الاسلام مولانا سید علی صناطبا طباطبائی مجتہد نجف اشرف المخاطب بجر العلوم ثانی

آوخ آوخ حجتہ الاسلام دبر بان شکر	راودین سید علی بردست کرد و شہ ہلاک
----------------------------------	------------------------------------

<p>حیث آن ماه کمال آفرین این گون ترزند و سے درینا از زمین لرزه غش گیتی پراست موسی و واد المقدس عیسی و چارم فلک شبه بینه نعمه بطوبی لک از طوبی بلند درد و مصراع زرد و تارنج و فالت اورقم مرد قاسموس و ع سید علی العلوم ۱۲۹۸ هـ</p>	<p>حیث آن مہور بہدایت آفرین این تیرہ مغاک و نیزہ اندر مویہ اش لرض خف شد سینه چاک خاک پاک آمد تکلف بطرت در خاک پاک موجزن بہر زریہ کوثر شہ لصد پاک قدر با چشم پر آب و بادل ندوہناک موج دریا سے حیا در خف آمد خاک ۱۲۹۸ ہ</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ ولادت اطفال توامان بخانہ ڈپٹی مرزا خداوادیگان

<p>ساتھ دو طفل خداواداندون پیدا ہوئے اک صدف سے نکلے دو گوہر وہ دونوں بابر عیسوی سال ولادت قدر زون یکھدے</p>	<p>ایک لڑکی ایک لڑکا حور و شہنشاہ اک کلی سے نکلے دو نغمہ وہ دونوں تازہ دم مشتہری دماہ نکلے برج سے توام بہم ۱۲۸۸ ہ</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ کہ خدائی مرزا ساجد بیگ دہلوی

<p>جاکے ہلے میں جو تم واہ میان ساجد بیگ لو سنو قدر سے یون مصر تارنج نکاح</p>	<p>بیاہ لائے ہو دامن گھر کی ہوئی آبادی للد الحمد مبارک تمھیں ساجد شادی ۱۲۹۹ ہ</p>
----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ انتقال پیرالہ بابر الملک سید مظفر علی خان بہادر جنگ سب در اسیر تخلص

<p>چون بہادر جنگ اسیر از زندگاہ دہر رفت بر سر الفاظ خود چل مرکب تیغ راند</p>	<p>جان فن شاعری افتاد اندر دار گیسر بر گلوے معنی آمد دشمنہ رنج کشیر</p>
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

<p>پا برنجیر جہالت بندش اشعار شد گردن علم عروض آمد بطوق دائرہ قدر تاریخ وفات آورد اندر قید نظم</p>	<p>خانہ ز بنجیر شد ہر بیت نظم و لیدیر قافیہ از حرف قید آمد بقیہ ز ناگزیر شد ز سخن المومنین آواز قدسی نفس اسیر ۱۲۹۹ھ</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ولہ فی المثنوی

<p>تدبیر الدولہ مرد آو خ رزم نگار بہاد و جنگ قیدی طبع و داغ اسیر صائبے و فکری فکر طبع سلیمش ناز سلیم قدر دو تا تاریخ بگفت مات سلیم طاب ثراۃ ۱۲۹۹ھ</p>	<p>رخت ز ہستی برد آو خ بزم آرا سے نام و رنگ رشتک ظہوری فخر ظہیر عرفی رسم و سعی ذکر برق کلامش داغ کلیم تازہ بہ تازی گو بہر سفت فات کلیم طاب ثراۃ ۱۲۹۹ھ</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

در تعمیر کاوان سر ایل ہر دوئی معمرہ راجا تلک سنگہ کہ ہر مصرع تاریخ است

<p>ایجاد ی مادہ از عیدام حسین علی حسینی اسطی ۱۹۳۹</p>	
<p>سخنی و داور و عاقبت چنان گویں ہوسے جو مستعد سعی وہ عدالت کے جوین میحسن نیکان رئیس کٹیاری پہرا کے شکر دین بے باک طبع راجا نے</p>	<p>حکیم و حاکم و حق جو کشت زہر ار بڑی ادب تلک سنگہ بہین پاس گردا ملا خطا بنہین راجا کا و دل فی بہار کی یاد گارین ارفع کلان سر طیار</p>

۱۸۸۲ء	مہور رعایتِ اکیسویں خراجِ میس ہزار	۱۸۸۲ء	جوہر تم تحریک رعایتِ حسینِ عدلِ ثر وہ
۱۸۸۲ء	کھودہ تاریخِ سجدہ جین حسین ان چا	۱۸۸۲ء	یہ افزون میر وزیر الحسن تھا کھجی
۱۹۳۹ء	توہ پیر سچی و سنتِ یقین ہو ہونما	۱۹۳۹ء	اگر بنِ فصلی و ہجری میان علی الترتیب
۱۹۳۹ء	ہر ایک سال میں پڑھ بخلاف دوشمار	۱۹۳۹ء	پھلایہ باغ ہر قدر بلگرامی کا

تاریخ وفات حکیم ابراہیم صاحب لکنوی

خلیل کعبہ حکمت محمد ابراہیم چکیہ و در صد گوشہ چو در تہ بدج کعبہ باقی خزید ابراہیم ۱۲۹۹ھ	عزیز مص سعادت کلیم طو صفا بصد فشار اجل زرا بر ہستی موہوم نوشت سال وصالش خیریت غایقدر
--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------

ولہ

ریخت اشک تنم ہر غمخوار ابراہیم شد چشم روشن خلد از دیدار ابراہیم شد ہر گل گلزار حنت نار ابراہیم شد از برائے دوام گلزار ابراہیم شد ۱۲۹۹ھ	چون چراغِ دودمانِ علم ابراہیم زد بر دواغِ مہرِ زندانِ در شبستانِ ارم از دلش چون ملتہب گردید روزِ معرفت قدر از شمعِ قلم افزوخت بزم سال و
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ولہ

بسوے دار بقا خست ببت ابراہیم شکست لاتِ جد حق پرست ابراہیم چہ پایہ صنم جانِ شکست ابراہیم ۱۲۹۹ھ	ز سیرِ بنگدہ عالمِ فنا امتثال بہ دستِ ہمت مردانہ رضایہ قضا دماغِ قدر یکرسی نشاند تارِ خیش
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ کہ خدائی سید مصطفیٰ برادر زادہ مصنف

ابن برادر م ابن علی باد بهار مصطفوی دست مراد او آراست مصرع سال بتابخش معنوی و هم صوری گفت	آب و رنگ رخ بهجت نفخه عطری گل عترت رخت عروسی بر قامت قدر سخن گو در ساعت سال الف و ثلثه مائمه ۱۳۰۰
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ فسانه آزاد مولفه پیژنت رتن ناتمه صاحب

پیژنت رتن ناتمه از سخن فسانه را کرده چمن هان قدر تاریخش مهل بران ن مهر گل	ز ناربستش برهن هزار پشش شت رفیع شد خیم حسن آراست ل حالات آزاد بدیع ۱۳۰۰
------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

وله

اینست رتن ناتمه در در همه دانی سمر شعرو س اندر دهن صد چمن اندر چمن مصرع چسپیده اش عرب بالیده اش خامه بچامه نهاد زهره عطارد بزاد بست بفکر ساسعنی نایاب را مریم او طبع بکر عیس و تازه فکر مصرع تاریخ باز قدر چنین داد ساز	آنت فسانه نگر کان همه ایجاد اوست لفظ زبان سخن مرغ چمن زاداوست معنی پیچیده اش طره شمشاد اوست فکر تصور زرا و خلخ و نوشاد اوست بستن بال بهما عشوه صیاد اوست روح قدس را به ذکر بهمت پاساد اوست سرچین زار ناز قصه آزاد اوست ۱۳۰۰
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

تاریخ زراعت دکن مولفه حسن بن عبدالمدحاسب کا نظام

سخن فرستم و بنجور گزیدند	بهین جوهر مریدان مسلم و فن
حسن ابن عبد الله بن ممدار	خداوند اتلیم خلق حسن
سابش بر دین از حساب کتاب	که فرد و وحید است اندر زمین
بعلم فداحت کتابی نوشت	زمین سبز شد مثل چمن کس
چو ز دیتش خامه بر کوه منکر	بر آورده این طرند لعل یمن
صلاح و فساد زمین بر کشاد	شده خسار از چو بی چمن
خوشتر خشم تا پنج افشاند قدر	شده سبز گشت صلاح و کمن

تایخ

قطعات تاریخهای طبع کلیات جناب سید غلام حسین قدر
 بکرامی مرحوم از نتایج افکار گهربار مورخ نغز گفتمار حکیم محمد قیام الدین
 صاحب متخلص بنیر سید الله القادر

صورت شمع بزم عالمین	خوب روشن بواهی نام قدر
سهرسن تین بار نیترنے	که یاد چھپ گیا کلام قدر

ایضاً منہ در فضیله

شد طبع کلام قدر ز ذمی قدر	این مزده مرا چو گشت مسموع
نیتر گفتم چھ صبح سال	بان گشت کلام بت در مطبوع

ایضاً منہ در فصلی سہمت

مژدہ باد اہل سخن را کز ہزاران زین وزیب	طبع شد افکار طبع پاک قد خوش بیان
سال فصلی را دو بار و سال سہمت ہا سہ بار	گفت وہ طوبیٰ حیا جی سیر کج مج زبان
	۱۲۹۸ فصلی شریعت ۱۹۴۷

ایضاً منہ در صنعت صوری و معنوی

صنعت خدا کہ بعد قدر طبع شد	دیوان قدر شاعر کی تا سے روزگار
نیرنش نوشت بصوری و معنوی	آمد چہ سال ستہ صد ہم ہشت و کینہار
	۱۳۱۸ھ

ایضاً منہ در صنعت از حروف منقوطہ

چون گل طبع کلام قدر شکفت و بہن	این نوید تازہ آورده چو بگل نیم
پس نش نیر بگفتم از حروف معجمہ	نظم و تدبیر بگرامی بہتر از در تیسیم
	۶۱۸۹۱

ایضاً منہ در سہمت

و ہوم ہے شاعر کی تا کا ہوا طبع کلام	کیون زمانہ میں نہون اہل سخن شادائی ج
خوب نیر نے کہا مصرع سال سہمت	حضرت قدر کا مطبوع ہوا دیوان آج
	سمت ۱۹۴۷

قطعہ تانچ طبع دیوان از تصنیف فیہ جد علی صاحب رضوی بلگرامی

بعد شاعر طبع ہوتا ہے کلام	آج پوری ہو گئی سب عزم قدر
نام روشن اس سخن سے ہے سدا	ہے یہ دیوان یا ہی شمع بزم قدر

عقل نے بڑھ کر کیا - وہی نظم قد ۱۳۰۸ھ	کی ہے ہجری کی واحد نے جو فکر
قطعه تاریخ از حکیم سید بندہ ضامنائیس بلگرام	
<p>سب کو ہرے آرزو عشرت و چند دوسرے دیوان ہے عالم پسند وہ بیان شیریں کہ پیکار جس سے قد دل فدا لفظوں پہ ہے مثل سینہ پیاری پیاری بندشیں مضمون بلند ۱۸۹۱ء</p>	<p>۲۰۱۵ء و ایک ہی چپا دیوان قدر ایک اوس مرحوم کی ہے یادگار لفظ الفاظ اسکی ہے مصری کی ڈولی وہ اچھوتی نہ کرے اصل علی ہے لب زاہد بہ سال عیسوی</p>
تاریخ طبع دیوان - از نتیجہ ناز کنیاں شیریں مقال جناب غلام حیدر ضامنائیس تلمذ قدر	
<p>اسمین ہرین رنگین مضامین کیا کیا ای پکیزہ گو قدر دانو شوق دل سو طبع زاد تو درلو ۱۳۰۸ھ</p>	<p>حق ہر عمل بے بہا ہے کلیات میر قدر طبع کی تاریخ یوں لکھتا ہوا رشید ضامنائیس</p>
ولہ فصلی	
<p>کہ جس سے لطف اٹھائے گئے طبع اہل زبان کلام قدر چپا قدر دانو تم ہو کسان</p>	<p>کلام حضرت استاد اسقدر ہے لطیف لکھنا یہ غامہ آرشید نے سال فصلی ہی</p>
ولہ وفات حسرت شاعر نامی حضرت استاد می قدر مرحوم	
<p>بلگرامش وطن و سید ذی رتبہ و جہا</p>	<p>حضرت قدر غلام حسین اسم شریف</p>

<p>روز یکشنبه و بستم و بقیه سده رحلت او ارشد بنام نوشت</p>		<p>فوت کرد آن شاه اقلیم سخن و اولاده شاد روان قدر بسوی ارم انا الله ۱۳۰۱ هـ</p>
	وله	
<p>سرور اهل زبان سرو ارباب سخن مصراع تاج فوتش خامه ارشد نوشت</p>		<p>فوت سوے ملک عقبی ترک نیا کر حیف قدر ارجور فلک زیر زمین جا کر حیف ۱۳۰۱ هـ</p>
	وله	
<p>صدیف ز دهر شاعر یکتا رفت آرشد سده وفات او میگویم</p>		<p>از جسم سخن روح روان گویا رفت قدر جاد و مصلال زین دنیا رفت ۱۳۰۱ هـ</p>
	وله	
<p>نالان نشود چون دل ناشاد من تا بخیلین المچه گویم ارشد</p>		<p>بر چرخ جهان رسد فیاد من رحلت ز جهان گزید استاد من ۱۳۰۱ هـ</p>
	وله	
<p>حضرت قدر سر اهل سخن سبح بیان نام نایش سجا گشت غلام سنین حیف صد حیف که از دهر جهان زابا گشت</p>		<p>ذات او عمده اولاد رسول الثقلین ز آنکه او روح حق بود و دل و جان حسین محفل نکته سرانی شده بی زب زین</p>

آہ او خاطر ما از دل و جان داشت عزیز	از چہ رود غم اول نمک نشیون و شین
سال حلت بدعا نیز بگوئے ارشد	بگلستان ام قدر بود با حنین
	۱۳۰۱ھ

ولہ فصلی

کرد مرگ او محزون دل شدہ سرا سر خون	آنکہ در سخن همچون جامی و نظم امی شد
بشنو ارشد پر غم سال فصلیش گویم	ہائے راہی از عالم قدر بگلرامی شد
	۱۲۹۲ھ

ولہ فصلی

چہ حاجت است کہ ترخش دہ زبان من	کہ روشن است براہل زبان مراتب قدر
وفات یافت بگو سال فصلیش ارشد	زیادہ باد بدار جان مراتب قدر
	۱۶۹۲ھ

ولہ مسیحی

بر دہ زیر زمین مت در زبان آور را	جو بر براہل سخن کردہ چرخ بے پیر
آمدہ سال مسیحی بزبانم ارشد	رہگرا شد ز جان قدر جب کم تقدیر
	۱۸۸۲ھ

در صوری ہجری معنوی مسیحی

اندرین دنیا نماند از دست بیلاد اہل	نکتہ پرد از سخت دان و سخن آگاہ قدر
عیسوی مصرع عیان ہجری زمن ارشد بخوان	در نہار و سہ صد و یک رفت زمین دہر آہ قدر
	۱۳۰۱ھ ۱۸۸۲ھ

ولہ سنت

حضرت قدر روانہ شدہ زمین دار خراب از جهان رحلت قدر آہ چہ رود اوشتاب ۱۹۴۱	حیف بگذشت چو پنجاہ و دو سال از عمرش نیز سبب بقلم آمدہ بنگر ارشد
-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

ولہ در زبر بنیات حجبہ

خسر ملک معافی قدر ارشد ز بر بہین گوشت و کر دجہان فنا پذیرد ہے قدر وفات نمود ۱۳۰۱ھ

ولہ در زبر بنیا فضیلی

قدر اُستاد من ازین عالم فضلی اندر زبر بہین بہت راہی ملک جاودان گردید واسے جاے مزارت رگزید ۱۲۹۲ھ

ولہ در زبر بنیات نبوت

جان اُستاد مروان شد چون زتن نبوت ارشد ہم زبر بابینست در دل من جانمود از بس ملال قدر از دنیا گریذ انتقال ۱۹۴۱

ولہ

اُستاد معیدیل زمانہ جناب قدر جادو طراز سحر بیان خوش مقام زیبہ اگر باہل سخن گویش ملام معجزہ رقم محاورہ دان انصحا نام اشعار اندران دو صدوی بود نام

کرده سفیر بیزیم از صفه
 اسوار ریل شد بزمین بوسه حضور
 خواند آن قصیده را با و ب حضور او
 بهم سر فراز گشت به تنخواه چا صد
 از اخلاف آید هوا مقامها
 چون بود حکم حضرت محمد نخل حق
 ز انجا بر دوشه بدکن همه رکاب
 یکماه و چند روز در انجا صبح مانند
 شد و بنبل نمود و پیشت مبارکش
 اس سال حکم که با کیدی گویش طبیب
 امراض او بطول کشید نزدیک بیک
 چون دید جسم لاغر و رنگ چهره زرد
 بین قدر و اینش زره بنده پردی
 مداح هر کج که بنجا بدش رود
 القصه آمده زد و کن سوے لکنو
 ایواے چون بنود بقدر او شفا
 از سیل آن عوارض مملک بچند روز
 ذیقعه ماه و بست و سوم بعد بقیه روز
 معلوم گشت روز در حال فوت او

یعنی ز لکنو به بنارس نماند گام
 در عرصه قلیل رسیده بان مقام
 گردید مورد وصله از حضرت نظام
 لیکن در آن زمانه که شفا یافت
 طبعش ازین بدبسته مائل سوز گام
 همراه فرست جانب کلکته خواو گام
 بالطف خسروانه و اعزاز و احترام
 بیمار گشت بعد از آن رسیده گام
 آن دنبله خراب که سرطان بود بنام
 در هر دو مبتلا شده آن کامل انام
 تا آنکه نرسد ق آمده در طاقت خرام
 آگه شد از علالت او خسرو نظام
 صادر نمود حکم بصرف حسن نظام
 یا بد بصره خویش دو صد روپیہ مرام
 کرده معالجه را طبایع آن مقام
 نمود و نداده هیچ علامت و آهنگ
 آورد و قصر طاقت او رو با نندام
 آخر سفر گریزد ازین دار بقیام
 زان رو که این ستمزده بوده ببل گام

از تیغ تیز که خبر مرگ او نبود
 انسوس اهلخانه دو همش هرا گذاشت
 از هفت سال مادر او نیز بیوه است
 چون ذکر بیوگان بزبان داشت این چنین
 ممدوح او بد هر یک سازد هزار سال
 نادم شدم بگفت به خود زین جواب دل
 ارشد رتم نمود دو سالش بمصرعی
 مصراع سال فصلی او نیز گفته شد
 ارشد ز بهر سال سیمیش بهم بگو
 دریافت سببش چو کنی بشنوی زمن

زخمی بدل رسیده شد کار دل تمام
 زان بهر دو و از دو سال یک بیوه تمام
 یعنی نماند الدآن مادم نظام
 فی الفو گفت دل که فصولست این کلام
 خواهد نمود پرورش بیوگان تمام
 انگاه فکر سال مرا شد باختتام
 گشته روان بسوی ارم قد خوش کلام
 رحلت نموده قدر ز دنیا به پیام
 ایوانموده قدر لبست عدم خرام
 آه از قضا قدر شده کیف بگرام
 سبب ۱۹۴۱

الحمد لله والمنة که کلیات سید غلام سنین مرحوم بگرامی المتخلص قدر
 باده نهم ذیحجه ۱۳۰۸ هجری مطابق هفتاد و نهم جولائی ۱۲۹۱
 در شهر اگر مطیع منیع ام اگر با اهتمام
 بنده گنام احمد خان صوفی پیرایه اختتام
 در بر کشید و سر کش چشم
 نظار گیان
 اگر گردید

مثنوی قضا و قدر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم
مالک و جبار و حکیم و قدير
نور سے بہتر ہوئی حوا کی خاک
گل سے ہر اک عضو کو کامل کیا
خاک سمجھتا ہی بہ لادنی
خاک سے صاف آئے کو کر دیا
احمد مختار بشیر و نذیر
سایہ نہ مرئی تھا امثال خدا
خالق و احمد دین گزارہ نہ تھا
لحمی لہمی احمد نے کہا
خون علی خون نبی ایک تھا
اُن پہ درود ان پہ سلام خدا

طرہ دستار کلام کلیم
ہے وہ رحیم اور سمیع و بصیر
خاک سے آدم کو کیا آسنے پاک
خاک کیا خاک سے پھر گل کیا
عضو ہو جسے جمع بنا آدمی
خاک ہی کو نور ہمیں بر دیا
آینہ قدر رب قدر
رہتے نتھے حق سے کوئی دم جدا
وصل یہ تھا سلیک چاہ نہ تھا
سایہ صفت سایہ علی کا رہا
جسم نبی جسم علی ایک تھا
تھے وہ ہمیں بر یہ امام ہدا

باعث نظم

جمع ہو سے ایک ن احباب ویا بزم میں ہر ایک تھا رنگین بیان جلسے میں ہر ایک فلک آستان ایک تو کہتا تھا کہ تقدیر خوب اون میں سے اک شاعر شیریں کلام کنے لگے جیسے وہ ذی فہم و عقل ہے وہ صرف گوہر تقدیر کی نظم سے کر کے سنا دیجیے ہیں وہ بہت صاحب عقل و تیز پھر نہ میں خاطر شکنی کر کا نثر سنی نظم میں قصہ لکھا ہے جو بنا قصہ کی تقدیر پر	صاحب عز و شرف و ذمی وقار نطق میں گلریز تھی شاخ زبان چھیڑ رہا تھا انہی اک داستان دوسرے کا قول تھا تدبیر خوب جتنے سخن کی ہے بڑی دہوم دھام یاد ہے اے قدر مجھے ایک نقل موج ہے سہ چہرہ تدبیر کی آئینہ طوطی کو دکھا دیجیے ہو گئی انکی مجھے خاطر عزیز پھر نہ میں کچھ کم سخن کر کا رہ گیا تھا جومر احصہ لکھا نام ہے اے قدر قضا و قدر
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آغاز داستان امیر فقیر

آج تو کچھ رنگ جماسا قیا ابر ہے اور فصل ہبار کی زور قاضی و زبا کی پگڑی گرے	بادہ گل رنگ پلاساقیا ہو یہ خرابات میں مستی و شور ہاتہ میں ستون کے ہون دونوں سر
---------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

دو رین جام سے انگور ہو
 قاضی و مفتی کو ذرا چھپ کر
 نیند نہ آئے تو کسان کی کون
 اک طرف اک شہر تھا آراستہ
 خوب سچی شہر کی ایک کنکان
 شہر کے باشندے سخی و کریم
 رہتا تھا اُس شہر میں اک مالدار
 جمع تھا اسبابِ معیشت تمام
 خرچ کا مطلق اُسے دہر کا نہ تھا
 زر ہو نہ وزر کا جو دالی تو کیا
 اُسکی کوئی گود کا پالانہ تھا
 دل جلا اس سوز سے تھے داغ داغ
 شب کو دعا مانگتے ہوتی سحر
 اشک گرے فضلِ خدا ہو گیا
 کی جو بھلائی تو بھلا ہو گیا
 آئے کو محتاج نہ جانے دیا
 نخل سخاوت سے اُسے پھل ملا
 سنتے ہیں درویش کوئی آگیا
 مسکے کشف و کرامات تھا

قلعہ تل سے نغمہ طنبور ہو
 سوئے میخانے کے پٹ بھیر کر
 جو جو سنا ہے وہ زبانی کون
 جلوہ گہ حسن ہر اک راستہ
 طرفہ عمارت عجائب مکان
 عاقل و دانا و ظریف و حکیم
 خوب بسر کرتا تھا ایلاں ہنار
 سیکڑا و نونو کرتے ہزاروں غلام
 بیچ ہی تھا کوئی لڑکا نہ تھا
 ہاتھ بھر اگر گود ہو خالی تو کیا
 گھر میں کوئی گھر کا اوجھلا نہ تھا
 گھر میں نہ رکھتا تھا وہ گھر کا چراغ
 روز کو خیرات میں کرتا بسر
 سینچ دیا نخل ہر اہو گیا
 صدقہ دیا رد بلا ہو گیا
 اُس نے دیا اسکو خدا نے دیا
 زرجو دیا غنچہ کہ مطلب کھلا
 جب کہ اُس شخص کا جی آگیا
 زند قح نوشِ مناجات تھا

نا چیسے پُر نور صبح امید
 ماتھے پہ سجدے کا نشان جلوہ گر
 لب جو کھلے عقد دل وا ہوا
 ہاتھ میں تسبیح زبان پر عمل
 کیا ہی ریاضت میں نہ تھا بے ریا
 گھل گیا تھا زہد میں ایسا بدن
 دن جو ہوا دن کو وہ صائم رہا
 تھا الف اسد کا قد بلند
 ایک مشبک کفنی دوش پر
 مدحتِ معبود میں تھا تر زبان
 کعبہ مقصود رسید فقیر
 آنکھوں میں گہ پایا جو ڈالی نظر
 اُس نے کہا آپ کا تکیہ کدہ ہر
 نام جو پوچھا تو فدائے خدا
 پھر یہ کہا آج ادھر کس طرف
 جب یہ کہا دستِ عاچار پڑے
 جب یہ کہا یاس ہے اب چارو
 کہنے لگے بھروسہ کدہ پھر آہ سرد
 طفلِ نہیں پاتے ہیں آغوشِ مین

چاند سا نہ چاند فی ریش سپید
 مہر تھی گویا خط تقدیر پر
 جو جو زبان سے کہا ویسا ہوا
 قطع مگر رشتہ بلول اطل
 جسم ہو اگھٹل کے نئے بویا
 رشتہ تسبیح تھا سارا بدن
 شب جو ہوئی شب کو وہ قائم رہا
 نونِ نبی جھکنے میں تھا بند بند
 جس سے منون خاک چھنی دوش پر
 ذکرِ خداوند جان ہر زبان
 بیٹھ گیا آگے قریب امیر
 دل میں ہوا گھر تو رہا اسکے گھر
 بوسے کہ تکیہ مرا اسد پر
 کام جو پوچھا تو رضا سے خدا
 بولے ہوا حکم خدا جس طرف
 ہنس کے کہا فضلِ خدا چاہیے
 کہنے لگے ہول نہ لا تقظوا
 ہے عوضِ نختِ جگر دل میں درد
 طرہ رنگ آتے ہیں آغوشِ مین

اے مے رب چھوڑا سے تو نہ فرد
ذکر خفی اور ندا سے خفی
بحر اثر موج پر آنے لگا
قدر رکھ ہر جاتے ہو کچھ سیر

حسرت اولاد سے ہر دلیں درد
کیا ہی موثر تھی دعا سے خفی
دور دعا برسا چھانے لگا
میکدے میں آج بڑی سیر

پیدا ہونا فرزند امیر کا اور انا کا تب تقدیر کا

کیا ہی چمکتے ہیں ہزار اندون
کو کہتے ہیں مور بھی دیوار پر
برق کی چٹمک ہے ہم ہر شیا پر
تنٹے اکڑتے ہیں جوانان باغ
حوض کے دل میں بھی عجب لہر ہے
حوض پہ پھوارون کا ہے جھکھٹا
عقل فدا طون بھی یہاں ذکا ہے
آنکھیں لڑی رہتی ہیں انکور سے
شاخیں جھکی جاتی ہیں ابرو کی شکل
میکدے رندوں کے لیے گھر ہے
حور سے کوثر کا ابھی جسام لین
دیکھ ذرا مسکے ہوش دھواس
صاف ہو خرم اور کمین دہبانے

جوش پہ ہے فصل بہار اندون
کالی گٹھا چھائی ہے گلزار پر
رعد کا غل ہے کہ خبر دار ہو
دلیں کھبا جاتا ہے سامان باغ
موج میں ہے باغ کے جونہر
باغ سے جاتی نہیں اک دم گھٹا
ایںڈتے ہیں تاک عجب رنگ ہے
تاکتے ہیں رند کھڑے دور سے
پیچ ہے ہر بیل میں گیدو کی شکل
ساغر لیر پر میسر ہوے
ہم وہ ہیں ساتی جو ترانہ لین
ہوش میں آسانی رنگین لباس
دہیان اگر جانب میخانہ آئے

آج تو زندون میں یہ گاڑ ہی چھنی
 رحمت رب ہو گیا ابر سیاہ
 فصل مہاری میں ہے ہرست پاک
 دل بین نہان رکھتے ہیں بول تمام
 قاضی اگر دیکھنے آئے تو کیا
 یونہی اگر ذلت اٹھایا کرے
 لاکھ کہے کوئی نہ اسکی سنے
 لاکھ یہ چاہا کرے افشاے راز
 یہ کہے اور اور کہیں اور اور
 ہم وہ ہیں دو جام پیچھے بکھڑی
 جام سے عالم کی خبر گھر میں ہے
 آج تو نشانے میں یہ جو بھی ترنگ
 خوب چڑ ہے نشانہ مافی الضمیر
 قدر ہی دل میں ارادہ کیا
 تم تو یہ کہتے ہو کہ افشاہ ہو
 سہ جو فسانہ اسی درویش کا
 دعوت درویش کی تاثیر واہ
 خوب دعاؤں کا بندھا سلسلہ
 قفل میں خازن نے لگائی کلید

ناز پری کرتی ہے تر دامن
 پانی پڑا دھوئے گئے سب گناہ
 ابر کی چادر سے بنا دست پاک
 آنکھ کے پردے میں چہا تے ہیں جام
 مسکدے میں کچھ بھی نہ پائے تو کیا
 پھر نہ یہ بیخانے میں جایا کرے
 سر نہ ہلے لاکھ یہ سر بھی نہ ہنے
 کوئی نہ میخانے میں بتلاے راز
 پیٹ کے ہلکے نہ ہوں شیشے کی کڑ
 عقل فلاطون سے بھی بڑ گئی
 ساغر جہشید بھی چکر میں ہے
 جام سے گلبائے زمانے کا رنگ
 بکنے لگیں حال امیر و فقیر
 خوان تکلف کو زیادہ کیا
 میسر ہی وہی دھن ہے کہ افسانہ ہو
 ذکر کرد دعوت درویش کا
 جھوٹ جو کہتا ہوں تو آئین گواہ
 وہ جو عقیمہ تھی ہوئی حاملہ
 دم میں ہوا ایک خزانہ پید

حامل لطف شکم زن ہوا
 گھر میں عجب قہقہہ ہونی لگے
 حسل ترقی پہ جو مائل ہوا
 سنتے ہیں جب نور کا ترکا ہوا
 نام خدا تیر ہی کریم کی شان
 چھاؤں عنایت کی جو دکھ لایا گیا
 صد قہقہے ترے اے مے رب علّا
 کہتے ہیں جب باپ کو پونجی نہر
 خمس دیا صدقہ دیا خوش کیا
 سکے جمال پر نامدار
 گود میں پردے سے نکالا اُسے
 ڈال چکا قدموں پہ جدم امیر
 تنہ میں زبان ڈال لکے معصوم کے
 حفظ کی دو چار دعائیں پڑھیں
 حرز دیے کندے بہت پڑھ دیئے
 ایک دعا لکے عطا کی اُسے
 یہ میرا اقبال سلامت ہے
 آگے جو گزرا ہے مقدّر کا حال
 ہم نے سنا ہے یہ بہت متبر

گوہر نایاب کا مخزن ہوا
 چیلین ہوئیں پیچھے ہونے لگے
 ماہ ہنرمین مہ کامل ہوا
 چودہویں کے چاند سا لڑکا ہوا
 دینہ سین تو جو ہوا مہربان
 شاخ شکستہ میں شہر آگیا
 جسے جو مانگا وہ اُسے دیدیا
 خوب لٹایا گھر و مال و زر
 سجدہ کیا شکر کیا ہنس دیا
 دیکھنے آیا پدر نامدار
 پاؤں پہ درویش کے ڈالا اُسے
 بیٹھ گیا گود میں لیکر فقیر
 ہنسنے لگا پیار سے منہ چوم کے
 خوب اثر دار دعائیں پڑھیں
 نقش لکھے سورے کئی دم کیے
 باپ کو پھر دیکے دعا دی اُسے
 تا صدوسی سال سلامت ہے
 کہتا ہے یون راوی شیرین مقال
 قسمت روزی عمل خیر و شر

کاتب تقدیر بحکم خدا
 تھی جو بہت راحت نیک اور سعد
 کاتب تقدیر بحکم تقدیر
 کشف و کرامات کا دیکھو اثر
 و نہیکھو درویش نے روکا اسے
 خاست درویش میں آیا ملک
 دیکھ مجھے کیا میں فرشتہ نہیں
 ہے مری مٹی میں ہر اک بندوبست
 ہاتھ بنا آئینہ سر نوشت
 حال ملک سنکے یہ بول فقیر
 ٹھہری ہے اس طفل کی تقدیر کیا
 اُس نے کہا حکم خدا ہے جو کچھ
 جو جو بتایا ہے بتا سکتے ہیں
 مفت امانت میں خیانت کریں
 تم سے کہیں تاکہ کہو سب سے تم
 کہنے لگے آپ سن لے راز دار
 خلق میں غماز رہیں وہ نہیں
 ہے قسم حضرت ستر عیب
 کاش زبان تنہ سے نکالے کوئی

ماتھے پہ لکھ جاتا ہے جسکے جدا
 بعد ولادت وہیں دم بھج کے بعد
 لکھنے چلا جب رطل طفل صغیر
 حضرت درویش کو آیا نظر
 لکھنے نہ پایا تھا کہ تو کا اسے
 کہنے لگا کون بتایا ملک
 نے مے قسمت کا نوشتہ نہیں
 نامہ تقدیر ہے ہر خط و دست
 اس سے عیاں ہوتا ہے ہر خوب و شست
 اب یہ بتا لے ملک بے نظیر
 ماتھے پر کجا لگا تحسیر کیا
 حرف سر لوح لکھا ہی جو کچھ
 جو جو سنا ہے وہ سنا سکتے ہیں
 صورت ہاروت قیامت کریں
 شاہ جی گرتے تو ہو مطلب سے تم
 پیہن سین واعد ہمارا اشعار
 اسکی سنیں اسکی کہیں وہ نہیں
 تو جو بتا دے ہیں اسرا غیب
 راز نہ نکلے وہ زبان سے کبھی

<p>جب انہیں مضبوط بہت پالیا حکمران اہم کو یہ ہے اے فقیر منفصل الہی سے جو ہو یہ جوان گھوڑے سے میدان نہ خالی ہے شاد و فرخاک سے یہ پیر گذرے یونہی اہل و نہا ختم ہوئی بات بڑا وہ ملک رزق لکھا عم کا نقش لکھا کام کیا شکل دکھائی نہ پھر</p>	<p>کاتب تقدیر نے بت لادیا لکھ یہ سب جہہ طفل ایسے اسپ نہک خیر ہے زیر ران اسکی کبھی ران نہ خالی ہے چین سے کچا ہے یونہی نمبر گھوڑے سے اترے تو میان مزار ہاتھ بڑے طفل کے ماتھے ملک اور جو منظور تھا لکھنا لکھا کر دیکھی اُسکی نظر کوئی نہ پھر</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

دوسے فرزند کا پیدا ہونا اور فشتے کا ہویدا ہونا

<p>دیر ہوئی دور چلے ساقیا ابر ہے چلتی ہے ہوا سے بہا بادہ احمد رطاب میں بھرو بو تلیں سبز اور وہ رنگین شراب رعد کی شورش ہے مہارائی ہے چرخ پہ پونچا ہے سر ریغان صاحب تاثیر ہے کیا بات ہے نشاہ مجھے خسہ کار آگیا</p>	<p>اور چلے اور چلے ساقیا مہول ب دریا بطامے کا شکار خون کبوتر بطامے میں مہبڑ برق چمکتی ہو میانِ سحاب فرہ گل باد صبا لائی ہے جمو متا ہے شاد ہے پیرِ مہمان بات ہر اک اُسکی کرامات ہے پلکین اٹھیں ابرہار آگیا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک ایک مارنے میں کیا ہوا
 ہے یہ دعا مثل دعا فقیر
 کہتا ہے افسوس مرزا غفر
 پھر وہ عقیقہ پہنی بہشتی
 طفل طر حصار وہ پیدا ہوا
 پردے میں جب دیکھنے آیا پدر
 ہنس کے کہا آپ کا بخشا ہے یہ
 لکے پدر گود میں لیکر اٹھا
 خدمت درویش میں آیا گیا
 پھر وہی درویش سے باتیں ہوئیں
 محمد و ہزار جو پایا انہیں
 حکم حراوند ہمیں یاد ہے
 جلد پہنچ لے ملک باخبر
 پونچھے جوانی کو تو استاد ہو
 ہاتھ سے اسکے نہ پرندہ نہ بچے
 دام مقدر سے رہائی نہیں
 راز کا جس کو ابھو اسب تمام
 حکم جو حکم کاروا ہو گیا
 صاحب اولاد ہوا جب امیر

عالم بلا تہ و بالا ہوا
 پیر معن لاکھ فدا فقیر
 بعد ولادت کے جو گزرا برس
 وضع کی میعاد پہ لڑکا جنی
 جسکی نظر پڑ گئی شیدا ہوا
 خدمت درویش میں لایا پدر
 اور انہیں قدموں کا نقش ہے یہ
 بوسہ لیا اگر کتہ مرچاٹھا
 کاتب تقدیر اُدھر آگیا
 پھر وہی چہلین وہی گھاتین ہوئیں
 غیب کا احوال بتایا انہیں
 خالق اکبر کا یہ ارشاد ہے
 طفل کے ماتھے پہ تیر کر
 صید گدہ خالق میں صیاد ہو
 نذر فلک تک بھی نہ زندہ بچے
 اسکے سوا اسکی کمائی نہیں
 جا کے فرشتے نے کیا اپنا کام
 کاتب تقدیر یہ ہوا ہو گیا
 شاہ کیا شاہ ہوا جب امیر

سویتون کی آب کا ساحل ہوا

سانے جو دامن سائل ہوا

تولدِ دختر اور آمد کا مقصد

ہوش نہیں تیری قسم ساقیا
ہوش میں آجاتی ہے فصل بہار
جام کمان بزم کمان ہم کمان
دور کا آخر میں ترانہ ہو
جاے پر اس راہ سے پیارا نہ بجاے
اس میں مکلف نہیں بہت نہو
خیر کے ہر شکول میں بہر دے شراب
تو نے سنا ہو مے مرشد کا حال
شہر آفاق ہے وہ دہو م ہے
نخل تناسلے تین بار
کھتا ہے یون راوی طوطی نظیر
لبن سے اُس بی بی کے لڑکی ہوئی
ننھا سا قد اور جھنڈو لے تھے بال
ناز کی اندام میں آنکھوں میں شرم
گود میں لیستا ہوا باہر گیا
پیار کیا گود میں جب لے لیا

آج نہیں آپ میں ہم ساقیا
تو نے سنا جاتی ہے فصل بہار
کل یہ ہر سال تنگہ ہم کمان
فصل خدا سے وہ سال انجام ہو
رند کوئی جب سوچا نہ جاے
حاضر اگر شیشہ و ساغر نہو
ہم سے فقیر و نین بہلا کی حجاب
وضع نفاست پہ نہیں کچھ خیال
راز خدا اب اُسے معلوم ہے
ہاتھ اٹھے بہر دعا تین بار
واہ تاثیر دعا کے فقیر
حاملہ اس کے جو وہ بی بی ہوئی
حور کا چہرہ تو پری کا جمال
صاف ہر اک عضو بدن نرم نرم
باپ جو پردے کے برابر گیا
دیکھنے کے درویش نے ہنس ہنس دیا

چاند سے رخسار کا بوسہ لیا
 اتنے میں ظاہر وہ فرشتہ ہوا
 بولا کہ دوبار بتایا تمہیں
 برا زخما پوچھ چکے واہ جی
 آپ بھی مرشد ہوے اللہ کے دم
 ہنسکے یہ درویش نے اُس سے کہا
 اس سے تو دنیا میں نہیں نیکیاں
 پونہچی مے کا نون میں جو داستان
 اُس نے کہا خیر خبر شرط ہے
 اپنے فرشتوں کو نہ کیجے خبر
 جہہ رخت پہ یہ لکھ اے ملک
 صبح سے تا شام گدائی کرے
 حکم خداوند سے چارہ نہیں
 حال یہ درویش کو بتا گیا
 خامہ تھی انگشت ورقِ ناصیا
 لکھ جو چکا پھل کہیں سایا نہ تھا
 پھر کے خزانے میں جو آیا پدر
 زردیا ز یور دیا خلعت دیا
 شاوینہیں رہنے گا وہ امیر

دیکے دعا پر دے میں ہجو ادیا
 تذکرہ حال نوشتہ ہوا
 غیب کا اسرار بتایا تمہیں
 اب نہ بتانگے تمہیں شاہ جی
 کون سا ہے آپ کا بیانیان قدم
 میرے ترے کون سا پرزہ رہا
 تیرے سبب جان گیا ایک بات
 پھر کوئی سنتا نہیں وہ کا نون کاں
 میں کہے دیتا ہوں مگر شرط ہے
 کہتا ہے یوں خالق جن و بشر
 بھیک یہ مانگا کرے آخر تک
 چین سے بے فکر کمانی کرے
 اس میں کچھ انسان کا احساہ نہیں
 اور وہ دشت کے قریب گیا
 حکم خداوند بہان لکھ دیا
 عقل یہ کہتی تھی کہ آیا نہ تھا
 سائل کو بخش دیا مال و زر
 سب کو ملے حسبِ یاقوت دیا
 جان سے اور دل سے مطیع

<p>چاہا جو کچھ اُس نے روا ہو گیا سامنے آنکھوں کے سب آنکھوں کے نو حق نے دکھایا یہ سمان باپ کو دھیان یہ رہتا تھا نہ پونچھے گزند سوے خدا ہاتھ اٹھے رہتے تھے باتین کرین جبکہ چپ شمش چپ سراغ سامنے آنکھوں کے یہ دب بند ہوں یونہی نظر رہتی تھی اطفال پر سننے تھے جبرم سخن اطفال کے قدر بہت عیش میں جھولا نہ کر</p>	<p>منہ سے جو کچھ اس نے کہا ہو گیا سخت جگر گو دین دل میں سرور عید کا دن روز تھا مان باپ کو دونوں وہاں باپ تھے مثل پسند بھڑکا ہاتھ اٹھے رہتے تھے بچوں جہرین بزم رہے باغ باغ سخت جوانی سے برومند ہوں پچھتے تھے آنکھوں میں وہ نور نظر چومتے تھے سب ہن اطفال کے ما دم لذات کو بھولا نہ کر</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

شاہ صاحب کا حج کرنا مان بچے مراد ملت کی صفائی لڑکوں کی جدائی

<p>آج مرا یہ سرفشان کیا ہوا ساتی و مطب نظر آتی نہیں قلقل میں نہ چنگ و باب تا کہ بھی مر جائے میں اس دریاں کیا ہی برستی ہے یہاں بکیسی کوئی نہیں میکہ سنان ہے آج یہاں ہوتی ہے کچھ عقل گم</p>	<p>کل جو بندہ ہاتھادہ سمان کیا ہوا جا کے چپے بین کد ہر آتے ہیں ناک میں آتی نہیں بوے کباب سر و وضو بھی کڑے ہیں اداس سکدہ اور ایک جہان بکینی قدر چلو ہو کا یہ میدان ہے بزم نہ ساتی نہ صراحی نہ خُم</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ایک اور اسی ہی فضا چھائی ہو
 سنتے ہیں ہم ایسی ہوا کچھ چلی
 کون سے جلسے میں پڑی برہمی
 جھڑکا سا مان ہے ہلچل یہ ہے
 کہتے ہیں اس طرح کہ مدت تلک
 رہتے تھے دل شاد و دلخیز جگر
 سر پہ جو تھی چاہتے والوں کی چھاؤں
 فضل خدا سے ہوے وہ جان جان
 چین سے ان سب کی بسر ہوتی تھی
 جمع تھا اک جلسہ عجیب غریب
 چرخ کو منظور ہوا تفرقہ
 حج و زیارت کو اٹھا وہ فقیر
 تحفے دیے لڑکوں کے ان باپ نے
 ولین ہمارے ہوئے تھی دلوں
 ہو گئے جو وقت یہ آنکھوں سے اوٹ
 شاق ہوا جب فقیر حلیل
 باپ کی پہلے تو قضا آگئی
 وہ صدق یاس کے درتیم
 وہ شفقت اور عنایت کمان

خیر ہے کہ فضا خزان آئی ہو
 شہر میں سنسان ہوئی ہر گلی
 شہر کا شہر آج ہوا ماتی
 حال جو بوجھ تو مفصل یہ ہے
 سبکے موافق تھا جو دور فلک
 ہاتھ میں دل رکھتے تھے مادر پدر
 سب نے کھائے تھے غضب ہاتھ پاؤں
 تینوں غلے قدر مراتب جوان
 عشرتوں میں شام حمد ہوتی تھی
 لوگ بھی آتے تھے غریب عجیب
 ہو گئے مجبور ہو تفرقہ
 روکنا اس راہ میں کیونکر ایسر
 دے کے قسم کچھ نہ لیا آپ نے
 کعبہ کو وہ قبلہ و کعبہ چلے
 دونوں کے اک بار لگی دل پہ چوٹ
 ہو گئے وہ دونوں مریض و علیل
 باپ گیا مان کو اجل کھا گئی
 بین یہ کرتے تھے کہ دل تھا دونیم
 ہے کہین اس غم کی منایت کمان

شام کے گھیر نہ بنائے گئے
 کوئی بستی کہ سفر کر گئے
 جا کے وہاں ہر چو شکا میت کرین
 آتے ہیں ہوتے منہ سے وہ حیران ہوں
 ہنسنے لگے چاک گریبان اگر
 انہیں اُن سبکی وہ حالت ہوئی
 بے گریبان کیے چاک چاک
 سوچ میں تصویر کا عالم ہوا
 کوئی بزرگ مکان سر پر رہا
 شہ کے ادب اش بھی جانے لگے
 مفت اُنہیں سونے کی چڑیا ملی
 جال یہ پھپھکا کہ وہ دولت اُڑی
 جلسے ہوئے بجنے لگا دائرہ
 ٹھنڈے جو تھے کرنے لگی گریبان
 کہنے لگے لوگ بدونیک کی
 بات یہ بنتی کہ بگاڑین انہیں
 روز کی آپس میں لڑائی رہی
 ملے اُنہیں لوگوں نے وہ بات کی
 جوڑیہ گاتھ کہ بہت دق ہوئے

صبح ہوئی تھنہ نہ دہلائی گئے
 ہسکو ذرا بھی نہ خبر کر گئے
 سُنکے وہ منہ چو مین عنایت کرین
 دیکھکے زلفوں کو پریشان ہوں
 رونے لگیں دیکھکے مادر پدر
 خاک وطن گرد ملالت ہوئی
 گرد و پستی کی ملی منہ پہ خاک
 ایک مرقع تھا کہ جسم ہوا
 تینوں کے تینوں ہے اور گھر ہوا
 چکنے لگے مال اُڑانے لگے
 خاک میں وہ دولت دینا ملی
 سب اُنہیں لوگوں کی بدولت اُڑی
 خرمین دولت میں پڑا نادرہ
 پردے اُٹھے ہو گئیں بے شریان
 غیبتیں کرنے لگے ایک ایک کی
 جوڑیہ چلتے کہ اکھاڑین انہیں
 بگڑے بنے اپنی کمائی رہی
 دنگو سو جاتے تھے گدراست کی
 تینوں کے تینوں متفرق ہوئے

لیکے روان ہو گیا چھوٹا بڑا
 سنتے ہیں وہ تینوں گئے تین راہ
 دوست دنیا کا نہیں اعتبار
 دم میں سمجھنا نہیں مثل جناب
 ہر گز ٹری کوٹکا ہے ہر اک دم خطر
 یہ نہیں کرتی ہے کسی سے وفا
 جان کھپا دیتے ہیں جی بھبھ کے لوگ
 مکر و فریب اور دغا بازی ان
 حلق میں مشہور ہوں پتھر قلند
 مکر میں کب تک یہ کرین گے بسر
 یاد ہے غم بہل من مزید
 بیخودی حشر میں کام آئیگی
 جو کوئی دانا ہے وہ نادان ہے

مال وہ جو ہاتھ میں جس کے پڑا
 خانہ خرابوں نے کیا گھر تباہ
 دیکھ لو اسے قدر رزوا ہو شیار
 بس جو اٹھایا کہیں مثل جناب
 اپنے پانی پہ بنایا ہے بھٹہ
 تحبہ دینا ہے بڑی بیوفی
 حاصل اسے کرتے ہیں مرم کے لوگ
 کرتے ہیں کس درجہ سخن سازان
 حیف کی جا ہے کہ وہی خود پسند
 حشر کے دن کا نہیں خوف و خطر
 خیر رہیں پیر خیر د کے مرید
 سر پہ بھی عقل بلالائیگی
 قدر تھیں عقل پہ کیا دبیاں ہے

پشتیہ کی کمائی اور سبکی خبر پانی

اب تو چڑھا جائیں گے دس دس کلس
 ایک سو کیا ہے کہ خم تک چڑھائیں
 دیکھئے وہ فوج ہزار آتی ہے
 ٹوٹے مرغان خوش آسمان گرسے

آج نکل جائے گی دل کی بھڑاس
 جام تو کیا ہاتھ سب تو تک بڑھائیں
 سنتے ہیں پھر فصل بہا آتی ہے
 لاکھوں پرے سوئے گلستان گرسے

اڑتے چلے جاتے ہیں منہ موڑ کر
 راگ نیالا تے ہیں گلزار میں
 بیٹے ہو چپ مطربو اندر ہی سے
 رندو اٹھو لائین اُسے ہاتھوں ہاتھ
 پیر منان کون وہی مر د پیر
 کعبے سے پٹا جو وہ صحرا نورد
 پھرتے ہوئے یک بیک یا خیال
 سوچکے یہ دل میں دھکتا ہے دھر
 شہر میں پونہ چا جو وہ مرقیہ
 جا کے جو دیکھا تو مچا تے ہیں ہوم
 خیر ہوتا تھا جد کہ کوگرز
 دیکھے جن کو الگ بند ہے
 دیکھکے درویش نے سر دہن لیا
 سنے صدر محفل آیا وہ مرد
 آکے کما کون بتایا فقیر
 مہنس کے یہ بولے کہ ادھر آئیے
 یہ تو کو کیا ہوئے اسکے مکین
 اُس نے کہا شکر خدا کیجیے
 خاک کا پتلا یہیں مجبور ہے

باغ پر گر پڑتے ہیں پر جوڑ کر
 کان اڑے جاتے ہیں گلزار میں
 چھپو ڈو وطن بوز کو کیا دیر ہے
 پیر منان آئے مشیخت کے ساتھ
 کاشف اسرار خفا پیر
 نور خدا قلب میں چسکے بر گرد
 چلکے ذرا دیکھیے اُن سب کا حال
 شاد و فرخناک گیا سو شہر
 سید باچلا سوے مکان امیر
 فاخستہ وزراغ و ابابیل بوم
 جھکتے تھے تسلیم کو دیوار و در
 کوئی نہ بوڑھا ہے نہ فرزند ہے
 ایک پڑوسی نے وہاں سن لیا
 گھٹکے چھپٹ کر نکل آیا وہ مرد
 کہنے لگا پھر کہہ ہر ایا فقیر
 آئیے اک بات تو بتلائیے
 خیر تو ہے آمین تو کوئی نہیں
 جہین خدا اسکی ہو کیا کیجیے
 سخت زمین اور فلک دور ہے

یہ مرض حجب بڑھا کر گئے
تھی جو یونسین مرضی رب کریم
داغ یہ درویش نے جہدم سما
اب یہ کو تینوں کمان بین وہ طفل
اُس نے کہا شہر سے رہی ہوئے
ایک تو جب شہر سے باہر ہوا
باپ کے مرنے سے ملا اُسکو مال
دوسرے فرزند کی سینے خبر
قلت زر سے ہی دل میں ٹھنی
ہاتھ میں اور دوش پہ کپنا جو دام
بو چھتے ہیں آپ جو خستہ کلال
مال پدر ہاتھ نہ آیا اُس سے ہوا
تم کو ملے گا جو مکان ایک کا
اُس نے سنایا جو یہ قصہ تمام

دونوں کے دونوں وہ قضا کر گئے
ہو گئے اطفال وہ تینوں یتیم بڑ
تھام کے دل اُس سے یہ رو کر کہا
تم ہمیں بستلاؤ جہان بین وہ طفل
تینوں شہر ملک تباہی ہوئے
جا کے سواروں میں وہ نوکر ہوا
گھوڑا لیا ہو گیا چہرہ بجال
شہر سے اُس نے بھی کیا ہجرت
کرنے لگا پیشہ صیغہ افگنی
شام کو بازار میں گنتا ہے دام
کرتی ہے اک شہر میں در در سوال
کیا کرے آخر یہی بھایا اُسے
ایک سے پاؤں کے نشان ایک کا
آپ بڑھے کیکے علیک السلام

شاہ صنا کا بڑے بیٹے کے پاس لے آئے اور گھوڑوں کی سوداگری کا راس آنا

کل یہ سنا تھا کہ چھرائی بہار
خار بھی گل ہو گئے مذرت یہ سج
طعن سے واعظ نے کیا دلو چاک

آج خدا ہی نے دکھائی بہار
جھوٹ اڑی سی سج ہوئی قدرت یہ سج
آج تو جھوٹ کے کوئی آنکھوں میں خاک

رنگ پڑے اس پہ ہار آئی ہے
 دستِ رزاورشِ رابی کے ساتھ
 دھوم ہے زردنہیں غضبِ دھوم ہے
 خوب ہے ہستی کی دکان پر ہجوم
 بادِ صبا بار نہیں پاتی ہے
 اودھی گھٹا اور گلانی شراب
 زورِ عبادت کا گھٹ جائے گا
 تو سہی زاہد کا وضو ٹوٹ جائے
 تو سہی عمامہ بکے شہرِ مین
 تو سہی چوے یہ سرِ یرمغان
 پیرِ معان اور معان کے مرید
 جامِ ہی ہے تکتھ چڑھائے ہوئے
 دیدہ ساغر کو ہے کیا انتظار
 قدرِ تمہیں مفت پس پیش ہے
 لیجیے سن لیجیے آیا فقیہ
 پونچھار سالے میں جو وہ ذی وقار
 ایک کے بستر پہ نشانِ ملک
 دوست کا اُنکے وہ کلان تھا پسر
 باپ کا ہمارا نہیں جان کر

باغ پہ جو بن ہے گھٹا چائی ہے
 اور شِ رابی ہے کبابی کے ساتھ
 تھپتھپتے ہیں غل ہے عجب دھوم ہے
 باغ کے در تک ہے برابر ہجوم
 بھول میں خود بھول کی بآتی ہے
 مشرب زاہد کو کسے کی خراب
 ایک ہی چٹوین اُلٹ جائیگا
 تو سہی اک جرے میں جی چھوٹ جائے
 تو سہی پاجسامہ بکے شہرِ مین
 آکے کرے بیعتِ پیرِ یرمغان
 شاد ہیں نوروز ہے یارِ وزعید
 اور سبوتا تھا بڑھائے ہوئے
 دستِ سبوتا جھکتے ہیں کیوں بار بار
 آج یہاں آمدِ درویش ہے
 دہیان ادھر کیجیے آیا فقیہ
 ڈھونڈتا تھا خواہ گم ہر سوار
 پھر تو وہی راحت جان مل گیا
 آپ قدِ سوس ہوا دوڑ کر
 رہنے لگا دیکھ کے چچان کر

دیکھئے یہ مان باپ کا پر سا اُسے
 دو دنوں طرے شکوے کے دفتر کھلے
 وہ جو سنا نا نہیں حالِ فراق
 اُسے دہین پاس اُٹا نا نہیں
 شاہی آرام سے رہنے لگے
 کیا کہیں الفت جو کچھ آپ سے
 کیا کہیں ہم جیسے وہ موم تھے
 تم بھی ہو ہر چند بڑے عقلمند
 اُسے کہا کون سی یہ بات ہے
 آپ سے شرمندہ ہوں نادوم ہونین
 معتقد اس طرح جو پایا اُسے
 جو کون میں اُس میں نکر قیاس قال
 دام جو کچھ آئین اُنہیں صفت کر
 سنے ہنسا وہ کہ عجب سیر ہے
 بیچ ابھی اور نہ کچھ منہ سے بول
 دیکھ کے رخ بولا وہ آگاہ دل ہے
 چاہیے اس میں نہ ذرا منکر وغور
 اس میں بھلائی ہے تری جان لے
 جب یہ سنا پھر تو وہ کا پنا دہین

رونے لگے اور رولایا اُسے
 جاگے نصیب اور مقدر کھلے
 یہ بھی جتاتے سفرِ اشتیاق
 حال سنایا کیا سارا اُنہیں
 اُس سے پھر اک روز یہ کہنے لگے
 تم نے سنا ہو گا کبھی باپ سے
 رہتے ہمارے اُنہیں معلوم تھے
 کیا ابھی سن جو سونو وعظا و پند
 مجھ پر بزرگون کی عنایا ہے
 جس میں مجھے حکم ہو خادم ہو نہیں
 وعظا یہ ناصح نے سنایا اُسے
 آپ سبک سیر ابھی بیچ ڈال
 شام تک رہنے پنا لے وہ زور
 خیر، درویش کو کچھ خیر ہے
 واہ جی گھر گھر ڈانٹا اس بول
 واہ یقین واہ جگر واہ دل
 وہ مرا معبود تھے دے گا اور
 بات فقیر و کی ذرا مان لے
 کشف و کرامات کو بھاپا نہیں

صفتان ہزار
 نامان ملوئی
 موقوفہ

سید ہا اٹھا اور گیا تھان مین
 لا کے رسالے مین دہین ہاتھوں ہاتھ
 پاؤں کو پھیلا کے دہین شام سے
 کیون نہ بھلا چین سے کاٹے وہ شب
 قیمت اپ اُسنے جو بانی تمام
 کون کہے اس مین بُرائی ہوئی
 جب نہ رسالے مین رہا سرا
 دیکھا وہاں جا کے تماشا عجیب
 جاتا ہے گھٹنے پر وہ پیدل سوار
 روکے وہ کہتا ہے کہ اسی پر ہے ب
 یا تو مے یا تو نہ بیمار ہو
 اس مین یہ درویش نے جا کر کسا
 چاہے مے ہاتھوں اسے بچ ڈال
 اُسنے کہا خیر یہی دیجیے
 آپ نے منظور کیا لے لیا
 وہ تو روپے لے کے روانہ ہوا
 آپ نے جو وقت یہ گھوڑا لیا
 دیکھے کہا اسکے ابھی دام کر
 ہے تری تق ریمین گھوڑا دام

کھول کے لیا اُسے سیدان مین
 بیچ لیا اپ اسامی کے ساتھ
 گھوڑا بکا سو رہا آرام سے
 بیچ کے گھوڑے کو وہ سوتا ہی اب
 ایک ہی دن مین وہ اڑائی تمام
 بات تھی مرشد کی بتائی ہوئی
 دونوں گئے جانبِ جہان سرا
 ایک سوار مسافر غریب
 راہ مین بیمار ہوا راہوار
 گھوڑا نہ جیتا ہے نہ مڑتا ہے اب
 یا کوئی گھوڑے کا خریدار ہو
 گھوڑے مین کچھ دم نہیں باقی رہا
 تین روپے دیتا ہوں بے بیچ ڈال
 خواہ مرے خواہ جیے بیچے
 مول جو ٹھہرا تھا اُسے دیدیا
 گھوڑا وہ دم جھاڑ کے اچھا ہوا
 اُس سے لیا اور اُنہیں دے دیا
 بیچ اسے چسین کر آرام کر
 روز کے روزائیں خیر دام

<p>یونہین رہے گھوڑونکی سوداگری پھر تو وہ سوداگر نامی ہوا لاکھوں روپے آنے لگے بات پر ہو گیا دو دن میں امیر کبیر دیکھ کے درویش بھی خوشدل ہوا ہو جو کوئی نیک گھڑی نیک ن اُس سے بھی ہی یونہین کچھ لکھتا آدمی اک دے کے روانہ کرو سیج ہے جو نامور ہے معذور ہے چل دیے اور آگے اُسے ہر لپا رہبر رہبر وہ روانا ہوا</p>	<p>تو کبھی بائع ہو کبھی مشتری کتے ہیں درویش جو حامی ہوا خلق میں سا کہا بھی بڑا اس قدر واہری تدبیر جتنا فقیر مال و خزانہ اُسے حاصل ہوا باتوں ہی باتوں میں کہا ایک دن جاؤ نہیں اُس دم ترے بھائی کی پاس ساتھ نہ کچھ مال و خزانہ کرو اُس نے کہا آنکھوں سے منظور ہے طہ ہوئی یہ بات تو رہبر لیا تھکا جو مقام اُس کا وہ جانا ہوا</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

پھر درویش لڑکے کے پاس آنا اور سیادی کا رنگ جمانا

<p>آنکھ تو یاروں سے ملا ساقیا خیسے کہ یوں ہم سے بھارتا ہے صورت بادہ بھی آئیگا جوش قدح سنا کر بھی لیسنگے قدح جب کہیں جاری ہوئی تیری کان صورت قارون کہیں بہت نر</p>	<p>خیسہ پیلا نہ پلا ساقیا طاق پہ پیما نہ دہرا ہتا ہی ہم سے اڑا تو تو اڑا این کے ہوش تاوین اگر بھی لیسنگے قدح سو گھ گئی ورد دعا میں زبان قوس پر پھر بھی کوئی لب تر نہ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

جی مین ہے سائل کی گرہ کھولے
 تو کوئی پائی بھی نہ پاسے وہ ہین
 وہیان نکر خیب جو خالی ہین ہاتھ
 اسکا کے سنج کامیاب ہے
 جملہ حکما ایک صف پیش ہے
 ولولہ لے ناز کے بانی یہ ہے
 چلکے وہ اسد کا پیا رافقیہ
 پسے تو وہ رہبر رہبر گیا
 جبکہ کے کیا اسکو ادب سے سلام
 حضرت درویش کی تدبیر عقل
 مال کا آنا وہ روپو کا شمار
 دیر تک اسکو سنایا کیا
 پھر یہ سنایا اسے حکم امیر
 خاطر ناز کے ذرا ہوشیار
 راز الہی سے نہ گھبراو
 بول اٹھا چونک کے وہ خستہ جان
 اسنے کہا آئیے باہر مین آپ
 جب یسنا اسنے اٹھا مجرمل
 پاؤں پہ حضرت نے جو پایا اسے

نقد ہی لے دل کی گرہ کھولے
 چار ملے اٹھ اٹھ اے وہ ہین
 جسام تو بھنا ناز و لطافت کے
 چشم و خرد قیمت بمانہ ہے
 منکر و تر و دوہین در پیش ہے
 راوی صادق کی زبانی یہ ہے
 منزل صیتا وہ پونچھا فقیہ
 کھول کے دروازے کو اندر گیا
 حال برادر کا بتایا تمام
 گھوڑ و نکی سوداگری اور ساری نقل
 خلق مین ہر بات کا وہ اعتبار
 اسنے جو پوچھا یہ بتایا کیا
 لے ترے پاس آیا ہے خود وہ فقیر
 اکبر بے مفرق ہنوز ہینار
 جو کے آنکھوں سے بجالائیو
 جبکہ تو رہے ہر وہ رہبر کمان
 دیکھیے کیا جلولہ داوہین آپ
 سامنے حضرت کے گیا سر کربل
 سینہ اقدس سے لگایا اسے

پہلے تو کی تعزیریں والدین
 دیر تک یادیں روتے رہے
 اشکِ المیاس سے بنے لگے
 پونچھ کے انسو سے لپٹا لیا
 جب بہلاکب تھا گورا نہیں
 حال سنایا کہ بُرا حال ہے
 گم نہیں ہوتا کسی تدبیر سے
 ہنس کے یہ کہنے لگے اے ذی شعور
 چپکے وہیں حال سنائینگے ہم
 اُس نے کہا خیر جو ارشاد ہو
 کہتے ہیں جب صبح نمایاں ہوئی
 نور کے تڑپ کے سے اٹھاؤ جوان
 دام لیا دانہ لیا ہاتھوں ہاتھ
 ایک طرف بڑھ گئے بستی سے دور
 ایک کھنکھ دست بیابان تھا
 سبزہ نوخیز بہت لمبے
 سیدھی درختوں کی قطار اک طرف
 چاک گریبان صحرا اک طرف
 سخل میں لٹکے ہوئے بار اک طرف

دونوں کے رونے سے ہوا شور میں
 ہیں بھی مابین میں ہوتے رہے
 پچھلے جبر کے کئے لگے
 سینے سے لپٹا کے دلا سا کیا
 اُس نے وہیں چھین اُتارا انہیں
 جال مری جان کا جہاں ہے
 دام بنا ہے خطِ تقدیر سے
 صبح ترے ساتھ چلیں گے ضرور
 جو جو بتانا ہے بتائیں گے ہم
 تم خطِ تقدیر کے استاد ہو
 زور پہ تقہرِ بیابان ہوئی
 خجہ بڑھ ہی اور کیا اپنا دیان
 اور وہ درویش چلا ساتھ ساتھ
 دونوں گئے عالمِ ہستی سے دور
 صلی علیٰ نوز کا میدان تھا
 اور پرندوں کے کہیں چچھے
 لالہ صحرا کی بہار اک طرف
 نالہ مرغانِ صحرا اک طرف
 اور گلِ خود رو کی بہار اک طرف

جیل لبالب تھی بھری اک طرف
 مور کی جھگیل میں صبر اک طرف
 اتر دے شب بزمِ یگن اک طرف
 طائرِ ون کی ریل کی ریل اک طرف
 صبح کا وقت اور وہ نسیمِ سر
 گمانس پہ تھے قطرہ شبِ زمِ پڑے
 سخیل پہ سوچ کا جو پڑتا تھا نور
 شاخ پر اسد سے ہیوم طیور
 سرد ہوا اور برودت بھری
 سبز کہین اور کہین چشمہ سار
 دو لون گئے پھر اُسی سیدائین
 اُس سے یہ فرمانے لگے شاہ جی
 دیر ہے کیا اب نہ ذرا سانس لو
 اُس نے وہین دانے کو چٹکا دیا
 جال میں اک بانہہ دیا جانور
 دو لون وہ پھر ایک طرف جا چھپے
 ٹوٹکے دانے پہ گرے یون پرند
 دام لیا ہاتھ میں صیاد نے
 ہاتھ کے اٹھتے ہی اُٹھے جانور

قنقنہ کبک درہی اک طرف
 گلشنِ جنت کی ہوا اک طرف
 چو کڑمی بھرتے تھے ہرن اک طرف
 اور چرند و ن کی کلیں اک طرف
 کھول دے جو روضہ جنت کا در
 تختِ زمردین تھے موتی جڑے
 ضو سے ہر اک سخیل بنا سخیل طور
 بچھنس گئے گیسو میں دلِ ناصبور
 ساری زمین سبز تر سے ہری
 حق نے بنایا تھا عجب مرغزار
 دم جو لیا جان پڑی جان میں
 خوب نکالی ہے جگہ واہ جی
 صید جو چاہو وہ یہین پھانس لو
 دام کو پھیلا کے یہ دھوکا دیا
 جس میں پرند دن کو نہ ہو کچھ خطر
 آڑا ہوا دامنِ صبر اپچھپے
 دانہ انگور پر جس طرح رند
 ہاتھ ہلایا وہین اُستاد نے
 پیٹھ گئے اڑنے کے کسی شاخ پر

اُسنے کہا آپ نے یہ کیا کیا
 ہوش میں آپ خبردار ہو
 ڈر نہیں عرصہ جو بہت سا کچے
 بازو پھنسا جائے تو پھر لاکھ لاکھ
 اُسنے کہا باز نہ آئے اگر
 تو نہیں کچھ جانتا کیا راز ہے
 تیرے مقدر میں ہے اک جانور
 چاہے گا جو کچھ وہ ملے گا تجھے
 اُسنے کہا دام وہ ہی لاؤں میں
 آپ یہ فرمانے لگے جلد جاو
 حکم کو سن کر وہ اٹھا چیت چیت
 دانے پہ گرنے لگے پھر جانور
 بیٹھا رہا صبح سے وہ شام تک
 چلنے کو آمادہ ہوا جس گھڑی
 ہنس کے کہا فضل خدا کا ہوا
 باز بھی اتنے میں گرا ٹوٹ کر
 اُڑنے کو چاہا جو وہاں باز نے
 دو تون اُٹھے دُش سے اچھڑ گئے
 پانواں باز کی قیمت ملی ڈ

کہنے لگے منع تجھے تھا کیا
 دیکھ کر باندہ کے طیار ہو
 جال میں کوئی نہ پرند ا کچے
 شوق سے بے پوچھے ہوئی کہنچ دام
 آپ یہ فرمانے لگے صبر کر
 باز کا ملنا بھی خدا ساز ہے
 اُڑ کے ملیگا وہ تجھے عرصہ بھر
 حق سے جو مانگیگا وہ دیکھا تجھے
 حکم جو ہو پھر اُسے پہلاؤ نہیں
 دام کہیں اور جگہ جا لگاؤ
 دام کہیں اُس نے کیا پھر درست
 پھر بھی نہ صیاد ہو ا کچھ خبر
 باز کا پر بھی لگیں دام تک
 یونہی درختوں پہ نظر جا پڑی
 باز ہے اک شاخ پہ بیٹھا ہوا
 پھر نہ وہ پند سے ہے پھر چوٹ
 کہنچ لیا دام میں جا باز نے
 بازیشہر کے اندر گئے
 اُسکو یہ قیمت بھی غنیمت ملی

صبح کو چھر جانب صحر گیا
 خوب اُسے مل سے جو بھائی یہ بات
 آئیو جب بچانس کے باز آئیو
 پھر اُسے سخت رنے سنایا چرف
 تھوڑے سے غصے میں بڑھا اس قدر
 کمیڈہ زرد ام کا حلقہ ہوا
 فصل آئی سے وہ سامان ہوا
 پھر یہ کہا ایک سفر پیش ہے
 آدمی اک راہ بتانے کو دو
 ہے غرض آپکی ہمیشہ سے
 اُسے وہیں ساتھ کیا آدمی

بچانس ایسا باز نو اور آگیا
 حضرت مرشد نے سکھائی یہ بات
 باز نہ آئے تو نہ باز آئیو پڑ
 روز جو کچھ آئے وہ ہو جائے صرف
 بستے لگے سونے کے دیوار و در
 باز آئے سونے کی چڑایا ہوا
 دیکھ کے درویش بھی شادان ہوا
 تمہیں ہی حاجت درویش ہے
 ایک سے بہتر میں مری جان دُ
 کھوئیے ادا بار کو تہہ بیست
 لیکے چلا پھر یہ بھلا آدمی

فقیر کا خستہ گھر گھر آنا اور میری کو پوچھنا

جام جو ایک آدہ بچا ہوٹ
 کچھ توفیق روں کو بھی امداد ہو
 دیر سے سب رنہ دعا دیتے ہیں
 آپ ہی کا نام سننا اور آئے
 ٹوٹتا ہے جسم ادھر آئے قدح
 چلتے ہیں ہم دور نہ اب تک چلا

حضرت ساقی کا بھلا ہوٹ
 چین کرو خوش رہو آباد ہو
 دیکھیے سرکار انہیں کیا دیتے ہیں
 دیر ہے کیا کوئی ادھر دور آئے
 پڑھ لیں جہاں ہیں دعا قدح
 سچ ہے شل سو م سخی سے بھلا

جام جو دینا ہے تو دیجے شتاب
 آپ کی خدمت سے کرین درگزر
 پاؤں فقیر و نکاح کچھ لنگ ہے
 سب رزم تھمیں چاہیئے اسی مہربان
 کیون نہ سہلا خلق میں ہو جائے نام
 بزم سے ہن خانہ و خضر غرض
 آپ کھڑے رہ گئے بیرون در
 بجائی کی جانب سے دعا دی اُسے
 ذکر کیا آمد درویش کا
 منتظر حال جو پایا اُسے
 گھوڑوں کے بکنے سے وہ پانار پے
 کوشش درویش جستایا کیا
 گھڑ میں سنا جب کل آئی دہن
 ایک گھڑی گرد پھری دوڑ کر
 اپنے قدموں سے اٹھایا اُسے
 جان لگی اپنا سہارا انہیں
 روکے وہ پھر کہنے لگی اپنا حال
 کشتی درویش میں ہے آبرو
 کا سہ لگائی کا ہے اور دست زار

اور نہ دنیا ہو تو دیجے جواب
 دیکھ لین ہم جا کے کوئی اور در
 اور نہ کچھ ملک خدا گناک ہے
 دیکھیے فیاضی پسیر مغان
 بزم میں جا جا کے وہ دیتا ہی جام
 پوچھتے فقیر اور وہ رہے غرض
 گھڑ میں گیا پہلے وہی راہبر
 ساری حقیقت وہ بتا دی اُسے
 حال کہا مقصد درویش کا
 بجائیوں کا حال سنایا اُسے
 باز کا پھنسا وہ اٹا ناو پے
 ساری حقیقت وہ بتایا کیا
 شوق میں گھسے نکل آئی دہن
 پاؤں پہ پھپھر آ کے گری دوڑ کر
 اور دیا خوب دلاسا اُسے
 جھوڑی میں اپنے اتارا انہیں
 ہے مری تقدیر میں در سوال
 پھر بھی لگا کرتی ہے وہ کوکبو
 چاک کی صورت نہیں مہر قرار

اُس نے یہ سب حال جو بتلا دیا
 اور کہا آج سے دل مشا اور کھ
 جا کے سوال اب جو کہیں کہجیو
 ایک بھی کم ہو تو نہ لینا روپے
 اُس نے کہا ایسا تو دیکھنا نہیں
 شاہ جی کہنے لگے جاؤ مں کتاب
 دیگا خدادل میں جو ہو مانگ لو
 مانگنے نہ کہے تو لگا دے ہے کیا
 یہ جو مں مانگنے گھر سے چلی ۛ
 پوچھتا کوئی تو بتاتی یہ حال
 وہ کوئی اسد کا پیارا ملے ۛ
 سنکے یہ لاکھون کے وہاں لے پے
 لوگ بہت جمع ہوئے گرد پیش
 کہتے ہیں اتنے میں ہوا کرو فر
 سے آدھرا ایک امیر آگیا
 پوچھا وہاں اُس کا سبب ماجرا
 آکے جو تفتیش کیا اُس سے حال
 کیا ہی خدا ترس تھا وہ جسم دل
 تیسری کرمی وہیں توڑا دیا

آپ نے سن سنکے دلاسا دیا
 بات جو کہ دون میں اُسے یاد کھ
 دے کوئی توڑا تو جب ہی لہجیو
 دیکے دعا بھیج رہی دینا روپے
 گانٹھ کا پورا کوئی اندھا نہیں
 اس میں نہیں جاے سوال جواب
 مانگنے پر آگئے جو مانگ لو
 نا چنے جب نہ کہے تو کھٹکھٹ ہی کیا
 بھیک ملی لاکھ پر اُس نے نہ لی
 ایک ہزار سے کا ہی اپنا سوال
 جس سے جو حصہ ہو ہمارا ملے
 لاکھوں یہ کہتے تھے جنوں ہر اسے
 بھیڑ سے حیران تھی وہ سید ریش
 ایک سواری نکل آئی اُدھر
 بھیڑ جو دیکھی تو وہ گھبرا گیا
 لوگوں نے بتلا دیا سب ماجرا
 کرنے لگی یہ وہی اپنا سوال
 حال سنا اور ہوا منغسل
 دیکے محافظ اُس سے بھجوا دیا

پھر نہ کہین اور کسی گھر گئی
 لائی جو کچھ تھی وہ دکھایا نہیں
 سنکے کہا آج ہی ہو جاے خرچ
 اُس نے سنا کان سے جہدم یہ حرف
 تھی جو مقدر میں کمائی وہی
 زرجو ملا غنچہ دل کھل گیا
 یہ سن کر یہ بات بتائی اُسے
 ہے یہ گدائی تری تقدر میں
 ہو گا نہ اوقات میں سے خلل
 کہتے ہیں ایسی وہ اشارت ہوئی
 دیکھ کے خوش ہو گیا کیا وہ فقیر
 عرصے تک بھر وہ اُسی جا رہا
 کام جو تھا شکر راہ ہو گیا
 رشتہ اُفت کو کر و انقطاع
 کاٹ دو زنجیر و فاجاؤں میں
 دیکھ کے یہ آپ کا جوش و خروش
 روکے کہا خیر حلے جائیے
 حکم جو پایا وہ روانہ ہوئے

سامنے درویش کے لیکر گئی
 اور وہ سب حال سنایا نہیں
 خیر ہے روز جو کچھ آئے خرچ
 کوڑی نہ رکھی کیا سبال صرف
 صبح کو بچہ جا کے وہ لائی وہی
 تھوڑے سے عرصے میں بہت مل گیا
 ساری کرامات بتائی اُسے
 ہاں یہ ہمت کون تہذیب میں
 آج دیا جس نے وہی دیگا کل
 اُس کو فقیری سے امارت ہوئی
 شکر کے سہارے کو جو کا وہ فقیر
 تذکرۃ ایک دن اُس سے کہا
 بار سے میں سبکے ادا ہو گیا
 آج خوشی سے مجھ کو دو دوا
 شیرِ صالح کرکھلا جاؤ نہیں
 اُڑنے لگے دختر نادان کے ہوش
 صبر کیا خیر حلے جائیے
 جانبِ صحرا وہ روانہ ہوئے

ص الشیخی جناب کی ملاقات کا تذکرہ

ہوش میں اے ساقی مخمور آ
جام وہ دے دے جسے لاگ ہو
آتش دل تیز ہو وہ جام دے
جام وہ دے تیغ زبان تیز ہو
رونق میخانہ ہو وہ جام دے
جام وہ دے جس سے ہو پیری شباب
بے پیہ سرشار ہوں وہ جام دے
جام وہ دے منکرو تردد ہو گم
ناخن تدبیر ہو وہ جام دے
جام وہ دے کعبہ ہو جو دیر ہو
تحت تری گرد ہو وہ جام دے
جام وہ دے عرش تلک سیر ہو
ہو نہ فلک سیر تو دے جام بنگ
پیکے قدح تیرے قدم چوم کر
دشت میں اک باد بہاری گئی
شہر میں ٹھہرے گا بہلاؤ فقیر
راہرو راہ آہی ہوا ڈ

جوش میں اے غیت منفور آ
جام وہ دے غزل مری آگ ہو
جو ازنی خیر ہو وہ جام دے
جام وہ دے رنگ بیان تیز ہو
آکھ سے دیکھا نہ ہو وہ جام دے
جام وہ دے ہو دل زاہد کباب
نشاے میں ہشیار ہوں جام دے
جام وہ دے دل ہو فلاطو کا ختم
پنجہ کلفت دیر ہو وہ جام دے
جام وہ دے خاتمہ باخیر ہو
گاؤ زمین زرد ہو وہ جام دے
مے نین حاضر تو فلک سیر ہو
جس سے اڑے گنبد مینا کا رنگ
نشاے میں صحرار کو چلیں جو مکر
حضرت مرشد کی سواری گئی
کتے ہیں بستی سے چلاؤ فقیر
دشت و بیابان کو وہ راہی ہوا

شہ تو مہیب سے بہن ہو گئے
 سامنے انکے جو کیا ذکر و ذوق
 کوک اٹھا تھا کہین طاووس باغ
 قہقہوں سے بک پر یا غضب
 دہنوم ہوئی عشق خداداد کی
 دیکھ کے واقع پس ہامون چھپا
 دشت میں جب آپکا جلو ہوا
 رنگ خزان دم میں ہوا ہو گیا
 نقش قدم سے گل خور و اُگے
 آئے جو صحرایں یہ رشک ملک
 اور پٹے تسلیم ادب بار بار
 نو تو کبھی طرف آتی نہ تھی
 جھیلین بھرن چشمے بھرے جا بجا
 سرزمین اور وہ ٹھنڈی کھار
 غار کہیں اور کہیں تھے پہاڑ
 شیر کہیں اور کہیں کرگدن
 ایک وہ بھیڑوہ بیابان تھا
 صورت انسان نظر آتی نہ تھی
 کسکو ہبلا دیکھنے کی تاب ہو
 سید ہے وہاں آپ چلے جاتی تھے

اور بہن شیر فگن ہو گئے
 جب سے پڑا گردن قمری میں طوق
 چرب زبانی سے لگا اُسکو داغ
 آگ جی کھاتا ہے یہ بے ادب
 آب گئی تیشہ زہد ہادی کی
 دامن کسار میں مجنون چھپا
 گلشن فردوس وہ صحرایں ہوا
 پیڑ جو سوکھا تھا ہر گویا
 بات میں ایک ایک کے دو دو اُگے
 راہ میں ہنرے نے پچھادی ہلک
 جھکتے تھے کیا کیا شجر بار بار
 باد صبا خاک اڑاتی نہ تھی
 اور پردنوں کے پرے جا بجا
 بانس کی کوٹھی کہیں خنجر چنار
 لاکھوں کجورین کہیں لاکھوں ہی ٹاڑ
 تھے کہیں پاڑ ہے کہیں کالے بہن
 جھاڑیوں سے جھاڑ گے گنجان تھا
 وہ وہاں خوف سے جاتی نہ تھی
 حضور بھی دیکھیں تو جگر آب ہو
 سیرکنان آپ چلے جاتی تھے

دل میں خدا اور غیہ نزل بزبان

حمد خداوند میں تھے تیر زبان

غزل

کعبہ و آتش کدہ چمکا دیا
آنکھ جو دی طور کا سرا دیا
جسکو مناسب تھا جو دینا دیا
حسن دیا ناز و کرشمہ دیا
ہونٹھ کو عجیب از مسیحا دیا
بندہ ناچیں کہ کو کیا دیا
حضرت زاد کو مصدا دیا
ایسی کوئی راہ بتا دیا

مارض پُر نور جو دکھ لا دیا
برق تجلی نظر آتی نہ تھی
چرخ پہ تار سے ہیں زمین پر شہر
عشق دیا اور دل و چشم بھی
آنکھ کو بیماری نادیہ دی
ہوش بھی اور عقل بھی اور فہم بھی
دی جو ہر اک زند کو تر و امنی
بار ہو مجھ کو ترے دربار میں

لیجئے چہنم و جگر و دل ابھی ڈ
پاس جو تھا وقت رنے ولادیا

آپ چلے جاتے تھے بڑھتے ہوئے
نشاۃ الفات کامزہ پاتے تھے
جذب میں کہتے تھے کبھی لا تخف
اور کبھی نالہ یارب کیا
گو سنجتے تھے کوہ و بیابان و دشت
کو سوان اڑے جاتے تھے خوشی چرند

سوز جگر سے یہی پڑھتے ہوئے
جو موتے صحرا کو چلے جاتے تھے
نغمہ سے کبھی آپکے جاری تھا کف
لب کبھی آہوں سے لبالب کیا
نالہ کنان و دشت میں کرتے تھے گشت
کان کہڑے کرتے تھے سنکد و رند

بس یہ خدا نے خبر راز دی
 تھی میں آواز چلے واہ جی بڑ
 سنکے صدا آپ ذرا ختم گئے
 جھبک کے اُدھر غور سے دیکھا اُسے
 آتا ہے وہ گھوڑا اٹھائے ہوئے
 دم میں وہ اسوار قریب آگیا
 بولانہ غیر آپ مجھے جانے
 کہنے لگے میں نہیں کچھ جانتا
 اس سے کوئی بڑہ کے تماشا نہیں
 سنکے ہنسا اور کسا واہ جی
 پاس ہے جو کچھ یہی پہچان ہے
 کیا کمون رہتا ہوں عجب حال میں
 راز بتایا تو یہ خبرست ملی
 فکر سی صبح سے تا شام ہے
 حکم یہ ہے ایک کو گھوڑا ملے
 حال مقتدر جو بیان ہو گیا
 وہ جو گیا آپ یہ بیدل ہوئے
 آئے نہ اٹھ کر کبھی دنیا میں آپ
 دیکھ لگے گردش خطا تفریق کی

پشت پر اک شخص نے آواز دی
 ٹھہر دو ذرا اٹھو روز شاہ جی
 دشت میں پھر ایک طرف جم گئے
 آپ نے اس طور سے دیکھا اُسے
 باز لیے توڑا اٹھائے ہوئے
 آنکھ ہوئی جا قریب آگیا
 دیکھیے پہچانے پہچانے
 کون ہو ہرگز نہیں پہچانتا
 آنکھ سے دیکھا کبھی حاشا نہیں
 آپ مجھے بھول گئے شاہ جی
 کاتب تقدیر ہوں کچھ دیان ہے
 تمنے پھنسا یا مجھے جن سال میں
 یہ مجھے حضرت کی بدولت ملی
 میرے لیے روز یہی کام ہے
 ایک کو باز ایک کو توڑا ملے
 دامن صحرا میں نہان ہو گیا
 دشت میں اک جا متوکل ہوئے
 خفت رگئے صحرا میں آپ
 خوب ہی درویش نے تدبیر کی

ہو گئے آگاہ جو تقدیر سے
 تین طرح تینوں کا حصا ملا
 ایک نے اسپ ایک نے پایا شکار
 اب تو ذرا قدر تھیں ہوش ہو
 چاہیے تقدیر کے متائل رہو
 چاہیے تدبیر یہ دستور ہے
 ہی جو جبین میں وہی پیش آنی ہے
 ہو جو غرض فکر کیا چاہیے
 پاینگا قسمت میں جو ہوگی معاش
 ہاتھ نہ پھیلے ہی جب چاہے
 خواب تو سطرے کرے ساز باز
 طول ہے بیفائدہ المختصر
 دل میں جو شیطان کبھی دسواں لاک
 بات ہے قدر وہی بات کر

خوب بڑھایا انہیں تدبیر سے
 جو جو سمت زمین لکھا تھا ملا
 ایک گدائی سے ہوئی مالدار
 جو جو سنا ہے وہ ڈر گوش ہو
 پچھ بھی نہ تدبیر سے غافل ہو
 ورنہ یہ انسان تو مجبور ہے
 چشمہ قسمت میں جو ہے پانی ہے
 در جو ہو اُسکی دوا چاہیے
 فرض ہے انسان پہ لیکن تلاش
 پاؤں کو توڑے ہی نہ بیٹھا ہے
 پاؤں نہ مکمل سے کبھی ہوں دراز
 ہے ہی مضمون قضا و قدر
 کیجیے تدبیر خدا را اس لائے
 حضرت باری میں مناجات کر

مناجات

دہوم ہو اے ساتی جام الست
 دل میں جو ہو یوں نہ بکون بر ملا
 ایک پیالہ جو پیا چیت ہوا

میں بھی رہوں بارہ عرفان سمت
 خوب چڑھا نشاۃ قالو ابلا
 ہوش اڑے بزم میں ساکت ہوا

<p>عمر تو غفلت میں ہوئی ہے سہر میں ترے دوزخ کے بھی قابل نہیں خلق ہوا انگ خلائق ہوا دامن آدم میں لگا مجھے داغ جرم و گنہ کے لیے چالاک ہوں صورت ہمزاد ہے میں لگنا ہاں تری رحمت کا ہوں امیدوار ساز کرے دم میں اگر سوز ہو اوٹ میں تنکے کے ہی سارا پہاڑ آہ ترے تو کس تیری چاہ پڑھتا ہوں میں آیہ لائقظوا</p>	<p>جامہ مہتی کی نہیں کچھ خبر خلق میں مجسا کوئی غافل نہیں میں نہ کسی کام کے لائق ہوا خانہ عصیان کا ہوں چشم و چراغ آہ گنہ کر نیکو بے باک ہوں میں جو نہوتا تو نہوتا گناہ قہر کا بکا پتا ہوں بیدار رات کو چاہے تو ابھی روز ہو تیرا ذرا حسم عصیان کی آڑ حسم کمد کے کہ ہو میری پناہ بخشنے میں دیر جو کرتا ہے تو</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خاتمہ کتاب تاریخ لا جواب

<p>دہوم ہے کیوں کچھ تجھے معلوم ہے شور ہے یا طبع میں یہ زور ہے سچ تو یہ ہے فکر ہی ساونیت ہے قدر جو بہت بھی نہارے تو کیا شاعر و نکلے شاہ جناب حسن دروہن جرات و انشا تین</p>	<p>دہوم ہے اسی روح قدس دہوم ہے کچھ تجھے معلوم ہے کیا شور ہے طبع میں یہ زور ہے اُحمدت ہے توڑتے ہیں عرش کے تارے تو کیا زندہ نہیں آہ جناب حسن سرو ہے بازار کہ سودا نہیں</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

میر کو پہلے ہی اسل کھا گئی
 آنکھوں میں اندھیرے ہر بختکرت
 آنکو دکھاتے یہ تاسف رہا
 تازہ ہونے سے یاد کرین جبکو ہم
 وہ تو گئے سحر میں ناسخ کی روح
 کشتی نوح سخن آنکی ہے فات
 ہم بھی بہن ناجی کہ ہوئے مشوے
 نام وہ ہے جس سے ہے ناسخ کا نام
 اسپہ یہ کافی ہے دلیل قوی
 جو جو بتانا تھا بتایا تمام
 قطرہ شبنم کو بناتے ہیں بحر
 بات گرد ہیان میں آئی ہے
 غالب دہلی کا بھی ہو کیا بیان
 قدر سے شاعر کے یہ استاد ہیں
 دانے کو چاہیں تو بنادیں نثر
 ڈالتے ہیں شبنم رنگ کے
 شعریہ بلبل ایک ہی بندش فصیح
 کون ہلا جو سر ذاتی نہیں
 پونجی یہاں جب یہ کتاب شکر

حضرت ناسخ کو بھی موت آگئی
 آہ نہیں برق و جناب سحر
 یہ تو وہ کہتے بہت اچھا کہا
 قدر بہلارو ٹینگے کس کو ہم
 حضرت باری انہیں نے عمر نوح
 ان سے ملا جو کوئی پائے نجات
 حضرت امداد علی بحر سے
 خاص میں جاری ہے مگر فیض عام
 لیگئے ہم ککے جویشہ سنوی
 جو جو بتانا تھا بنایا تمام
 سحر کو اک کوزے میں لاتے ہیں بحر
 کیون نہ ناسخ کی کمائی ہے یہ
 نام جناب اسرار اللہ خان
 زور کلمات حیران داد ہیں
 قطرے کو چاہیں تو بنادیں گہ
 رنگ اڑا دیتے ہیں از رنگ کے
 قاعدے جانچے ہوئے لفظین صحیح
 عقل وہ ہے عقل میں آتی نہیں
 ہاتھ غیبی نے سنا حرف حزن

کننے لگا سنگے ہماری کتاب
اب یہ مناجات کیا چاہیئے
دلست دعا ہو کہ بدر ہر در سے
غیر ہو حالت جو کوئی غیر ہو

کان ملاحت سے یہ ساری کتاب
حضرت عزت میں دعا چاہیئے
عید ہو اپنی جو ادھر تو رہے
خیر سے خاتمہ بالخیبر ہو

۱۵۱ راجا تلوڑ

استادی جناب شیخ امداد علی صاحب لکھنوی شاعر شیخ ناسخ موم

صل علی خوب کئی شنوی
ناظم ہدی کا ہوا رنگ زرد
چھوٹ پڑا ہاتھ سے جامی کی جا
آگئی انصاف پہ عقل سلیم
گلشن نورستہ بہن ابیات کل
شعر ہر اک کیسو جانانہ ہے
سلاک جہلہ مصالح بہن
نقطہ ہر اک خال رخ حمہ بین
کیا ہی ضیا بار ہے یہ شنوی
قدر نے کی شنوی اپنی تمام
یہ سنہ شنوی قدر ہے

دنگ ہوئے مولوی معنوی
گر می بازار ہوئی اُسکی رد
آب خجالت ہو احسن کلام
سلاک اللہ پکارا سلیم
غنج ہر اک نقطہ ہی ہر حرف گل
پنجہ مژگان پر ی شانہ ہے
نامہ محبوب کی توفیع بہن
بیت ہر اک زلف دو تاج حسین
خند کا گلزار ہے یہ شنوی
بحر لکھنوی تھی سن ختم
شنوی قدر ہے قدر ہے
۱۲۷۲ ہجری

شیخ غلام حسین دانشدہ بلگرامی

<p>جس میں رہیں قدرت سے نازک خیال واسطی الاصل میں یہ ذی کمال نکتہ طرازی میں عدیم المثال فضل خدا سے ہے عجب بول چال لکھا گیا کاتب قدرت کا حال ۱۲۷۲ھ ہجری</p>	<p>کیون نہ بہلا ناز کرے بلگرام میر غلام حسین اسم ہے سحر بیانی میں عدیم النظم نظم کیا قصہ تقدیر کو مصحح تاریخ یہ ارشد لکھو</p>
ولہ	
<p>ہے کوئی دریا کہ روانی میں ہے باوصبا باغ معانی میں ہے ۱۲۷۲ھ ہجری</p>	<p>صل علی ثنوی میر قدرت ارشد ابھی اور کوسال نظم</p>
شکر پشاد صبح بلگرامی	
<p>یا کوئی دردانہ تقدیر ہے چشمہ افسانہ تقدیر ہے ۱۲۷۲ھ ہجری</p>	<p>نور کا دریا ہے قضا و قدر گوہر تاریخ ملا صبح کو</p>
قطعہ تاریخ تالیف از بابو نزاری ل جوان بناری	
<p>بس مے استاد میں وہ و اسلام خلق میں آئینہ ہے سارا کلام ۱۲۷۲ھ ہجری</p>	<p>وصف ہو کیا شنوی قدر کا نور کی تاریخ لکھو ہے جوان</p>
ولہ	

اسمین جو کچھ چاہیے موجود ہے مصنوع تاریخ تو دیکھو جو ان	ساری خدائی کا ہے یہ انتخاب قدرتی آئینہ ہے کیا یہ کتاب ۱۲۴۲ھ ہجری
غلام محسن واصل بلگرامی	
قدر شناس شعر امیت در نظم نمودت قضاوت در معنوی و صورتی فصلی نویں	شاعر غزلی کرا سینج پس در و تاریخ تو واصل بنج سال ہزار و دوصد و ثنعت بنج ۱۲۴۵ھ فصلی
شیخ علی بخش ظہیر بلگرامی	
چو از قدر شد شنوی اختتام ظہیر از پے سال تاریخ او	بنام و نشان قضاوت در نوشته بیان قضاوت در ۱۲۴۳ھ ہجری
شیخ تجمل حسین تجمل بلگرامی	
عجائب شنوی قدر ہے یہ تجمل نے جو کی تاریخ کی فکر	زمانے میں نہیں ہے جگہ ہمسر ندا آئی مکر ہے یہ بہتر ۱۲۴۲ھ ہجری
سید ابن علی بلگرامی	
قَدْ أَتَى بِمِزْدُوْجٍ قُلْتُ عَامٍ مَّحْتَمَةٍ	مَرْكَبِ دَالِهِ الْقَدَرِ الْقَضَاءُ وَالْقَدَرُ ۱۲۴۲ھ

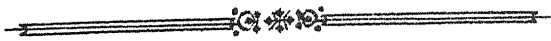
سن القضاۃ الخیر فی

شیخ خلیل احمد صاحب بگرامی

قصہ تقدیر ہے کیا واہ واہ
جنے سنا اُس نے کہا واہ واہ
صل علیٰ صل علیٰ واہ واہ
ارض سے ہے تباہ سما واہ واہ
نظم یہ ہے صل علیٰ واہ واہ
۱۲۷۳ھ

شنوی قدر قضاوت در
میرے تو استاد ہیں کیا کہوں
خوب لکھی خوب لکھی شنوی
دہوم ہے انسان و ملائکین ہوم
وجد نے تاریخ لکھی وجد کی

واسو حشر



بسم اللہ الرحمن الرحیم

<p>گھس کسی بندہ وارفت کا ویرانہ نہو طاثر روح کسی شمع کا پروانہ نہو</p>	<p>۱۰ یا خدا بیٹھے بٹمائے کوئی دیوانہ نہو کوئی دل آئینہ چہرہ جانانہ نہو</p>
	<p>دغ سینے کے نہ دکھیں کہیں اغگر کیرح عاشقی آگ میں جھونکے نہ سمندر کیرح</p>
<p>گل سے خار اور گلستان سے خزان دور ہے نشر عشق سے ہر اک گ جان دور ہے</p>	<p>۲۰ یا خدا لے تپ عشق تپان دور ہے خرمن عیش سے یہ برق تپان دور ہے</p>
	<p>خاک اڑتی ہے جد ہر کو یہ ہوا جاتی ہے گھر اڑ جاتے ہیں بستی پہ بلا آتی ہے</p>
<p>کوئی سینے پر اڑتک بھی نہیں باتا ہے جب جگر تھا ستے میں دل غضب ڈالتا ہے</p>	<p>۳۰ ہے یہ وہ تیر کہ پیغام قضا لاتا ہے دل سمسلا تو کلیجا دہین چھن جاتا ہے</p>
	<p>جگر و دل پہ بیان ہاتھ دھرے بھرتے ہیں زندہ دل اسکے وہی ہیں جو مے بھرتے ہیں</p>

<p>اک ہمیں مین کہ قیامت کی کرطی ستے ہیں تیر کھائے ہوئے ہوش پڑے رہے ہیں</p>	<p>۵۴ نوتو سنے ہیں کیکی نوتو کچھ کہتے ہیں آنکھ جب کھولے تہیں لخت جگر بتے ہیں</p>
<p>دیکھ لو آنکھ لڑائی یہ بُری ہوتی ہے تقریر یا حقیقت میں جُھری ہوتی ہے</p>	
<p>۵۵ کیا کہیں کسی مصیبت میں ہینسی جان خزین دل کا کچھ ہوش نہیں جسم کا کچھ ہوش نہیں</p>	<p>ہونٹ میں خشک توڑا آب ہے چشمِ غمگین دل کہیں آنکھ کہیں ہاتھ کہیں پاؤں کہیں</p>
<p>پوچھتا ہے جو کوئی دوست کہ یہ کیا شے ہے ٹکٹکی باند کے کہتے ہیں منہ سی ہے</p>	
<p>۵۶ کچھ نفرمائیے قصہ کہانی اپنی شکل تو دیکھیے اسی ظلم کے بانی اپنی</p>	<p>ہم سے مطلب ہے خیرِ یلچیز جانی اپنی مفت میں ملگئے ہم ہاے جوانی اپنی</p>
<p>شمعِ رخسار سے دیوانہ بنایا تو سہی خیرِ جی اپنے پروانہ بنایا تو سہی</p>	
<p>۵۷ کیا تڑپتا ہے دل زار تمھیں ہوش نہیں تم پہ ہم مرتے ہیں ای بار تمھیں ہوش نہیں</p>	<p>سہے ہمیں موت کا آزار تمھیں ہوش نہیں دو دن آنکھوں کے میں بیمار تمھیں ہوش نہیں</p>
<p>جگر و دل کہی اے جان سہمائے نہ گئے کانٹے پلکوں نے چھوئے تو کال نہ گئے</p>	
<p>۵۸ کوئی ہمساجی ستا نیکو نہ پایا ہوگا کوئی تربت میں سلا نیکو نہ پایا ہوگا</p>	<p>کوئی یون داغ دکھانے کو نہ پایا ہوگا کوئی مٹی میں ملائے کو نہ پایا ہوگا</p>
<p>دم بھر کے جانیگے آج جان جو دم میں دم ہے خوش رہیں چین کریں آپ یہاں کیا غم ہے</p>	

اپنی باتیں بھی سنا تے نہیں تم کیا کہنا مٹکل کیا منہ بھی لگاتے نہیں تم کیا کہنا	۴۲ ہاتھ پھیلائے نہیں آتے نہیں تم کیا کہنا پیارے صورت بھی دکھاتے نہیں تم کیا کہنا
یہی کہتے تھے کہ دل موم ہے نرمی دیکھو گر میان کر کے جلا یا نہی گرمی دیکھو	
منہ دی مل مل کے یہ ب رنگ جمایا ہئے آپ منکر تھیں معشوق بنا یا ہئے	۴۵ بات کرنا تھیں باتو نہیں بتایا ہئے چال میں حشہ کا انداز سکھایا ہئے
جب سے دل لینے کا اے یا تھیں فراق ہوا اُسی دن سے تمہیں آئینے کا بھی شوق ہوا	
منہ تو پھیر دی ہی حیرے میں چمک تھی آگے اپنے سایے سے بھی ٹکوتو چمک تھی آگے	۴۶ اک ذرا آنکھ ملاؤ یہ پلک تھی آگے نہ بیکیتی نہ کمر میں یہ پلک تھی آگے
سبے کہتے تھے یہ سچ دہج کجاوٹ کتھی آنکھ اور نہیں اٹھتی تھی لگاوٹ کب تھی	
جھکیا رنگ ہزاروں میں ہوئے تم مشہور زلف سے آئینہ ہے لنگھی ہے یا دست خصو	۴۷ اب تو کچھ اور ہی صورت ہوئی چشم بدور ما تھے پر روز چینی جاتی ہے نشان ہی ضرور
بجز آئینہ ہمیں چہرہ دکھاتے نہیں آپ پان سہی کے سوا منہ بھی لگاتے نہیں آپ	
چہرہ بھی شمع طور ہے اللہ اللہ کیا جھلا حور کا مذکور ہے اللہ اللہ	۴۸ سبز رنگت پیچ ب نور ہے اللہ اللہ خوب و طبیعت بھی بہت دور ہے اللہ اللہ
خوبصورت ہو گل باغ جوانی ہو تم حسن میں پہلے پہل بیعت ثانی ہو تم	

فتنہ رفتار ہے کیا تھرکا ڈھنگ آپکا ہے اپنی مڑگان کی خبر لو یہ خدنگ آپکا ہے	۱۹	قد تو بڑا سا ہی کیا پھول سانگ آپکا ہے چوک کی سیڑگرے پہ پگنگ آپکا ہے
	تیر کو روک لو کچھ بات تو مانو صاحب راہ چلتوں کے کلیچوں کو نہ چھانو صاحب	
جی اُٹھے مردہ جو تربت کو نکا دو ٹھوکر پڑ زہر کھاتے ہیں انہیں باتو نیزب جادوگر	۲۰	چال وہ بگ درمی پاؤں پڑے آکر سح کرتی ہے یہ تقریر بشیرین پر
	مردہ آواز سننے آپ کی زندا ہو جائے سیکھ تقریر جو زندہ تو مسیحا ہو جائے	
ہے ستم حسن پہ از روزن غرور آپکو ہے دمیدم حسن پہ ان روزن غرور آپکو ہے	۲۱	سمجھئے ہم حسن پہ از روزن غرور آپکو ہے اے صنم حسن پہ از روزن غرور آپکو ہے
	قسے آپ کے حق میں یہ کہہ دیتے ہیں زہر سے آپ کے حق میں یہ کہہ دیتے ہیں	
خوب از روزن بری سو بھی ہو اچھا پیارے کہتے تھے دل بھی نہیں آپ سے پیار پیارے	۲۲	ہمسا عاشق نملے گانملے گا پیارے اگلی باتوں پہ ذرا دھیان نہ آیا پیارے
	اچھی باتو نہیں کہے لوگ بُرا کہتے ہیں بری چالوں سے ہبلا کہو ہبلا کہتے ہیں	
یہ تو فرمایئے کس سمت کو دھیان آپکا ہے دل میں جب چاہو چلے آؤ مکان آپکا ہے	۲۳	اندنوں کیسا مزاج اے میرجان آپکا ہے یون تو کہنے کو زمانہ ہے جہان آپکا ہے
	ہم وہی ہیں مگر آپ اور ہوئے جاتے ہیں طور کچھ آپ کے بے طور ہوئے جاتے ہیں	

<p>اسکھیں ملتی نہیں پراکھیں دکھالیتے ہو گالیان مفت میں دوچار سنا لیتے ہو</p>	<p>۲۴ بات کہنے میں زبان اپنی دبا لیتے ہو کبھی کہتے نہیں ہونٹھونکا مڑا لیتے ہو</p>
<p>آنکھ پڑتی ہے تو توری دہن پڑ جاتی ہے بات توڑی ہی بھی ہوتی ہے توڑ جاتی ہے</p>	
<p>جھوٹی قسمیں مے مانے کھاؤ صاحب مجھے اڑتے ہو ذرہ ہوش میں آؤ صاحب</p>	<p>۲۵ کس طرح دیان ہی باتیں نہ بناؤ صاحب کھوکے سیکھا ہوں مجھے تم نکھاؤ صاحب</p>
<p>بت بنا دوں تمہیں تقریر میں تہر کی طرح سیکڑوں دل سے تراشوں ابھی ڈر کی طرح</p>	
<p>باتیں چہرہ پران میں مری لو ہمارے مانے ہو قدر ہوں قدر ہوں نہیں قدر ہوں تم جانتے ہو</p>	<p>۲۶ میں دہی شاعر بنیل ہوں پہچانتے ہو آستین اٹھو دامن کبھی گرا دیتے ہو</p>
<p>ہوش جب آپکو آئے تو ادھر آئیے گا اب زیادہ جو بگڑیے گا تو بن جائیے گا</p>	
<p>باتوں باتوں ہی میں مضمون نیا باندھتے ہیں سحر کرتے ہیں پر مرغ قضا باندھتے ہیں</p>	<p>۲۷ ہم وہ شاعر ہیں کہ پریونین ہو ابا بندھتے ہیں بیٹھے بیٹھے جو کہیں دیان ذرا باندھتے ہیں</p>
<p>طائر مرگ کو چٹکی پہ اڑا دیتے ہیں ملک الموت کو ہم لوگ دغا دیتے ہیں</p>	
<p>ہم وہ ہیں بات میں سب نگ اڑا دیتے ہیں ہم وہ ہیں ہم سب بگڑیے تو بنا دیتے ہیں</p>	<p>۲۸ ہم وہ ہیں جھوٹ کو سیج کر کے دکھا دیتے ہیں ہم وہ ہیں باتوں میں سو بٹے بنا دیتے ہیں</p>
<p>ہم وہ ہیں شمع کو پروا نہ بنا دیتے ہیں ہم وہ ہیں پریون کو دیوانہ بنا دیتے ہیں</p>	

اسی صورت چہین ناز تھا لاول ولا
 چہ ہے چہنے تو کوئی کا ہیکو ایسا دیکھا
 دہشت اقلید میں اب اچکا ہو گا چہ چا
 بر شہر یا یگا کل راست کو کٹ جائیگا

قاف سے دیکھنے کو آئینے کی پران ہو کو
 دیکھنے سے نہ آئینے میں ملیران ہو گا

قدریں اب بناؤ آئین انسان ہو
 اتنا پر یون کو جلاتے نہیں دیو اسے ہو
 اسطوف و میان کر داپنی طرف نہ پران کر
 بات رجائے گی اللہ مر می مانو تو

دیکھو وہ روتے ہیں کہیں نہ نکالو ای قدر
 اپنے معشوق کو سینے سے لگاؤ ای قدر

رباعی تالیف از مصنف

یار بختون کو میر غلامی مقبول
 یعنی واسوخت ہو تمام مقبول
 کہدین یہ سیما فلک چارم سے
 واسوخت و تدریک لکڑی مقبول
 ۱۶۵۸

تالیف از مصنف

صحت نامہ کلیات

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
لوح	۲	قَدْرًا	قَدْرًا	۱۵	۱	پٹان	پٹان
۲	۲	خَلَفَ	خَلَفَ	۱۴	۱۹	چپل	چپل :
۳	۱۴	اکتر	اکتر	۲۰	۴	جور	جور
۴	۸	کھجک	کھجک	۲۱	۸	گئی	گئی
۵	۲	ترنجی	ترنجی	۲۲	۱۱	پھیل	پھیل
۶	۲	کینک	کینک	۱۴	۱۴	چڑاؤ	چڑاؤ
۳	۲	جبریل	جبریل	۲۳	۸	سبوی	سبوی و
۷	۷	جار	جار	۱۶	۱۶	لگ	لگ
۳	۱۲	والجنہ	والجنہ	۲۴	۱۹	تبشی	تبشی
۴	۱۵	ہر ایک	ہر ایک	۲۵	۱	بجھا دون	بجھا دون
۵	۱۶	الاعلیٰ	الاعلیٰ	۱۶	۱۶	لکمہ	لکمہ
۸	۱۶	توتے	توتے	۲۶	۱۶	آئینہ	آئینہ
۷	۱۹	ڈوڑے لے لے	ڈوڑے لے لے	۱۹	۱۹	"	"
۱۲	۱۲	آئینہ	آئینہ	۲۷	۹	خود	خود
۷	۱۶	لکونین	لکونین	۱۰	۱۰	پنچھورنگا	پنچھورنگا
۷	۱۷	چلتی	چلتی	۲۸	۷	نہے	نہے
۱۳	۱۸	لگائیں	لگائے	۱۳	۱۳	نشار	نشار

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۸	۱۴	نشہ	نشہ	۴۵	۲	حبدا	حبدا
۲۹	۱۰	بچھا	بچھا	۴۶	۹	پیسے	پیسے
۳۰	۷	بڑا رہا ہے	بڑا رہا ہے	۵۱	۵	کٹنگ	کٹنگ
۳۲	۳	لگ	لگ	۵۲	۱۷	ٹٹیان	ٹٹیان
۳۲	۹	بچتا	بچتا	۵۳	۳	سہارا کے	سہارا کے
۳۳	۱۲	کٹنگ	کٹنگ	۵۴	۱۴	پسٹ پر	پسٹ پر
۳۳	۱۷	سینہ	سینہ	۵۴	۶	بناتی	بناتی
۳۳	۱۷	بینائی	بینائی	۵۵	۱۳	جیریل	جیریل
۳۳	۱۹	لکھا	لکھا	۵۵	۱۸	ہو گئے	ہو گئے
۳۵	۱۵	کینا	کینا	۵۷	۶	دریائی	دریائی
۳۵	۱۹	زلیل	زلیل	۵۷	۱۲	پیشہ	پیشہ
۳۶	۹	ہرے	ہرے	۵۷	۱۴	جیم	جیم
۳۷	۶	آئینہ	آئینہ	۵۷	۱۷	سواران	سواران
۳۷	۳	"	"	۶۰	۳	گل سے ہو	گل سے ہو
۳۸	۹	زردشت	زردشت	۶۲	۱	میٹھی	میٹھی
۳۸	۲	کھلا	کھلا	۶۵	۴	اوسپر	اوسپر
۳۸	۳	چبھا	چبھا	۶۸	۱	پیش	پیش
۳۸	۱۷	پھلا	پھلا	۶۸	۱۲	ساقی	ساقی

صفحہ	سطر	تلفظ	صحیح	صفحہ	سطر	تلفظ	صحیح
۶۸	۱۳	کوسین	کوسین	۹۵	۲	ٹنک باباجا	ٹنک باباجا
۶۹	۴	مواست	مواست	۹۶	۱۶	نے	نے
۷۰	۱۵	واوا	واوا	۱۰۰	۷	جبریل	جبریل
۷۱	۱۸	وگرور	وگرور	۱۰۱	۸	بابا بابا	بابا بابا
۷۲	۱۶	مواکبار	مواکبار	۱۰۲	۴	کٹے کا	کٹے کا
۷۳	۴	پڑھی	پڑھی	۱۰۳	۱۹	کپا	کپا
۷۴	۵	جڑی اودھے	جڑی اودھے	۱۰۴	۶	گرمنی	گرمنی
۷۵	۴	جو ہو وہ ہو	جو ہو وہ ہو	۱۰۵	۳	دن	دن
۷۶	۲	خدا بنی	خدا بنی	۱۰۶	۱۳	جو یہ تیرے	جو یہ تیرے
۷۷	۹	پہ اپنی	پہ اپنی	۱۰۷	۱۹	مڑہ	مڑہ
۷۸	۱۳	ہندوستان	ہندوستان	۱۰۸	۱	پنیرے	پنیرے
۷۹	۲	بن	بن	۱۰۹	۱۳	جکٹی	جکٹی
۸۰	۱۶	خرا	خرا	۱۱۰	۱۵	اوڑاتا	اوڑاتا
۸۱	۱۹	دکاٹ	دکاٹ	۱۱۱	۱۰	ابرو موے	ابرو موے
۸۲	۲	راضاے	راضاے	۱۱۲	۷	بنو نکا	بنو نکا

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۰۸	۱۷	اوڑیا	اوڑیا	۱۳۳	۲	سبنہلا	سبنہلا
۱۰۹	۱۶	گدک	گدک	۱۳۴	۱۰	مین ہوتے	مین ہوتے
۱۱۲	۲۱	کپون	کپون	۱۳۶	۸	پونچے	پونچے
۱۱۳	۱	نکلتے	نکلتے	۱۳۷	۱۵	جہان کا	جہان کا
۱۱۸	۷	الامان	الامان	۱۳۸	۱۸	دامن	دامن
۱۲۰	۳	اونچے	اونچے	۱۳۹	۲	انگہ	انگہ
۱۲۳	۱۰	جوڑا کا	جوڑا کا	۱۴۰	۱۸	دھین	دھین
۱۲۵	۲	آب	آب	۱۴۱	۷	پونچتی	پونچتی
۱۲۶	۹	جریڈین	جریڈین	۱۴۲	۸	رہی یا نہ	رہی یا نہ
۱۲۷	۹	کپا	کپا	۱۴۳	۸	رہا نہ	رہا نہ
۱۲۸	۳	بکڑ کر	بکڑ کر	۱۴۴	۱۷	مین اون سے	مین اون سے
۱۲۹	۱۰	ڈوٹا	ڈوٹا	۱۴۵	۶	آگے	آگے
۱۳۰	۳	ہونا ہوتا	ہونا ہوتا	۱۴۶	۱۱	آئینہ	آئینہ
۱۳۱	۲	ایہر	ایہر	۱۴۷	۱	مین	مین
۱۳۲	۳	ہو امین	ہو امین	۱۴۸	۷	ڈڑیڑے	ڈڑیڑے
۱۳۳	۴	اوڑتا	اوڑتا	۱۴۹	۶	رکتے ہیں	رکتے ہیں
۱۳۴	۱۶	بڑا	بڑا	۱۵۰	۸	ٹھہر گئی	ٹھہر گئی
۱۳۵	۲	ڈوٹا	ڈوٹا	۱۵۱	۱۳	انٹھلا کے	انٹھلا کے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۵۴	۱۵	اونگتے	اونگتے	۱۹۱	۱۳	گرمی	گرمی
۱۵۶	۱۱	کل	گل	۱۹۲	۱۶	مین	مین
۱۵۹	۸	بیٹھائے	بٹھائے	۱۹۵	۶	تیر کے	تیر کے
۱۶۲	۱۲	آئینہ	آئینہ	۱۹۷	۱۲	کھا۔ سگا	کھائیے گا
۱۶۴	۳	لے آیا	لے آ	۱۹۸	۱۴	تیرا	ترا
۱۶۵	۱۲	پھر	پھیر	۱۹۹	۱۹	نگہت	نگہت
۱۶۶	۴	کنڈہ بکر	کنڈہ بکر	۲۰۰	۱۶	ابرؤ	ابرؤ
۱۶۷	۱۰	منہ پہ کاجل	منہ پہ کاجل	۲۰۱	۵	ہنسیے	ہنسیے
۱۶۸	۴	تنگے	تنگے	۲۰۲	۲	کاتبین	کاتبین
۱۶۹	۸	بدور	بدور	۲۰۳	۱	تاریکی	تاریکی
۱۷۰	۱۱	گھرک	گھرک	۲۰۴	۱۴	چپائے	چپائے
۱۷۱	۱۵	لکھے مٹائیں	لکھے مٹائیں	۲۰۵	۳	خدا خدا خدا کر	خدا خدا خدا کر
۱۷۲	۱۹	وماتے	جوماتے	۲۰۶	۳	چند روز	چند روز
۱۷۳	۳	توٹے	توٹے	۲۰۷	۴	کعبہ و	کعبہ و
۱۷۴	۵	نکلیںگی	نکلیںگی	۲۰۸	۸	اکڑنا	اکڑنا
۱۷۵	۱۸	ڈوگین	ڈوگین	۲۰۹	۱۰	زلف پہ	زلف پہ
۱۷۶	۶	بڑ کے نہ	بڑ کے نہ	۲۱۰	۶	مرنے پہ بھی	مرنے پہ بھی
۱۷۷	۳	ذقن	ذقن	۲۱۱	۸	آئینہ	آئینہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۰۷	۹	کیما کر	کیما کر	۱۲۲	۱	کرتا کیا	کرتا ہو کیا
۲۰۸	۱۲	چھریوں	چھریوں	۲۲۲	۷	اڑتا	اڑتا
۲۱۱	۹	ٹانگبین	ٹانگبین	۲۲۸	۱۷	گا	کا
۲۱۲	۱	ہر ایک	ہر اک	۲۳۰	۲۲	روکا دٹ	رکا دٹ
"	۱۲	ہون اگر	ہون نہ اگر	۲۳۲	۵	آئے	آئینے
۲۱۳	۱	یارانہ	یارنہ	۲۳۷	۵	اسٹن	اسٹینٹن
"	۶	اوتارا	اوتار	۲۴۱	۱۲	چھپائے	چھپائیے
۲۱۴	۱۱	آئینہ	آئینہ	۲۴۲	۱۳	تشر	نشہ
۲۱۶	۱	بکے	بکیے	۲۴۳	۱۲	گھلے	گلے
"	۱۷	گلگیر	گلگیر	۲۴۷	۱۳	آئینہ	آئینہ
"	۱۹	تاریکی	تاریکی	۲۴۸	۱۷	دکیا	دکھا
۲۱۷	۷	شمعہاں	شمعہاں	۲۵۰	۱	جائے	جائے
"	۸	آئے	آئی	۲۵۲	۱۶	روی	روئی
"	۱۳	بنا ہوں	بنا ہوں	۲۵۵	۱۲	گھل	گھل
۲۱۹	۱۶	آمن	آمین	۱۵۶	۵	آئینہ	آئینہ
۲۲۰	۲	واقعی	واقعی	"	۱۷	یہ	چہ
"	۸	النیاث الفراق	النیاث الفراق	۲۵۸	۵	کردن	گردن
		الفراق	الفراق	۲۶۲	۱۲	ابھی	بھی

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۴۳	۱۳	مزہ	مزہ	۳۲۷	۱۹	سنگ گئی	سنگ گئی
۲۴۴	۱	سلائیے	سلائیے	۳۲۸	۱۲	کرد راہ	کرد راہ
۲۴۸	۱۸	گتھی	گتھی	۳۲۹	۷	دل پہ کدہ بانگاہ	دل پہ کدہ بانگاہ
۲۴۹	۱۰	یہ	یہ	۳۳۰	۱۰	کیسکار	کیسکار
۲۷۳	۱۱	تباہ	تباہ	۳۵۹	۳	ہو ہو ہے	ہو ہو ہے
۲۷۵	۴	طردے	طردے	۳۶۳	۱۵	اٹھائیگے	اٹھائیگی
"	۱۹	کم	کم	۳۷۶	۶	بین	بین
۲۷۹	۱۲	ہین	ہین	"	۱۰	زبر بین	زبر بین
"	۱۶	روزن	روزن	۳۷۱	۱۱	ادجلا	ادجلا
۲۸۰	۶	ہواساتی	ہواساتی	۳۷۸	۹	کرد	کرد
"	۱۸	ہوین	ہوین	"	۱۵	مڑہ	مڑہ
۲۸۲	۱۳	جدید	جدید	۳۸۰	۱۳	واہ ری تاثیر	واہ ری تاثیر
۲۹۱	۷	بنائینگے	بنائینگے	۳۸۶	۳	بیٹی	بیٹی
۳۰۵	۲	جہل	جہل	۳۹۴	۲	صد	صد
"	۳	گیا	گیا	۳۹۶	۷	فصل	فصل
۳۰۶	۱۲	روئی	روئی	۴۰۶	۱۲	ہی	ہی
۳۱	۶	دیئے	دیئے	۴۱۳	۱۱	یہ کجادٹ	یہ کجادٹ
چکر		چکر	چکر				